باور کنیم...!

■ پژمان کریمی

«داوری» در جشنواره‌ای به بزرگی جشنواره فیلم فجر از این حیث اهمیت دارد که؛ آثار برگزیده، الگو، جریان ساز و تعیین کننده نگاه بخشی از محصولات سینمایی طی حداقل یک سال سینمایی است.

از این روست که سلیقه و اندیشه و مشی اعضای هیئت داوران در جشنواره‌ای چون فیلم فجر، اهمیت فراوانی دارد.

متاسفانه در اغلب ادوار جشنواره یاد شده، هیچ‌گاه هیئت داوران هدف خواست جامعه اصولگرایی شکل نگرفته است.

یکی از دلایل این اتفاق، پرهیز برگزارکنندگان جشنواره از شکل‌گیری هیئت داورانی است که متهم به یکدست بودن از منظر اندیشگی است. این پرهیز هم به منظور جلوگیری از نقد و اعتراض بخشی از سینماگران صورت گرفته است. سینماگران هدف اشاره، همانانی هستند که سیاستهای فرهنگی نظام دینی را در عرصه سینما برنمی‌تابند!

باید پرسید:

چرا برای برگزاری یک جشنواره که به نام انقلاب برگزار می‌شود، باید داورانی بکار گرفته شوند که نسبت به نظام دینی دارای تعارض باوری‌اند؟! مگر همین داوران و همپالگی‌های آنها، مراعات نیروهای ارزشی را می‌کنند؟ کدام رفتار این «عده» اثبات کننده باور غیرانحصارگرایانه آنهاست؟!

چرا ما باید در برابر آنها پرهیز و عقب‌نشینی کنیم و چرا آنها که ۳۴ سال در برابر انقلاب مردم ایران ایستاده‌اند، باید ارجمند تلقی شوند چنان که به داوری یک جشن ملی و رویدادی در گرامی‌داشت انقلاب مردم فراخوانده شوند؟

این عناصر که برای برگزاری جشن سینمایی انقلاب دعوت شدند، چه زمانی در جهت گسترش گفتمان انقلاب اسلامی و در ستایش آرمان‌ها و باورهای مردم این سرزمین رفتار کردند، فیلم ساختند و حرفی به زبان آوردند؟!

متاسفانه هیئت داوران جشنواره سی و یکم فیلم فجر نیز، برآمده از انتخابی کاملا درست، شکل نگرفته است.

چه در بخش سودای سیمرغ، چه نگاه نو و چه سینمای حقیقت، سینماگرانی هستند که نسبتی با دین و انقلاب و مردم ایران ندارند.

فردی که آخرین ساخته وی حاوی توهین به مردم ایران است و افاضات شبه روشنفکری وی، به شیوه‌ای مهوع در فیلم تعبیه شده است، در هیئت داوران یک بخش جشنواره فیلم فجر چه می‌کند؟

آیا توقع داریم؛ فیلم‌سازی که از حیث فکری وامدار حزب منحله و سکولار مشارکت است، فیلمی انتخاب کند در مسیر سیاستهای کلان فرهنگی نظام دینی؟ این فیلم‌ساز قدیمی و همکار وی که تنها ساخته بلندش، توجیه خیانت‌ورزی است، چه انتخابی صورت می‌دهد؟ ارزشی یا غیرارزشی؟! روشن است که انتخاب سکولارها، فیلمی دینی، پیش‌بینی نمی‌شود!

پس چرا و بنا به چه ضرورتی این گونه افراد پشتیبانی می‌شوند؟

دخالت دادن عناصری با اندیشه و دیدگاه غیراصولگرا و بی‌نسبت با مردم، جشنواره را از مسیر و هدف غایی‌اش دور می‌کند و به نفع آن جریان فکری منجر می‌شود که آرزویش، لیبرالیزه شدن فضای سینمای ایران است!... باور کنیم!

اهرم‌های اشغال فرهنگی ایران

■ مهدی امیدی

یکی از اهرم‌های دخالت دولت‌های غربی در امور داخلی ایران در سال‌های اخیر، محافل و جشنواره‌های هنری و به ویژه سینمایی هستند. به طوری که طی سه، چهار سال گذشته، اغلب جشنواره‌های وابسته به دولت‌های غربی، به نحوی علیه ایران فضاسازی نموده‌اند. جشنواره‌هایی چون مونترال، کن، اسکار، برلین، ونیز و... با روش‌هایی چون تجلیل از فیلم‌سازان معاند جمهوری اسلامی، نمایش و تقدیر از فیلم‌های ضدایرانی، تعیین صندلی خالی برای مجرمان امنیتی ایران، صدور بیانیه و برگزاری تجمع علیه کشورمان و از این قبیل رفتارها به خواسته‌های دیکته شده از سوی حاکمان خود عمل نموده‌اند.

در این میان دو نکته بسیار مهم وجود دارد: اول تفاوت برخورد جشنواره‌های مستقل و جشنواره‌های وابسته به دولت‌هاست. در برخی از جشنواره‌ها که وابستگی کمتری به دولت‌ها دارند، گرایش ضدایرانی بسیار پایین‌تر بوده، اما جشنواره‌های منتسب به دولت‌های غربی، به طور آشکار ضدایرانی عمل کردند. نکته دوم اینکه این جوسازی‌ها از سال ۸۸ و همزمان با عملیاتی شدن کودتای مخملین در ایران قوت گرفتند. حمایت‌های جشنواره‌های سینمایی غربی از کودتای سال ۸۸ از مصادیق عینی پشتیبانی دولت‌های خارجی از این جریان بوده است.

برگزاری جشنواره بین‌المللی رتردام هلند با نمایش ده‌ها فیلم زیرزمینی و ضدانقلابی ایران، بهانه‌ای است برای پرداختن به این جریان.

تحریف و اقعیات ایران

برخلاف شعار «هنر برای هنر» و ادعاهایی چون استقلال هنر از سیاست نزد سیاستمداران غربی، آنها در عمل نشان داده‌اند که تنها نگاهی سیاسی به عرصه فرهنگ و هنر دارند. دعوت از فیلم‌سازان ایرانی به جشنواره‌های غربی و دادن سفارش ساخت فیلم زیرزمینی و ضدایرانی، نوعی استفاده ابزاری از سینماگران برای مقاصد و منافع سیاسی دولت‌ها محسوب می‌شود. به این ترتیب که در برخی از این جشنواره‌ها هنرمندان و آثاری که به نوعی به تحریف واقعیت‌های جامعه ایران، آن هم بنا به میل غربی‌ها می‌پرداختند توجه شد.

این جشنواره‌ها، در واقع به عنوان اهرم‌های فشار نظام سلطه جهانی برای فشار بر مقاومت و استقلال کشورمان به کار رفتند. دولت‌های سلطه‌گر غربی که از دخالت مستقیم در امور داخلی ایران به نتیجه‌ای نرسیدند، با در پیش گرفتن رویکرد ضدایرانی به دنبال راه‌هایی برای دخالت غیرمستقیم در کشورمان بوده‌اند.

تباهی سینماگران

اما در این بین برخی از اهالی سابق سینمای کشورمان به سرنوشت تراژیکی دچار شدند. افرادی که فضای غبارآلود فتنه را فرصتی برای خودنمایی خود یافتند، اما در عمل مسیر سقوط را طی کردند. به این ترتیب که بعضی از هنرمندان که در داخل کشور فاقد پایگاه و جایگاهی بودند، تصور کردند که در صورت پشت کردن به مردم کشور خود و همراهی با سیاست‌های دولت‌های غربی می‌توانند ضعف‌های خود را جبران کنند.

سردمدار این طیف، «محسن مخملباف» است. او خود را به عنوان سخنگوی جنبش سبز در اروپا معرفی کرد. پس از برگزاری انتخابات نیز تلاش فراوانی برای شیوع افسانه دروغین تقلب و تشویق غربی‌ها برای اعمال فشار بر ایران نمود. مخملباف که از سال‌ها قبل سیر نزول اخلاقی و هنری‌اش شروع شده بود، در یک سال اخیر چرخه سقوط خود را کامل کرد. تا آنجا که از مقام هنرمند به جایگاه پست و حقیر پادویی برای دولت‌های غربی پایین آمد. او در تازه‌ترین فعالیت خود در این راستا فیلمی را برای تبلیغ فرقه ضاله بهائیت آن هم در قدس اشغالی و با حمایت رژیم صهیونیستی ساخته است! دخترش «حنا مخملباف» نیز در این راه تلاش فراوانی کرد و حتی یک فیلم مستند به نام «روزهای سبز» ساخت. فیلمی که با روشی ابتدایی و غیراستنادی سعی در القای بروز تقلب در انتخابات ریاست جمهوری داشت.

فرد دیگر «بهمن قبادی» است که با ساخت یک فیلم غیرقانونی و زیرزمینی علیه ایران، راه را برای به دست آوردن دل دولت‌های غربی هموار کرد. او نیز با ساخت فیلم پیش پا افتاده «گربه‌های ایرانی» که تصویری سیاه و تحریف‌آمیز از کشورمان نمایش می‌دهد همزمان با اوج گرفتن فتنه به خارج گریخت. قبادی نه تنها با فیلم ضعیف خود به دروغ‌پردازی درباره ایران پرداخت که در مصاحبه با رسانه‌های خارجی نیز حرف‌های مضحک و اغراق‌آمیزی را درباره کشورمان به زبان آورد. او نیز در تازه‌ترین اقدام خود فیلمی با محتوای قومیت‌گرایانه ساخته که هم اکنون در ترکیه اکران شده است. نکته در خور تامل این است که یکی از اهداف دولت‌های استعماری از گذشته تاکنون، ترویج احساسات قومیت‌گرایانه و ایجاد تضاد میان اقوام بوده‌است که فیلم جدید قبادی نیز در همین راستا محسوب می‌شود.

شیرین نشاط، شبنم طلوعی، محسن نامجو، جعفر پناهی و... هم از دیگر افرادی بودند که نقش پادویی برای سیاستمداران غربی را ایفا نمودند.

آن دسته از جشنواره‌های خارجی که وابسته به دولت‌های جنگ‌طلب غربی هستند، با انتخاب این نوع از فیلم‌ها و شبه هنرمندان از ایران، اهداف مختلفی را دنبال می‌کنند. این همایش‌ها، با این کار خود، برخی از عناصر نزدیک به خود که جایگاهی در فرهنگ و جامعه ایران ندارند را بزرگ نمایی می‌کنند و سعی در تبلیغ آثار غیرقابل تامل آنها می‌دارند. همچنین با نوع انتخاب و معرفی چنین آثاری به فیلمسازان جوان داخلی خط می‌دهند که برای راه یافتن به جشنواره‌های پرزرق و برق غربی، باید مسیر مشخصی را پی بگیرند. مسیری که در خدمت حکومت‌های جنگ‌سالار غربی و بر ضد دولت مستقل و مردمی کشورمان است.

چه باید کرد؟

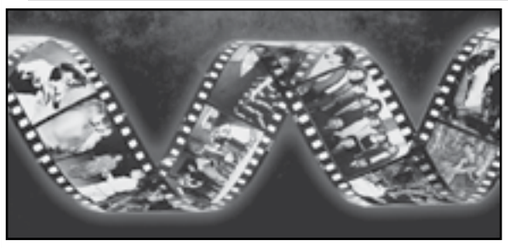
بدون شک تهاجم امپریالیسم فرهنگی علیه کشورمان در آغاز راه قرار دارد و این گونه جشنواره‌ها نیز آخرین رویدادی نخواهد بود که سیاستی ضد ایرانی را در پیش می‌گیرد.

با این اوصاف، دستگاه فرهنگی و رسانه‌ای ما نیز نباید منفعلانه برخورد کند و لازم است مقابله به مثل نماید. لازم است جشنواره‌های سینمایی ایران نیز به گونه‌ای سیاستگذاری کنند تا تبدیل به همایش‌هایی برای حضور هنرمندان ضدجنگ و مخالف دولت‌های سلطه‌گر شوند. چنین هنرمندانی امروز در دنیا کمیاب نیستند. اما مسئولان فرهنگی ما باید به گونه‌ای برنامه‌ریزی کنند تا این گروه از هنرمندان به کشورمان جذب شوند. به این ترتیب می‌توان ایران را تبدیل به مرکز فعالیت هنرمندان مستقل و ضد صهیونیستی و مخالف آمریکا کرد.

به بهانه حضور آربی آوانسیان در موزه سینمای تهران

مرد فاسق در عرصه هنر «ایران» چه می‌کند؟

■ حسن جعفری



روزنامه ایران در آخرین صفحه شماره دوشنبه ۲۵دی از حضور «آربی آوانسیان» از ارامنه جلفای اصفهان در تهران یاد می‌کند و او را هنرمند قدیمی تئاتر و سینمای ایران می نامد. آربی آوانسیان دوسال پس از انقلاب اسلامی با حمایت و دعوت انجمن فرهنگی ایران و آلمان «گوته» از ایران خارج و بعد از مدتی اقامت در آن کشور؛ پاریس را برای سکونت برگزیده است.

وی هر از چندگاهی به صورت غیررسمی به ایران سرزده و بخشی از فعالیت‌هایش در ارمنستان و ایده‌های به ظاهر ارامنه و ارمنستان بزرگ را ترویج می‌نماید.

آربی آوانسیان متولد ۱۳۲۱ در اصفهان است؛ او کار تئاتر خود را با گروه تئاتر ارمن در باشگاه آرارات آغاز کرد که در تیم کاری وی افراد بدنامی همچون آشور بانی‌پال هم‌کار می‌کردند.

آربی آوانسیان بین سال‌های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۳ در مدرسه عالی رادیو و تلویزیون ملی ایران به تدریس تجزیه و تحلیل فیلم و زیبایی‌شناسی فیلم و در سالهای ۱۳۵۱ تا ۱۳۵۲ در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران کارگردانی و بازیگری تئاتر می‌پردازد. از سال ۱۳۴۸ در تاسیس و مدیریت کارگاه نمایش همکاری داشت. در طول ۱۲سال فعالیت کارگاه نمایش، آربی آوانسیان به عنوان یکی از کارگردان‌های تجربه‌های جدیدادر زمینه نمایشنامه نویسی و کارگردانی شناخته می‌شود و جریان روشنفکری هرزگرا او را پدید آورنده راه‌کارهای تجربی در حوزه کارگردانی تئاتر در ایران به شمار می‌آورد.

آربی در تیم هرزه‌گان بنیاد فرح پهلوی در جشن‌های هنر شیراز نقش مؤثری ایفا می‌کند. نمایش با راهکار تجربی «خوک؛ بچه؛ آتش» به کارگردانی وی آتش اعتراض مردم شیراز را علیه هنجارشکنی‌هایش برمی‌انگیزد. این جشن‌ها برنامه‌های هرزه‌ای بودند که رژیم پهلوی در ۱۰سال پایانی عمر سیاسی خود در شهر شیراز به نام فرح پهلوی برگزار می‌کرد.

هدف از برگزاری این جشن استحاله فرهنگی اسلامی مردم و بازکردن راه و نفوذ فرهنگ غرب به داخل کشور بود. کسانی که به عنوان «هنرمند» از آمریکا و کشورهای اروپایی برای شرکت در جشن هنر شیراز به ایران دعوت شده بودند، شامل رقاصه‌ها، فاحشه‌ها، موسیقی‌دانان، خوانندگان و بازیگران فیلم‌های غیراخلاقی سینماهای غربی یا مطربین محلی همچون ل.ج، ،ش.ر. بودند. به همین دلیل این برنامه‌ها نتوانست با مردم ایران ارتباط برقرار کند. زیرا با فرهنگ مردم هیچ‌گونه ارتباط و موانستی نداشت. جشن هنر شیراز و هزینه‌های سرسام‌آور آن رسوایی کامل برای سیستم بود.

شدت این رسوایی چنان بود که روزنامه اطلاعات در شماره ۱۲ شهریور سال ۱۳۵۶ نامه یکی از خوانندگان خود را چاپ کرد که در بخشی ازآن آمده بود:

«در فلسفه وجودی و تایید موجودیت جشن هنر شیراز که حالا یازده ساله شده است حرفی ندارم، چرا که حرف این مقوله را به هنرشناسان باید سپرد.پس بی‌هیچ کلامی از آن در می‌گذریم. اما در حالی که آرم جشن هنر اینجا و آنجا در شیراز به چشم می‌خورد و شهر حافظ پیوندگاه هنر جهان شده است، در قسمتی از پیاده‌رو خیابان فردوسی این شهر شاهد آمیزش کثیف جنسی چند به اصطلاح هنرمند باید بود که به وسیله جوجه هنرمندان ایرانی، طرفداری می‌شوند و قداره‌کشهای وطنی را اجیر کرده‌اند تا این زباله را به زور «دگنک» و «سون آپ» به خورد مردم بدهد! مردم ما، این قبیل حرکات شنیع و چندش‌آور را به عنوان هنر، نمی‌پذیرند. مردم می‌خواهند ببینند که آیا می‌توانند بین خود و جشن هنر ارتباطی بیابند. پس به دنبل مسایلی در حرکات و رفتار و گفتار هنرمندان آن سوی دیوارها و دریاها هستند تا خود را در آن جست‌وجو کنند. همان فلسفه‌ای که به «جشن هنر» موجودیت بخشید و به آن شکل داد. اما بسیاری از آنچه که در جشن هنر شیراز می‌گذرد، از جمله نمایشنامه خوک، بچه، آتش و آربی آوانسیان، از فلسفه وجودی جشن دور افتاده است. این چه تئاتری است که بچه‌ها از دیدنش شرم دارند و دست بر دیده می‌گذارند تا صحنه‌های کثیف آن را نبینند؟ این چه تئاتری است که زنان با دیدنش دشنام بر زبان می‌رانند و بر باعث و بانی‌اش نفرین می‌فرستند و مردان برای قداره‌کشش خط و نشان هنرمندانه می‌کشند؟ این چه عقیده و مرامی است که وقتی چیزی را مردم نپسندیدند، با یک کاردآخته بالای سرشان روبه‌رو می‌شوند که نوک تیزش را روی حلقومشان قرار داده و آنها را مجبور می‌کند که بگویند، پسندیدیم، خیلی هم خوب بود...»

حضور اخیر آربی آوانسیان در موزه سینمایی و نمایش فیلم «چگونه پیشبند سوزن دوزی شده مادرم در زندگیم گسترده می‌شود» به زبان ارمنی و زیرنویس انگلیسی و با ژست عرفان شرقی با زبان ارمنی برای تماشاچیان پخش می‌شود که در این جلسه بهمن فرمان‌آرا و جمعی دیگر مانند عزت‌الله انتظامی، پوران درخشنده، محمدرضا اصلانی، مهتاج نجومی، امیر شهاب رضویان و... حضور می‌یابند.

حضور آربی آوانسیان در ایران و موزه سینما در این شرایط بحرانی «مقابله با هویت‌یابی هنر در ایران اسلامی» کار سخیفی می‌تواند فرض شود که نمی‌تواند ناشی از بی‌خبری کامل مسئولین فرهنگ و ارشاد جامعه فرض گردد.

قابل تصور نیست که در این همه بیوگرافی‌نویسی برای «آربی آوانسیان» و ارائه پرونده هنریش در سایت‌های مختلف دولتی چگونه خبری از شاهکار رسوایی‌اش «خوک، بچه، آتش» نیست و چرا خبرنگاری از «آربی آوانسیان» که شمشیر بر نابودی هویت اسلامی این مرز و بوم برداشته بود؛ دلیل و شرحی بر دستپخت هنریش نمی‌پرسد.

آربی آوانسیان اکنون درتهران میهمان آقایان است؛ آیا بهتر نیست با احوال‌پرسی از او دوستانه از وی بخواهیم نقدی بر خودش و «خوک» بنماید.

***

ماجرای هنر ایران اسلامی به آربی و« بردیا-ک » و «شهداد-ر» ختم نمی‌شود. این زنجیره‌ای است که یک سر آن در دست مافیای جهانی است که هر شب و هر هفته در رسانه‌های خود در تدارک چهره‌سازی از الواطی است که به سادگی در جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های تئاتر و موسیقی مردان صاحب منصب ما را فریب می‌دهند و سر دیگر زنجیر را به دست گیرند؛ تا آنکه در ساختار فرهنگی جمهوری اسلامی نفوذ یابند.

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای

(نوبت اول)

کمیته امداد امام خمینی(ره) استان کرمانشاه در نظر دارد **اجرای پروژه شبکهLAN (دیتا، برق UPS و مخابرات) ساختمان اداری ادارات و مدیریت شهرستان‌های خود** را به شرح جدول ذیل بصورت کامل از طریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط و دارای رتبه انفورماتیک از شورای عالی انفورماتیک کشور و عضویت در نظام صنفی در زمینه ارائه خدمات شبکه، واگذار نماید.

موضوع مناقصه	سطح کل زیربنا	تعداد طبقات	مدت اجرا	نوع پیمان	برآورد اولیه(ریال)	محل اجرا
ساختمان اداری مدیریت شهرستان روانسر	۱۰۰۰ متر مربع	۲	۳۰ روز	پیمان با مصالح	۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	روانسر
ساختمان اداری مدیریت شهرستان هرسین	۸۹۵ مترمربع	۲	۳۰ روز	پیمان با مصالح	۵۸۰،۰۰۰،۰۰۰	هرسین
ساختمان اداری مدیریت شهرستان دالاهو	۴۵۰ مترمربع	۲	۳۰ روز	پیمان با مصالح	۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	کرند
ساختمان اداری مدیریت شهرستان ثلاث باباجانی	۱۰۰۰ متر مربع	۲	۳۰ روز	پیمان با مصالح	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	تازه‌آباد ثلاث باباجانی
ساختمان اداری اداره گهواره	۲۰۰ متر مربع	۱	۳۰ روز	پیمان با مصالح	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	گهواره
جمع کل					۲،۵۸۰،۰۰۰،۰۰۰	

۱ - تاریخ توزیع اسناد مناقصه: اسناد مناقصه پس از انتشار آگهی نوبت دوم به مدت یک هفته ازساعت ۸ الی ۱۴ (به جز ایام تعطیل) در مقابل ارائه معرفی‌نامه از سوی شرکت‌های متقاضی، توزیع می‌گردد.

۲ - زمان تحویل پاکت پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه: به مدت یک هفته پس از انقضای مهلت توزیع اسناد شرکت در مناقصه.

۳ - محل توزیع اسناد مناقصه: کرمانشاه- بلوار شهید بهشتی- مقابل زیبا پارک- اداره کل کمیته امداد امام خمینی(ره) استان کرمانشاه- اداره تدارکات به شماره تلفن‌های: ۸۲۳۷۴۹۴ و ۸۲۲۶۹۶۱

۴ - اسناد و مدارک مناقصه در پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس iets.mporg.ir پس از درج آگهی نوبت دوم قابل دریافت می‌باشد.

اداره کل کمیته امداد امام خمینی(ره) استان کرمانشاه

آگهی تصمیمات شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۴۰۷۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۷۳۱۰۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۶/۱۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۷/۱۵ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ به تصویب رسید. حمید حیدرآبادیان به ک م ۰۰۴۳۸۲۷۷۸۰ به سمت بازرس اصلی و مهدی فرهادی به ک م ۰۰۵۱۲۰۸۰۶۷ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: محسن غفاریان به ک م ۰۹۳۲۷۰۷۹۸۱ و بابک غفاریان به ک م ۰۰۳۱۸۲۱۸۴۷ و احسان غفاریان به ک م ۰۰۴۱۳۰۰۱۲۲ و فرمان غفاریان به ک م ۰۴۵۱۶۴۵۳۸۳ و منصوره کاشی طرقی به ک م ۰۹۳۲۷۸۵۰۷۷ و طناز غفاریان به ک م ۰۴۵۳۳۳۹۷۹۴ که منصوره کاشی طرقی به سمت رئیس هیئت مدیره و محسن غفاریان به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک سفته برات با امضاء رئیس هیئت مدیره یا مدیرعامل هر یک به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای علی‌اصغر قربانی دارای شناسنامه شماره ۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۱/۴۲۴/۲۰۰۴۰۰۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان دانیال قربانی بشناسنامه ۶۰۰۰۰۴۴۰۱۰ در تاریخ ۹۱/۶/۱۶ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه آن مرحوم منحصر است به ۱-علی‌اصغر قربانی فرزند قربانعلی ش‌ش ۴ تت ۱۳۳۲ ش‌م ۴۶۰۹۶۲۷۹۹۱ صادره گرمسار-پدر ۲-کبری شایسته‌فر فرزند عباسعلی ش‌ش ۷۳ تت ۱۳۴۶ ش‌م ۴۶۰۹۳۷۵۲۶۵ صادره گرمسار-مادر

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

۵۰۷ م/الف

قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف گرمسار

آگهی تصمیمات شرکت برادران برکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۷۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۲۶۶۰۵

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۶/۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۶/۲۱ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۱/۵/۳۱ به تصویب رسید. حمید عرب‌زاده قهیازی به کدملی ۰۰۴۲۲۹۹۷۱۳ به سمت بازرس اصلی و عباس رسول‌پور قهرود به کدملی ۱۲۶۲۵۴۴۲۷۰ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دوسال بقرار ذیل انتخاب گردیدند. همایون برکت تهرانی به کدملی ۰۰۴۰۳۷۳۳۵۵و حمید برکت تهرانی به کدملی ۰۰۴۰۴۷۸۷۳۴ و سعید سمیعی اصفهانی به کدملی ۰۰۴۰۹۵۲۳۶۳- بموجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۱/۶/۱ همایون برکت تهرانی بسمت رئیس هیئت مدیره و حمید برکت تهرانی بسمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند و امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد
و املاک کشور

آگهی حصر وراثت

آقای حسن روحانی دارای شماره شناسنامه ۷۲۴۹/۱۳۶۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱/۹۱۱۳۰۳ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عباداله روحانی به شناسنامه ۴۲۷۰۶۶۸۵۲۰ در تاریخ ۹۱/۵/۶ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه آن مرحوم منحصر است به ۱- متقاضی (با مشخصات فوق) ۲- مصطفی به ش‌ش ۷۵۵۶/۱۳۴۲، ۳- مجتبی به ش‌ش ۲۸۸/۱۳۴۵ ۴- مسعود به ش‌ش ۱۳۲۲/۱۳۴۹ ۵- حسین روحانی به ش‌ش ۷۲۵۱/۱۳۶۲ ۶- رضا به ش‌ش ۳۹۸/۱۳۳۷ (پسران متوفی) ۷- کبری به ش‌ش ۲۵۵/۱۳۳۱ ۸- خدیجه به ش‌ش ۶۰۵۱۱/۱۳۳۴ ۹- اعظم به ش‌ش ۱۷۲/۱۳۳۵ (دختران متوفی) ولاغیر.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس حوزه یک شورای حل اختلاف زنجان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان یزد
(سهامی خاص)

شماره مناقصه: ۹۶۷۳۱
شماره مجوز: ۴۸۰۹۴۵

عنوان آگهی: کالیبراسیون کنتور دیافراگمی G100

مناقصه‌گران جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان یزد به آدرس: www.nigc-yazd.ir و سایت www.shana.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۱۶-۶۲۳۸۵۱۳ داخلی ۲۲۸۷ یا ۲۲۸۶ و نمابر ۶۲۳۸۴۵۰ تماس حاصل فرمایند.

نشانی: یزد- میدان امام حسین- شرکت گاز استان یزد- امور قراردادها

روابط عمومی

آگهی تصمیمات شرکت مهندسی آب و خاک سهامی خاص به شماره ثبت ۷۹۱۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۳۹۲۷۲

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۲/۳۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۳/۳۰ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۰/۱۰/۳۰ به تصویب رسید. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول روبرو نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد۶۹ به نام مؤسسه کیهان (آقای حسین شریعتمداری) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

توجه:

۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار میشود.

۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتماً نزد خود نگهداری نمائید.

۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال میگردد.

۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هرکدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۷۸۰۰۰۰	۳۹۰۰۰۰	۱۹۵۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۲۳۴۰۰۰	۶۱۷۰۰۰	۳۰۸۵۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۲۳۴۰۰۰	۶۱۷۰۰۰	۳۰۸۵۰۰
مجله کیهان بچه ها	۲۳۰۰۰۰	۱۱۵۰۰۰	۵۷۵۰۰
مجله کیهان ورزشی	۴۳۰۰۰۰	۲۱۵۰۰۰	۱۰۷۵۰۰
مجله زن روز	۴۳۰۰۰۰	۲۱۵۰۰۰	۱۰۷۵۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱۲۵۰۰۰	----	----
مجله کیهان کاریکاتور	۱۵۴۰۰۰	----	----

فرم تقاضا

نام..... نام خانوادگی:..... نوع نشریه:..... تعداد نسخه:..... مدت:.....

مبلغ پرداختی: .....ریال نام و کد شعبه: .....شماره فیش بانکی: ..... تلفن: .....

آدرس .....

..... کد پستی: .....

شماره اشتراک امضاء

امور مشترکین مؤسسه کیهان

تلفن: ۹-۳۳۱۱۰۲۵۱ داخلی ۲۳۲۲ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲ ایمیل: int-affairs@kayhannews.ir