



شهید آوینی(فیلماستر)

معلم(شاعر)

ال احمد (نویسنده)

حسن حسینی (شاعر)



محمد صادق علیزاده

نسل ما بیستتر او را یا «مولو ویلا نداشت» و «از نخلستان تا خیابان» می‌شناسد در سال‌هایی که هنداره‌های رهبری نسبت به اشراقگیری دیگر به فریاد تبدیل شده بود. از اوآخر دده شصت تا اوایل دهه هشتادان این ابیات زیاد دهان به دهان می‌شد: «مولا ویلا نداشت، معاویه کاخ سبزه داشت، یعنی برای جنگ شعار می‌دهند، و خودشان از جاده شمال به جبهه می‌روند…» نسل ما بزرگ‌تر شد، او عمدتا سرش به کار خودش بود. گاه به گاه یا در جلسات شعر یا رهبر معظم انقلاب دیده می‌شد یا در اشعاری که به تناسب مقتضیات زمان می‌سرود. گذشت تا وقایع ۸۸ ـ قزوه هنوز همان قزوه ی «مولا ویلا نداشت» مانده بود. او هنوز بر سر همان عهد سبایش بود. چشم در چشم طوفان فتنه ایستاد: «هنوز تاول سیجی‌ها دارد می‌ترسد، و شما اصحاب نمک و کوز چمنی، چقدر زود حمله شدید… بسی رنج بردیم در این سی سال انقلاب، عجب زنده کردند این دو، انگلیس را در این سه چهار ماه، مرجا به سه شیخان‌متغییر، مرجیا به میر». آنچه در زیر می‌آید شرحی‌ای است بر مراسم مختصری ـآن قدر مختصر که خیلی‌ها در سالن موکت‌نده روی زمین نشستند ـ که مجمع شاعران ابیات(ع) به سه‌شنبه ۲۶ دی‌ماه ۹۱ به پانهان ۴۹ سالگی قزوه در محل این مجمع برگزار کرد.

خبرش را یکی از دوستان داد. سه‌شنبه ۲۶ دی بعد از نماز مغرب و عشاء، میدان فاطمی، مجمع شاعران ابیات(ع). یواشکی هم زیگروسگفت: گفت: «برای علی‌رضای قزوه جشن تولد گرفته‌اند.» یعنی اگر توانستی خودت را برسان! آندگی مانده به هفت ساعت که به محل موعد می‌رسم. مسافتی نه چندان قدیمی در یکی از خیابان‌های فرعی روبه روی وزارت کشور که سالن ورودی موکت شده‌اش مستقیماً به حیات خانه باز می‌شود. میل و صدقایی که توسط انبوه جمعیت اشغال شده است، تعدادی هم شمعیت‌اند روی پله‌هایی که به طبقه بالا وصل می‌شود. به زحمت از میان جمع عبور می‌کنم و روی پله سوم راه‌پله مذکور موکت شده جاگیر می‌شوم. این بالا دید خوبی هم به جلسه باشم» مرتضی امیری اسفندقه حرف را رسانده به اینکه، ترانه بالذات نسبتی قابل تامل دارد در انقلاب اسلامی و قزوه علاوه بر دوبیتی و غزل، در این مقوله هم استناده دستیست بر اثرش دارد. به سبب تأخیر در ورود احتمالاً آخر حرف‌هایش باشد. شمرده و ادیبی و وزیت حرف می‌زند. قزوه را هم با لفظ دکتر خطاب می‌کند. حرف‌هایش که تمام می‌شود، محسن سرخ‌خالقی، شاعر که سمت مجری را هم بر عهده دارد جمع را معرفی می‌کند: «استادا! تقریباً همه دوستانی که در جمع حاضر هستند، شعری آیینی‌اند و برای هیئت‌ها شعر می‌گویند. جمع، جمع خاصی نیست. قزوه سری تکان می‌دهد و یک دور، سریع چهره‌ها را مرور می‌کند. همه جوان‌اند. به گمانم اگر قزوه و مسودب و یکی دو نفر دیگر را فاکتور بگیریم، متوسط سنی جمع دیوار و حوش ۲۵- ۲۴ سال باشد. بعد از مقدمه‌چینی نه چندان طولانی هم از بعضی درخواست می‌کند اشعاری را که رزق آبل آماده کرده‌اند، بخوانند. جلسه دارد و قبل انجمن ادبی به خود می‌گیرد. گوش کردن و خواندن شعر در شکل و قالب خاصی شعرا، خود لذتی دارد که باید در چنین جلساتی مزشاش کرد.

خواندن شعر اول که تمام می‌شود قزوه شروع می‌کند نکاتی را تذکر دادن: «تلاش کنید کلمات و واژه‌ها را درست ادا کنید. تا جایی که ممکن است آنها را تشنکید. همین کاری که دوستانم کردند و تبدیل از» به "ز". از این کارها خودداری کنید. همیشه بداتن باشد که صلابت شعری‌تان در رعایت دستور زبان است.» گیری هم به یکی دو تا قافیه می‌دهد. بحث صلابت و دستور زبان هنوز تمام نشده که علی‌محمد مودب هم از راه می‌رسد. جمع به احترام آن‌ها از جا بلند می‌شود و مودب جایی آن جلو، جاگیر می‌شود. نفر دوم شعرش را تقدیم می‌کند به حضرت رضاع). دوبیت آخرش ختم می‌شود به: «هم‌تن از حرمت نیست ختم بهتر که، کودک گمشده در محن تو پیدا نشود…» بهتر این است که عاشق بود پایبوسی تو، نفس آخر خود را بکشد یا

که شاعران در توصیف یکدیگر می‌سرایند

۱. اخوانیه به قصیده‌هایی می‌گویند

در آستانه سسی و چهارمین بهار

انقلاب اسلامی و هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر یا **رضا حمیدی**؛ دبیر جشنواره شعر فجر در خصوص کم و کیف جشنواره به گفت و گو نشسته ایم که می‌خوانید:

جشنواره هفتم نسبت به کل جشنواره‌های شعر فجر در این سال‌ها از لحاظ کمی و کیفی به چه صورت است؟ جشنواره شعر فجر در دولت نهم متولد شد و در دو سال اول به صورت رقابتی نبود و فقط تجلیل از شاعران پیشکسوت و شاخص استان‌ها و تهران صورت می‌گرفت. اما در سال سوم جشنواره شعر فجر به صورت رقابتی برگزار شد و ۲۴۰ شاعر اثر شعری فرستادند. در سال چهارم ۱۴۴۰ اثر، در سال پنجم ۱۰۵۰ اثر و سال ششم که دبیر اجرایی جشنواره بودم ۱۴۵۳ اثر به جشنواره رسید. البته این اشتباه هم وجود دارد که در برخی از کنگره‌ها مثلاً ۱۰۰۰ اثر به دبیرخانه پیشکسوت می‌رسد را اعلام می‌کنند، در صورتی که این تعداد اثر از ۵۰ هزار می‌شود. ولی تعداد شاعران شرکت‌کننده در جشنواره پارسل ۱۴۵۳ نفر بوده است. نکته‌ ظریف را باید لحاظ کنیم. پارسل در جشنواره شعر فجر ۱۴۵۳ شاعر شرکت کردند و ممکن است یک شاعر در چند حوزه شرکت کند، کلاسیک و نیمایی… و بر روی این اصل تعداد آثار رسیده به جشنواره بیش از ۴۰ یا ۵۰ هزار می‌شود. ولی تعداد شاعران شرکت‌کننده در جشنواره پارسل ۱۴۵۳ نفر بوده است. نکته بعدی این که جوانان و شاعران نسبت به جشنواره‌ها علاقه‌مندی خاصی دارند و روند رشد تعداد آثار از ۲۴۰ اثر به ۱۴۵۳ رسیده و امسال هم شاهد افزایش آثار خواهیم بود و این نشان می‌دهد که به اهداف خودمان نزدیک خواهیم و این اهداف محقق می‌شود.

شاعران پیشکسوت به چه صورت بوده است؟

تکته‌های که وجود دارد، برعکس انقلاب که خیلی از کارگردانی‌که در اوایل انقلاب می‌ساختند هنوز هم در جشنواره فیلم حضور دارند و اینگونه نیست که آنان بگویند قضا را برای جوان ترخا خالی بگذاریم. ولی در شعر فجر بسیاری از شعری شاخص اثر نمی‌کنند نه این دلیل که به‌عایت جشنواره شعر فجر اهمیت نمی‌دهند بلکه نوع نگاهشان به جشنواره این است که به هیچ جشنواره‌ای اثر نمی‌فرستند و برای اینکه این موضوع را هم حل کنیم، امسال در اندازه محدود از شاعران شاخص و پیشکسوت که اثری چاپی دارند را جمع‌آوری کردیم و آثار موکتب (کتاب) آنها را که سرعت گرفته‌اید این مهم می‌شود که گجا می‌روید و مخاطب را به کجا می‌برید!» آخرین شعر جمع را قرار می‌شود مودب بخواند. تا اثری سرسیدش را باز کند و چیزی که تلاقی حال انتخاب کند، قزوه لبخند شیطنتا امیزی می‌زند و می‌آید وسط بحث: «می‌خواهی حالا همه‌مان شعر را نقد کنیم؟! مودب می‌خندد و متقابلاً می‌دند: «یکی مرد جنگی است از صد هزار!» یعنی: کجا می‌روید و مخاطب را به کجا می‌برید!»

«در خیل تو خواستم سواری باشم؛ در لشگر تو طلاپناه‌داری باشم؛ افسوس که هیچ بودم آن قدر که باد، نگذاشت در این هوا غباری

باشم» فلسفه چنین جمعی، شعر آیینی و دلبستگی یک محفل ادبی به دین و آیین‌های دینی است و مشخص است که خواندن چنین دوبیتی آن هم با بیان شیوا و دلنشین مودب، جمع را به وجد آورد. پس بعید هم نیست که مجدداً صدای «حسنت، آرام آرام پیج پیچ آنهایی که که مراسم را اداره می‌کنند، شروع می‌شود. منوجه می‌شوم مردم مجری را هم بر عهدم می‌کنند. تازه دورآری‌ام جا می‌افتد که خود قزوه هم در اصل قفصیه خبسر ندارد و قرار است غافلگیرش کرد. امیری اسفندقه شروع می‌کند: «سلام شاعر قزوه محمدی، قزوه!» رفت و آمدها و پیج پیچا بیشتر می‌شود. اسفندقه اوج گرفته: «زبان تو، زبان تیغ شیعیان علی‌ست.» مجری هم بلند می‌شود می‌سندفقه، رو می‌کند و می‌گوید به است که اوضاع عادی نیست. کاراکتر اصلی ماجرا اما بی‌خبر روی میل نشسته، سرش را پایین انداخته و دارد گوش می‌کند. یکی دوجا به اسفندقه، رو می‌کند و می‌گوید به است. اسفندقه اخوانیه‌اش را تمام کند، یک تولد هم از در می‌آید تو! حالا دیگر قزوه بهشتی زده و با چشمانی که واژه تعجب‌آور می‌سندفقه، کم است دارد حاج و واچ، صحنه را نگاه می‌کند. کیک چرخی میان جمع می‌زند و روی میز مقابلش آرام می‌گیرد.

مربع مستطیل نسبتاً بزرگی که رویش تصویر از قزوه نقش بسته است. شمع‌هایش حکایت می‌شود. تا چاقو را که با فوتی خاموش می‌شود. تا چاقو را برای بردن کیک بیاورند، یک باز می‌کند و سخن گفتن: «جبهه‌ها مواظب باشید این چیزها برایتان تب نشود!» چاقو را می‌آورد و می‌دهند دست شاعر ۴۹ ساله. عکاس منتظر شکار لطف‌های است که از ابتدای مراسم انتظارش را می‌کشید. عده‌ای که انتهای مجلس نشسته‌اند، نمی‌خیزند. قزوه اما ترغیب و ترغیب می‌آورد و آن‌ها خوب و خوانندگان به گزین و خوب خوان، همین‌طور اصلاح دید کلی و

adabhonar@kayhannews.ir



شفق کتانی (شاعر)

لیاقت‌عز(گویشت، شهردسول کارآزاد (مکتب)

صفا(راده‌نویسنده)

حمید سبزواری (شاعر)

مهرداد اوستا(شاعر)

آکر خلیلی(نویسنده)

فرخ الله سلحشور

عمارالله‌رمانی (شاعر)

سید،مهراد(رئیس‌کارتوتوسا، علی‌نصیر(بازبگر)

مهید حمیدی (فیلماستر)

شادروان خلیل‌عمرانی (شاعر)

گفت و گو با دبیر جشنواره شعر فجر

حمیدی :

ارزیابی آثار در هشتمین جشنواره شعر فجر بر اساس کتاب شاعران است

رو به جلو داشته است. در حقیقت بخش اصلی کتاب شاعرانی است که یا بسرای ما می‌فرستند و یا اینکه خودمان تهیه می‌کنیم و در هر صورت کتاب ملاک است.

« در مورد بخش جنبی با عنوان «پیامبر اسلام (ص)» که امسال اضافه شده است، توضیح دهید؟

با توجه به اهانت‌های بی‌دریی به ساحت قدسی پیامبر اکرم(ص) وزیر ارشاد به تمامی جشنواره‌های فجر از جمله شعر، موسیقی، تئاتر، سینما، تجسمی پیشنهاد داند که بخش ویژه پیامبر اکرم(ص) را هم لحاظ کنند. در شعر این اتفاق افتاد و آثار خوبی هم به دبیرخانه جشنواره رسیدند است.

« از دیگر برنامه‌های ویژه‌تان بگویید؟

در نمازجمعه هفته گذشته شش بهمن در کلیه جایگاه‌ها نمازجمعه شعری شاخص استان‌ها پیامبر پیامبر اکرم(ص) شعروانی می‌یابند، خروجی حضور آنان این بوده است که با شعری ایرانی آشنا شده‌اند و کتاب‌های شاعران معاصر و پیشکسوت را خریداری و در کشور خودشان ترجمه کرده و برای ما ارسال کرده‌اند.

در مدت حضور شاعران در کشور مثلاً برای آنان تور فرهنگی و دیدن مراکز فرهنگی را گذاشته‌ام.

« به بخش بین‌الملل هم نگاه رقابتی دارید؟

در مورد انتخاب شاعران توسط مردم فرم نظرسنجی توسط یکی از پژوهشگران کشور تنظیم شده است که در شورای علمی دو الی سه بار اصلاح و بررسی شده است. سؤال‌ها به گونه‌ای است که ذهنیت به سمت شاعر خاصی سوق داده نشده؛ یعنی سوگیری در سؤال‌ها دیده نمی‌شود.

« در آخر از چه کشورهایی در جشنواره شعر فجر شرکت کرده‌اند؟
رومانی، لهستان، هند، پاکستان، قرقیزستان، ازبکستان، تاجیکستان، ارمنستان، افغانستان، ترکیه، روسیه.

« بیشتر از کشورهای آسیایی حضور دارند؟
بله، رویکرد جشنواره بیشتر آسیا بوده است. چون زبان فارسی در آسیای میانه بیشتر دیده می‌شود. از جمله هند و پاکستان. این کشورها زبان اصلی‌شان در ۹۰۰ سال پیش فارسی بوده است که بعد از استعمار انگلیس در قرن ۱۹ و تا نیمه قرن ۲۰، فارسی از بین رفت ولی هنوز افرادی هستند که با اشعار فارسی اهمیت می‌دهند و در گوشه و کنار هند هنوز آثار فارسی دیده می‌شود.

در کشور ازبکستان ۱۲ میلیون فارسی زبان داریم و در تاجیکستان و افغانستان هم همین‌طور است.

تکته دیگری هم که پرداختن به آن ضروری می‌نماید، چگونگی و میزان حمایت نهادهای متوسط، از داستان‌نویسان جوان است که به نظر می‌رسد در این زمینه نیازمند یک برنامه‌ریزی حساب شده و سنجیده هستیم. برای مثال سیاست خرید بخشی از آثار توکلم‌ها و جوانان تازه‌کار که جست و گریخته، به وسیله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفته، باید با برنامه‌ای مدون و جامع و فراگیر تداوم یابد و چنین حمایت‌هایی به شکل گسترده از نویسندگان جوان صورت بگیرد.

تلاش برای کشف نیروها و نویسندگان برجسته نیز نیازمند حرکتی پویا، پیوسته و پویادانه است. البته در این راه باید به بهره‌گیری از راه‌کارهایی اندیشیده شود که اولاً گسترده باشند، ثانیاً سامان یافته، ثالثاً مداوم، تا برآیند کار یعنی کشف نیروها به گونه‌ای نیکو انجام پذیرد. باید توجه داشت که پس از کشف این استعدادها، لازم است برنامه‌های مدونتی برای رشد، پرورش و به بهره‌رسانی هر چه بیشتر آن‌ها، وجود داشته باشد.

دیگر آن که باید خاطر نشان ساخت، چرخه پیشخ و توزیع کتاب، بسیار بااهمیت‌تر از نشر، به معنای چاپ یک اثر است. مهم نیست کتابی چاپ شود، مهم این است که درست و با برنامه پیش شود و به اسانی و گسترده‌گی به دست علاقه‌مندان برسد. متأسفانه در این زمینه مشکلاتی وجود دارد که موق آنها، تدبیر و همت و تلاش و توان مستقران فرهنگ، نشران و نویسندگان و به طور

در حیطه پژوهش شعر، بهترین پژوهشگر

صفحه ۷

یک شنبه ۸ بهمن ۱۳۹۱

۱۵ ربیع الاول ۱۴۳۴ – شماره ۲۰۴۱۶



مهید حمیدی (فیلماستر)

علی‌نصیر(بازبگر)

سید،مهراد(رئیس‌کارتوتوسا، علی‌نصیر(بازبگر)

مهید حمیدی (فیلماستر)

شادروان خلیل‌عمرانی (شاعر)

تواضع و فروتنی

در خدمت به هنر

انقلاب اسلامی

■ **ابرج نفاذتی**
اواخر فروردین سال ۸۶ بود که از استاد محمد بیگلری پور دعوت شد تا در گفت و گویی تفصیلی با کیهان فرهنگی از خاطرات خود در دوران دفاع مقدس و سالهای پس از آن بگوید. شخصیتی مهربان و متواضع که سالها عمر برثمر خود را در خدمت موسیقی انقلاب اسلامی قرار داد و از معدود هنرمندانی بود که با آغاز پیروزی انقلاب درسال ۵۷ اولین سرود ملی «شد جمهوری اسلامی به پا» را سرود تا اوایل ۵۷ اولین سرود مشغول ساختن آهنگ و سرود انقلابی بود از جمله سمفونی انرژی هسته ای، سمفونی انقلاب، سمفونی حضرت محمد(ص) و …



ایزن هفت منطقه از ۲۲ بهمن تا چهار اسفند به کار خود ادامه خواهند داد و در چهار اسفند در شیراز ادامه خواهد داشت. در روزهای پنجم و ششم اسفند در دانشگاه تهران، علامه طباطبایی و الزهرا، دانشگاه شهید بهشتی مرکز و احتمالاً امیرکبیر شعرخوانی خواهیم داشت.

همچنین در سه فرهنگسرای سطح تهران فردوس، ایران شمس و انقلاب هم جشنواره شعر فجر اجرا می‌شود و در روز هفت اسفند اختتامیه ۲۱ روز تلاش خیزندگان و عوامل جشنواره را خواهیم داشت.

شعر تولید ملی ما است، اما فیلم ۱۱۷ توسط از شکل‌گیری و تولد آن می‌گذرد که سوسال مظهرالبدین شاه به ایران وارد شد و در نهایت وارداتی است. اما هیچ‌کس ایران را به خاطر فیلم‌سازی‌اش نمی‌شناسد و فقط و فقط ایران را به خاطر ادبای بزرگ آن چون حافظ، خیام، نظامی، فردوسی، سهروردی… می‌شناسند و هنگامی که انقلاب اسلامی شکل گرفت جایگاه ادبیات مضاف شد.

ای هنرمندان فقید در دوران جنگ تحمیلی در جبهه‌های حق علیه باطل حضوری چشمگیر و موثر داشت و با تأسی از همان روحیه رزمندگان آثار ماندگاری را تولید و در صدا و سیمای جمهوری اسلامی خلق کرد که اینک در کارنامه هنری ای هنرمند برجسته پیش از ۱۳۴۰ آهنگ در خدمت انقلاب اسلامی دیدم می‌شود.

در همان گفت‌وویی که در نشریه کیهان فرهنگی با ایشان درباره سمفونی انقلاب – که یکی از برجسته ترین آثار ایشان است – گفت. سمفونی انقلاب از سال ۱۳۵۷ تا دوران‌های سازندگی، اصلاحات و زمان حاضر را شامل می‌شود و در پایان هم ازتعلقی تصویر آمده که پرچم اسلام در دست مقام معظم رهبری است به دست حضرت صاحب الزمان(عج) داده خواهد شد که زمان این سمفونی حدود ۴۵ دقیقه است.

شادروان بیگلری پور درباره نحوه ساختن سرود «جمهوری اسلامی» نیز به ذکر خاطره آن دوران پرداخت و گفت: تا توجه به شروع انقلاب اسلامی درسال ۵۷ و شور و حرکت مردم، من فکر کردم که الان لازم است مملکت ما یک سرود ملی داشته باشد، از آقای ابوالقاسم حالت تماس گرفته و از ایشان خواهش کردم شعری را با مضامین ارزشی و انقلابی در اختیارم قرار دهند. تا اینکه در طول بهمن تا اسفند ۱۳۵۷ بالاخره سرود«جمهوری اسلامی» ساخته شد و در همان زمان الی سه سرود ملی دیگر هم توسط برخی از هنرمندان ساخته شد که فروردین ماه سال ۵۸ این چند سرود ملی را به خدمت ملت داشته باشند، از آقای ابوالقاسم حالت تماس گرفته و از ایشان خواهش کردم شعری را با مضامین ارزشی و انقلابی در اختیارم قرار دهند. تا اینکه در طول بهمن تا اسفند ۱۳۵۷ بالاخره سرود«جمهوری اسلامی» ساخته شد و در همان زمان الی سه سرود ملی دیگر هم توسط برخی از هنرمندان ساخته شد که فروردین ماه سال ۵۸ این چند سرود ملی را به خدمت ملت داشته باشند، از آقای ابوالقاسم حالت تماس گرفته و از ایشان خواهش کردم شعری را با مضامین ارزشی و انقلابی در اختیارم قرار دهند. تا اینکه در طول بهمن تا اسفند ۱۳۵۷ بالاخره سرود«جمهوری اسلامی» ساخته شد و در همان زمان الی سه سرود ملی دیگر هم توسط برخی از هنرمندان ساخته شد که فروردین ماه سال ۱۴ این سرود، سرود ملی رسمی کشورمان بود.

دکتر بیگلری پور در اخلاق اجتماعی نیز زبانزد هنرمندان موسیقی بود، به گونه‌ای که در تواضع و فروتنی هیچگاه اهل جازو جنجال و تبلیغات نبود و خالصانه و خاضعانه درراه خدمت به هنر ایران اسلامی قدم برمی‌داشت.

بیگلری پور که درس آموخته هنرستان موسیقی و از شاگردان ممتاز آن هنرستان بود، خود نیز دارای شاگردان فراوانی بود و به اذعان شاگردانش، در تدریس حوصله فوق‌العاده‌ای داشت.

وی درسال ۵۸، به‌عنوان مدیر واحد موسیقی شبکه اول سیما منصوب شد و در سال ۱۳۶۰ مدیر موسیقی شبکه اول و دوم شد و در سال ۱۳۶۵ نیز به‌عنوان مدیر تولید موسیقی در این سازمان منصوب گردید و از سال ۱۳۶۷ به بعد به آهنگساز و رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما خدمت نمود.

در گذشت این هنر متعهد ضایع‌ای برای موسیقی انقلاب محسوب می‌شود. روحش شاد و یادش گرامی باد.

کلی همگان را طلب می‌کند.

باری، سعی در از میان برداشتن موانع گوناگون برای رشد و اعتلای داستان‌نویسی، می‌تواند کمک موثری به حفظ و نشر والایی‌ها، ارزش‌ها، کرامت‌ها، ایثارها و معنویت‌گرایی‌های فردی و اجتماعی مهین اسلامی ما را عهده‌دار شود.

در کدام قالب همانند داستان و رمان، می‌توان پیام‌هایی هم چون مهین دوستی، خدابرسی، مهرورزی، کمک به همسوع، مفاهیم والایی همچون ایثار و شهادت، فرهنگ مانگرا، تعادل فردی و اجتماعی، عدالت‌طلبی، حق محوری، امر به معروف و نهی از منکر، روابط سالم اجتماعی، مسائل ارزشی و انقلابی، دشمن‌شناسی، مقابله با ترندهای اثر

استعمارگر، خودگامی و شوکافی و… را به روشنی و زیبایی و تاثیرگذاری، طرح و تبیین کرد و جوادنه ساخت؟

هم از این روی بر این باوریم که جاذبه جادویی داستان و گیرایی و نفوذ و غیرمستقیم‌گویی آن، قادر است که بسیاری از مسائل را به خوبی و زیبایی، در جان و روان خواننده جایگزین سازد.

بنابراین، هرگاه به این قالب موثر، بیشتر استفاده‌شده شود و موانع و مشکلات داستان‌نویسی – که به پارهای از آن‌ها اشاره رفت- برطرف شوند و نویسندگان ما با بصیرت بیشتری به فعالیت در این زمینه بپردازند، می‌توان از داستان و رمان، همچون آیینهای صاف و روشن، برای بازتاباندن و تجلی فرهنگ عمومی کشور و رشد و شوکوفایی و پویایی

و بالندگی آن بهره گرفت و می‌توان داستان و رمان را به جایگاه و منزلت والای خود، نزدیک و نزدیک‌تر ساخت و از این قالب زیبا و والا برای اعتلای حق و استقرار عدل و نهادهای کرد راستی‌ها و دین‌داران و توان مستقران و فرهنگ، نشران و نویسندگان و به طور

بهرمند شد.