

اینکه قاطبه هنرمندان تئاتر خرجشان را از توده مردم جدا کرده اند حرف امروز و دیروز نیست و بارها گفته ایم و شنیده ایم . تئاتر قلعه ای شده است که آدم هایش هرچند بعضا از همین مردم کوچه بازار هستند اما ناتوان ترین هایشان حداقل رخت ولباس شان را از دیگران متمایز کرده اند . فراموش نکنیم سخن از هنری است که خاستگاه آن افکار و اندیشه های از دل جامعه برآمده است و هم یک هنر فراگیر و اجتماعی که بروز و ظهور آن با حضور تماشاگر معنا می یابد . اما گویا در نظر برخی از اهالی تئاتر ، تئاتر خوب تئاترمردم گریز است . در حالی که مردم به تئاتر یا هر هنر دیگر به اندازه پیوندی که با فرهنگ آن ها زده است ارتباط برقرار می کنند و دین یکی از مهم ترین این وجوه است .

”سردار مهر و ماه“ به روایتی از عاشورا می پردازد . حسین پارسیای به زبان تئاتر تماشاجی های حرفه ای تئاتر هم عادت کرده اند آن را به زبان تعزیه ببینند و بس. یا حداقل یک روایت واقع گرایانه که هم سابق نمایش‌های مذهبی دهه هفتاد برای تأثیر گذاری بر مخاطب حتی از افکت روضه‌خوانی هم در نمایش استفاده کند . اما لحن روایت از بازیگران حرفه ای تئاتر هستند که بی اغراق می توان گفت در اینجا یکی از بهترین بازی هایشان را به نمایش گذاشته اند . اما بار اصلی پیشبرد نمایش را باید بر دوش

نمایش با دو بازیگر پیش می رود و الباقی، گروه حرکت هستند. دو بازیگر اصلی نمایش از بازیگران حرفه ای تئاتر هستند که بی اغراق می توان گفت در اینجا یکی از بهترین بازی هایشان را به نمایش گذاشته اند . اما بار اصلی پیشبرد نمایش را باید بر دوش

گروه حرکت دید . خصوصا آنکه پارسیای ترجیح داده است از صحنه خالی تالار و جدت استفاده کند و در عین حال برای یکی از بازیگران (کوروش سلیمانی) میزانشن‌های محدود در نظر گرفته و اغلب حرکت‌های او در رفت و آمد در عمق صحنه صورت می گیرد . در چنین

"سردار مهر و ماه" فاتح قلعه تئاتر

■ علیرضا آل مبین



شرایطی گروه حرکت صحنه را به وجد آورده اند . حرکات نیز متناسب با فضای رزمی و معنوی نمایش طراحی شده و تلفیق مطلوبی از این دو ارائه داده است . انتخاب هوشمندانه گروه حرکت و هماهنگی آن‌ها در انسجام و مفهوم رسانی حرکات، قابل تأمل است .

آنکه پارسیای ترجیح داده است از صحنه خالی تالار و جدت استفاده کند و در عین حال برای یکی از بازیگران (کوروش سلیمانی) میزانشن‌های محدود در نظر گرفته و اغلب حرکت‌های او در رفت و آمد در عمق صحنه صورت می گیرد . در چنین

*** روایت کردن داستان عاشورا بسیار دشوار است اول به دلیل اشراف و اطلاع مخاطب از آنچه رخ داده است که تمهیدات ویژه ای را هم در نحوه پرداخت درام و هم در شکل و شیوه کارگردانی می طلبد و دوم حساسیت و اهمیت همین روایت برای تماشاگر که کوچکترین بی سلیقتی را نیز در آن بر نمی تابد و انتظار دارد همه ارکان نمایش در غایت دقت و توجه پیش رود .**

دکور نمایش محدود شده است به چند حجم که به گونه‌ای طراحی شده اند که انتزاعی از نخلستان را به یاد تماشاجی می آورند که البته ثابت نیستند و متناسب صحنه جابه جا می‌شوند . پارسیای برای بیان داستان معطل نمانده است . دو شخصیت که مصادیقی از خیر و شر هستند برای پیشرفت داستان کفایت می کنند . ماه بنی هاشم در جدال میان شمر (مظهر نمایش طراحی شده در مقابل امام حسین علیه السلام ایستاد، نفس و شیطان نشان داده شده است . اما نکته مهم در دقیق و انسجام و مفهوم رسانی عدم ورود نمایش در بیان یک

نگاهی به مجموعه "در مسیر نیل" به کارگردانی سعید مستغای

ریشه های بیداری اسلامی



درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

فرهنگی از چگونگی ورود اسلام به مصر در دوران خلافت حضرت امیرالمومنین علی(ع) این کشور است که از نخستین لحظات برپایی تظاهرات و اعتصابات در سال ۲۰۱۰ تا سرتگونی حسنی مبارک در مراحل مختلف انقلاب مصر حضوری دائم و فعال داشته و تمامی این لحظات را در کنار نمایش فیلم هابیی که خود فیلمبرداری کرده ، روایت می کند .

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

به روزآوری ها در حیطه تئاتر دینی از او دیده ایم که به حق، هم موفق بوده اند . پارسیای به نام اثر عاشورایی در لشکر یزید شمشیر نمی زند . چه اینکه برخی در قالب نمایشنامه ای که در ظاهر به نام امام حسین(ع) است قصد تخریب و تحریف ارکان تشیع را دارند. ”سردار مهر و ماه“ مستری هایش را با صداقت در بیان و اصالت داستان جمع کرده است و این اعتماد مخاطب تئاتر را برمی انگیزاند .

پارسیای هوشمندانه صحنه شهادت ماه بنی هاشم را در قالب تعزیه اجرا کرده است که هم مخاطب را با این نوع نمایش آشنی اصیل پیوندی دوباره زند و هم وزن و وجاهت چنین تابلویی را حفظ کند . استفاده از الحان تعزیه نیز با تحریک حس نوستالژی در مخاطب او را با نمایش درگیر و همراه می کند .

پارسیای آرایش را با توجه به علاقه و نیاز مخاطب عام ارائه می کند و این در کمترین حالت خدمت بزرگی به تئاتر خواهد بود . چه آنکه در دراز مدت و با گسترده شدن این نوع آثار باعث آشتی مردم با تئاتر می شود .

تئاتر را باید از قلعه کناییش بیرون کشید در کوچه و خیابان شهر جاری اش کرد تا هوایی تازه کند . تئاتر وقتی بی توجه به نیاز مخاطب آثار روشنفکرانه نغ نمده را عرضه کند شاهد کم محلی و بی توجهی مردم خواهد بود .

، پدیده اخوان المسلمین و سبیر رشد و توسعه آنها از دوران پادشاهی نقراشی و ملک فاروق تا کودتای افسران آزاد و دوران حکومت عبدالناصر و انورالسادات و حسنی مبارک و تا امروز و بالاخره روایتی مستند از مراحل مختلف جنبش مردمی سالهای ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ از جمله بخش‌های مجموعه مستند “در مسیر نیل” است که با تکیه بر اسناد و شواهد تاریخی و با استفاده از نظرات و دیدگاه‌های اساتید و کارشناسان مصری و با نمایش تصاویر و فیلم های مستند یا بازسازی شده ، به نمایش در خواهد آمد.

حدود ۵۰ کارشناس روزنامه نگار و استاد دانشگاه‌های مصر و همچنین از جوانان فعال انقلابی مصر و لیبیی و یمن به همراه برخی علمی-دینی مانند جامه‌ه الازهر ، تعمیق علوم اسلامی در مدارس و دانشگاه‌های مصر با حضور علما و روحانیوی همچون سید جمال الدین اسدآبادی، ایستادگی و مقاومت مردم مسلمان مصر در مقابل اشغالگری نیروی ها و انگلیسی‌ها در قرون ۱۸ و ۱۹ میلادی و نگاهی به انقلاب ۱۹۱۹ علیه بریتانیا

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

قدر این موقعیت را بدانیم!

■ بگاه یزدانی



درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

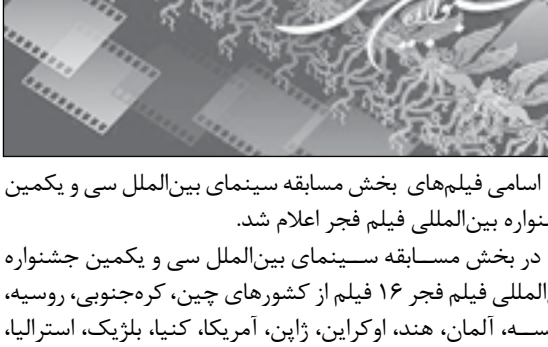
درمسیر نیل

درمسیر نیل

مجموعه‌ای تلویزیونی «روح‌الله» درباره زندگی امام خمینی(ره)

همزمان با دهه فجر در شبکه دو سیما به نمایش درمی‌آید. در این سریال در هر قسمت، بخشی مجزا از زندگی امام خمینی(ره) روایت می‌شود. داستان‌های این سریال براساس خاطرات واقعی نزدیکان و آشنایان امام راحل به تصویر درآمده‌اند. این داستان‌ها توسط سعید

رقابت ۱۶ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین الملل جشنواره فجر



اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شد.

در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۶ فیلم از کشورهای چین، کره‌جنوبی، روسیه، فرانسه، آلمان، هند، اوکراین، ژاپن، آمریکا، کنیا، بلژیک، استرالیا،

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

درمسیر نیل

مجموعه‌ای تلویزیونی «روح‌الله» درباره زندگی امام خمینی(ره)

همزمان با دهه فجر در شبکه دو سیما به نمایش درمی‌آید. در این سریال در هر قسمت، بخشی مجزا از زندگی امام خمینی(ره) روایت می‌شود. داستان‌های این سریال براساس خاطرات واقعی نزدیکان و آشنایان امام راحل به تصویر درآمده‌اند. این داستان‌ها توسط سعید

رقابت ۱۶ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین الملل جشنواره فجر

اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شد.

در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۶ فیلم از کشورهای چین، کره‌جنوبی، روسیه، فرانسه، آلمان، هند، اوکراین، ژاپن، آمریکا، کنیا، بلژیک، استرالیا،

مجموعه‌ای تلویزیونی «روح‌الله» درباره زندگی امام خمینی(ره)

همزمان با دهه فجر در شبکه دو سیما به نمایش درمی‌آید. در این سریال در هر قسمت، بخشی مجزا از زندگی امام خمینی(ره) روایت می‌شود. داستان‌های این سریال براساس خاطرات واقعی نزدیکان و آشنایان امام راحل به تصویر درآمده‌اند. این داستان‌ها توسط سعید

رقابت ۱۶ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین الملل جشنواره فجر

اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شد.

در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۶ فیلم از کشورهای چین، کره‌جنوبی، روسیه، فرانسه، آلمان، هند، اوکراین، ژاپن، آمریکا، کنیا، بلژیک، استرالیا،

مجموعه‌ای تلویزیونی «روح‌الله» درباره زندگی امام خمینی(ره)

همزمان با دهه فجر در شبکه دو سیما به نمایش درمی‌آید. در این سریال در هر قسمت، بخشی مجزا از زندگی امام خمینی(ره) روایت می‌شود. داستان‌های این سریال براساس خاطرات واقعی نزدیکان و آشنایان امام راحل به تصویر درآمده‌اند. این داستان‌ها توسط سعید

رقابت ۱۶ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین الملل جشنواره فجر

اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شد.

در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۶ فیلم از کشورهای چین، کره‌جنوبی، روسیه، فرانسه، آلمان، هند، اوکراین، ژاپن، آمریکا، کنیا، بلژیک، استرالیا،

مجموعه‌ای تلویزیونی «روح‌الله» درباره زندگی امام خمینی(ره)

همزمان با دهه فجر در شبکه دو سیما به نمایش درمی‌آید. در این سریال در هر قسمت، بخشی مجزا از زندگی امام خمینی(ره) روایت می‌شود. داستان‌های این سریال براساس خاطرات واقعی نزدیکان و آشنایان امام راحل به تصویر درآمده‌اند. این داستان‌ها توسط سعید

رقابت ۱۶ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین الملل جشنواره فجر

اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شد.

در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۶ فیلم از کشورهای چین، کره‌جنوبی، روسیه، فرانسه، آلمان، هند، اوکراین، ژاپن، آمریکا، کنیا، بلژیک، استرالیا،

مجموعه‌ای تلویزیونی «روح‌الله» درباره زندگی امام خمینی(ره)

همزمان با دهه فجر در شبکه دو سیما به نمایش درمی‌آید. در این سریال در هر قسمت، بخشی مجزا از زندگی امام خمینی(ره) روایت می‌شود. داستان‌های این سریال براساس خاطرات واقعی نزدیکان و آشنایان امام راحل به تصویر درآمده‌اند. این داستان‌ها توسط سعید

رقابت ۱۶ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین الملل جشنواره فجر

اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شد.

در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۶ فیلم از کشورهای چین، کره‌جنوبی، روسیه، فرانسه، آلمان، هند، اوکراین، ژاپن، آمریکا، کنیا، بلژیک، استرالیا،

مجموعه‌ای تلویزیونی «روح‌الله» درباره زندگی امام خمینی(ره)

همزمان با دهه فجر در شبکه دو سیما به نمایش درمی‌آید. در این سریال در هر قسمت، بخشی مجزا از زندگی امام خمینی(ره) روایت می‌شود. داستان‌های این سریال براساس خاطرات واقعی نزدیکان و آشنایان امام راحل به تصویر درآمده‌اند. این داستان‌ها توسط سعید

رقابت ۱۶ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین الملل جشنواره فجر

اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شد.

در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۶ فیلم از کشورهای چین، کره‌جنوبی، روسیه، فرانسه، آلمان، هند، اوکراین، ژاپن، آمریکا، کنیا، بلژیک، استرالیا،

مجموعه‌ای تلویزیونی «روح‌الله» درباره زندگی امام خمینی(ره)

همزمان با دهه فجر در شبکه دو سیما به نمایش درمی‌آید. در این سریال در هر قسمت، بخشی مجزا از زندگی امام خمینی(ره) روایت می‌شود. داستان‌های این سریال براساس خاطرات واقعی نزدیکان و آشنایان امام راحل به تصویر درآمده‌اند. این داستان‌ها توسط سعید

رقابت ۱۶ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین الملل جشنواره فجر

اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شد.

در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۶ فیلم از کشورهای چین، کره‌جنوبی، روسیه، فرانسه، آلمان، هند، اوکراین، ژاپن، آمریکا، کنیا، بلژیک، استرالیا،

مجموعه‌ای تلویزیونی «روح‌الله» درباره زندگی امام خمینی(ره)

همزمان با دهه فجر در شبکه دو سیما به نمایش درمی‌آید. در این سریال در هر قسمت، بخشی مجزا از زندگی امام خمینی(ره) روایت می‌شود. داستان‌های این سریال براساس خاطرات واقعی نزدیکان و آشنایان امام راحل به تصویر درآمده‌اند. این داستان‌ها توسط سعید



درمسیر نیل