

پرسش و پاسخ

■ بزمان کریمی

- چرا تعداد فیلم‌های ایرانی دارای قصه خوب کم است؟
- چرا برخی از فیلم‌سازان رو به سینمای ضدقصه دارند؟
- چرا برخی از اهالی سینما، مخاطب ایرانی را دست کم می‌گیرند؟
- چرا اغلب فیلم‌های ما، جذاب نیستند؟
- چرا در محتوا و در ساحت ساختار، حرف برای گفتن - کم- ارزبایی می‌شود؟
می‌توان پاسخ داد:

یک- «بسیار» نیستند سینماگرانی که بر تکنیک سینما، شناخت و تسلط کافی دارند. دو- استعداد، پدیده‌ای ذاتی است. بسیار نیستند عناصری که دارای استعدادی واقعی و شگرف در عرصه سینما هستند. سه- اندیشه‌متن- ره‌آورد تحلیل علمی است. چه تعداد از سینماگران داخلی مسلح به تحلیل علمی و اندیشه‌متن‌اند، چهار- آیا برخی از سینماگران ما مخاطب را کم شعور



فرض نکرده و به همین دلیل، نگاهی از بالا به پائین را رو به گروه مخاطبان خود تحمیل نکرده و نمی‌کنند؟
- پنج- آیا برخی، ابتلا به عارضه روشنفکری را بهانه بالندگی و در ایزان آن؛ روی آوری به مردم را آفت و مایه شرمساری تلقی نمی‌کنند؟
شش- خواست‌ها و دغدغه‌های مردم ایران، چه سهمی در افق‌های اندیشه و دل سینماگران ما دارد؟
«پرسش و پاسخ» در سینمای ایران، در سینمایی که اگر تحلیل شده است از حیث ساختاری تحلیل شده و نه از بابت «درستی اندیشه» چه جایگاهی دارد؟

پرسشش و درنگ در میدان مضللات سینمای ایران و در ساحت فرهنگی ما و در گستره ذهن سینماگران ما، جایگاهی ارزان و لرزان دارد. اگر چنین نبود امروز سینمای ما، اندیشه داشت، جذایت داشت، مخاطب داشت و از حیث جذب و خشنودسازی مخاطب بر خود می‌بالیدا

یادداشتی برای فیلم «آسمان زرد کم عمق»

قاب نهیلیسم

■ محمد مهدی خالقی

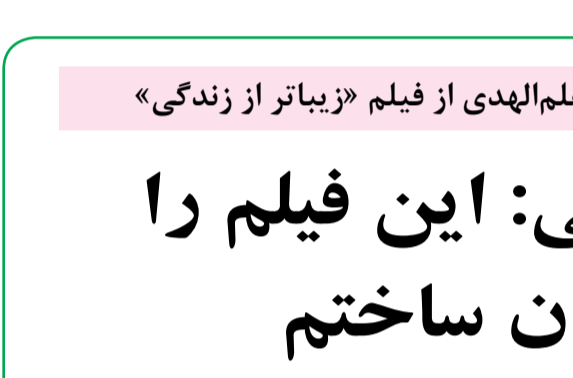


همه فیلم های بهرام توکلی از منظومه فکری خاصی برخوردارند و به دلیل این چهارچوب بندی هویتی خاص، شخصیت ها اجازه ُخلُوان اجتماعی مناسبی پیدا نمی کنند و مجبورند با دست و سر و پای قطع شده، رفتارهایی متناسب با قاب ساخته کارگردان بگیرند. به همین دلیل است که فیلم های توکلی به شدت جامعه گریز و انزوا طلبند. هر چهار فیلم «پارهنه درپهشت»، «پسه درمه»، «بِنجا بدون من» و این یکی «آسمان زرد کم عمق»، نگاه و قالب بندی محتوایی مشابهی دارند؛ اومانستی، سیاه نما و نهیلیستی. یعنی پایه های اصلی شکل دهنده سینمای شبه روشنفکری غرب زده پس ازانقلاب اسلامی.

«آسمان زرد کم عمق» البته فیلمی است دور ازانتظار ازتوکلی وبا فاصله زیاد ازسه اثر قبلی حتی ازنگاه فنی. قصه ای ازهم گسیخته و بدون انسجام درونی درفضایی سردو هولناک. فیلم خانهٔ متروک به نظر نمادی از جامعه است. جامعه ای که جوان های امروزش روانی و له شده و جوان های دیروزش، باید فقط برای مرگ به آن بازگردند. به همین دلیل شاید به نظر مآشاگر برسد که همه اجزای این خانه، نمادهایی برای القای این فکر است. اما به نظر من فیلم کوچک تر از آن است که تا این اندازه بها بگیرد. ازتصویر برداری نه چندن دلچسب و دوربین روی دست های بی مورد گرفته تا برف های مصنوعی درحاط که نشانه ای در درخت های یک گراند همان نما ندارند. ازضمایم مشابه این چهار فیلم برمی آید که بهرام توکلی قدم درراه یک نهیلیسم مزمن نهاده که پیش ازاو موجب خودکشی صادق هدایت ها وغزله علیزاده ها شد. دردو فیلم آخر توکلی دو دیالوگ کاملاً مشابه با همین مضمون به چشم می خورد. در «بِنجا بدون من» و پس از فشار آوردن مشکلات به خانواده، درسکانسی که خانواده دور میز غذا جمع شده اند، مادر - یا یکی دیگر که الان به خاطر نمی آورم - بدون زمینه سازی و هر مقدمه و مؤخره ای به بقیه می گوید نظرتون چیه که شیر گازو باز کنیم و همه راحت بشیم. درسکانس مشابه فیلم «آسمان زرد کم عمق»، مهراں بازهم بدون دلیل و منطق داستانی، درمانتین به غزل می گوید: دارم شک می کنم اون تصادفی که همه خانوادت کشته شدن، یک اتفاق بود یا خودت به عمد فرمونو پیچوندی؟!



قرار داده است . طالبان یک زن، یک نوجوان و سه مرد را برای سپردن به جوخه اعدام از یک منطقه به منطقه ای دیگر منتقل می کنند. اما اتفاقی برای آن ها نمی افتد، نه رخدادی در عینیت و نه تحولی در ذهنیت. در بین مسیر یکی از اعضاء طالبان وارد یک چاه می شود و در یک فضای تخیلی با یک شهر زیر زمینی روبه رو می شود. شهری شاد و رویایی که در آن مردم می زنند و می رقصند و خوش هستند. اگر قرار است حدود ۲۰ دقیقه از یک فیلم در یک فضای خیالی پیش برود باید قبل تر از آن آمادگی ذهنی و منطقی به تماشاجی داده شود و زمینه ورود این شخصیت به ایسن فضای خیالی فراهم گردد . به دلیل عدم پرداخت فیلمنامه به این موضوع، مخاطب نمی تواند با این بخش از فیلم از تباط برقرار کند. مضاف بر اینکه زندگی آرمانی که در زیر زمین تصویر شده نشان از عدم شناخت سازندگان فیلم از طالبان و نسبت آن با دین اسلام دارد . چه آنکه در اینجا صرفا شاهد افراط طالبانی و تفریط زیر زمینی هستیم . حالی که از حیث منطق داستانی هم حذف سکانس های مربوط به زیر زمین خللی در کل داستان ایجاد نمی کند.



تقدیر فرمانده سپاه و خانواده شهید علم‌الهدی از فیلم «زیباتر از زندگی»

انسیه شاه حسینی: این فیلم را برای جوانان ساختم

وی افزود: من قریب به ۱۵ سال در این سینما هستم، اما چون فیلم‌های دختر پسری نمی‌سازم، به فیلم‌های ارزشی‌ام توجهی نکرده و حتی برای اکران هم بدترین شرایط را به ما تحمیل می‌کنند. یادمان باشد که سهیونیسم فرهنگی به شدت فعال است و متأسفانه عملکرد برخی نیروهای داخلی هم به این جریان کمک می‌کند.

حامد کمیلی بازیگر نقش شهید علم‌الهدی نیز پیش از اکران فیلم، سخنرانی کرد و گفت: من افتخار می‌کنم که در پرونده کاری‌ام، بازی در فیلم «زیباتر از زندگی» ثبت شد. وی ادامه داد: این فیلم نگاه من به زندگی را تغییر داد. تهیه‌کننده محترم وقتی فیلمنامه را به من داد، تاکید کرد که به زیارت مزار شهید علم‌الهدی بروم و جوابم را آنجا ارائه کنم. وقتی برای اولین بار به هویزه رفتم، دیگر حرفی برای گفتن نداشتم. بازیگر نقش اول «زیباتر از زندگی» تصریح کرد: من افتخار می‌کنم نقش کسی را بازی کردم که امروز از ستون‌های زمین



است. همین را بگویم که شهر هویزه هنوز از خاک این شهید و همرزانش متنعم است.

بنابراین گزارش، پس از نمایش فیلم سردار عزیز جعفری، فرمانده کل سپاه ضمن تشکر از کارگردان، تهیه‌کننده و عوامل فیلم «زیباتر از زندگی» گفت: این فیلم برای ۱۰ تا ۱۵ روز آخر زندگی شهید علم‌الهدی است. یک فیلم نمی‌تواند همه ابعاد زندگی شهید علم‌الهدی را نشان بدهد و ان‌شالله عوامل فیلم تلاش کنند که ابعاد دیگر زندگی آن شهید عزیز را در فیلم‌های دیگری به تصویر بکشند.

حجت‌الاسلام علم‌الهدی، برادر شهید نیز ضمن تقدیر از کارگردان و عوامل فیلم «زیباتر از زندگی» گفت: من خود شاهد فرمانده کل سپاه هستم تشکر از کارگردان، تهیه‌کننده و عوامل بودم که خانم شاه‌حسینی چندین سال در گرمای خوزستان، عاشقانه می‌آمدند و تحقیقاتشان را برای نوشتن فیلمنامه انجام می‌دادند. من از طرف خانواده شهید، دوام توفیقات ایشان را از خدا خواستارم.

گفتنی است، فیلم «زیباتر از زندگی» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی. به روزهای پایانی زندگی شهید سیدحسین علم‌الهدی در هویزه و عملیات نصر ۷ می‌پردازد.

دو فیلم افغانی در یک نگاه

■ علیرضا آل یمین

فیلم «فرشته های قصاب» به موضوع حضور آمریکا در افغانستان پس از ماجرای ۱۱ سپتامبر می پردازد. آمریکایی ها با انفجار یک مدرسه به جای درمان مصدومین، اعضاء بدن آنها را به منظور قاچاق تخلیه می کنند .

فیلم را می توان به دو بخش تقسیم کرد: ۳۰ دقیقه اول فیلم قبل از انفجار مدرسه که روند داستان ملایم و حتی کشدار است و مخاطب را کسل می کند. در این بخش شاهد نماهای ساده ای هستیم که چندان جذابیت بصری ندارند. روند داستانی فیلم هم طی ۳۰ دقیقه اول به کل داستان از تباط خاصی پیدا نمی کند. اما پس از انفجار مدرسه گویا کارگردان فیلم تغییر کرده است . شاهد پلان های کوتاه و ریتم روایت تندتری هستیم . در کادر بندی ها دقت بیشتری شده است و افکت های تصویری متفاوتی می بینیم. اما با تغییر لحن روایت و عدم تناسب آن با بخش اول فیلم، تماشاجی در پیوند منطقی این دو بخش دچار سردرگمی می شود و به کل اثر لطمه می خورد . شاید با تدوین مجدد، فیلم و روایت قسمت اول به صورت فلاش بک، فیلم از این دوگانگی رها شود. کارگردان تلاش کرده به سبک فیلم های هالیوودی نزدیک شود. طبعاً هم به عنوان اولین تجربه سینمایی سهیل سلیمی و هم به عنوان معدود تجربیات سینمای ایران در چنین فضایی و هم در نسبت به فیلم های دیگر جشنواره که تا کنون اکران شده اند باید تلاش کارگردان را موفق دانست.

اما عجیب اینکه این فیلم به بخش مسابقه راه نیافته است، در حالی که برخی از فیلم های راه یافته به بخش مسابقه چه در ساختار و چه در محتوا قابل مقایسه با این فیلم نیستند.

یک دو سه ... پنج

این فیلم حضور طالبان را در افغانستان محور داستانی خود

در جست و جوی سینمای طراز انقلاب اسلامی

شاخص هایی برای سینمای آرمانی

■ آرش فهیم

رو می توان گفت که فیلم های انقلابی نه عوامانه هستند و نه روشنفکرنمایانه ، بلکه انسانی هستند. به این شکل «آینه سان شدن فیلم» عملی می شود.

با توجه به موارد فوق می توان گفت که سینمای انقلاب ، عقل میان فرهنگی انسان ها را مخاطب خود می داند و در عین بومی بودن، جهانی هستند.

در سینمای انقلاب -برخلاف فیلم های تجاری و جشنواره ای- به جای غرائز، فطرت انسانی اصل است. به همین دلیل هم روابط عاشقانه و کشمکش های جنسی که در تمام فیلم ها متداول است در این آثار دیده نمی شود. البته فیلم های انقلابی هم به انگاره های عاشقانه می پردازند، اما در این نوع فیلم ها، عشق استعاره ای از حقیقت و از خود گذشتگی انسان تلقی می شود. یا به عنوان امر منفی و غیر اخلاقی معرفی می شود. این نگاه نیز در همان حال که برآمده از تفکر اسلامی است ، می تواند بر ذهن و دل انسان ها با خاستگاه های متمایز اثر بگذارد. چرا که اساسا فطرت، شاخصی انسانی است و هر اثر هنری هم که فطرت انسانی را مخاطب قرار دهد ، قادر به برقراری ارتباط با همه بشریت است.



این روند به «رهایی از حدیث نفسانی» در این آثار انجامیده است. متعاقب نگاه فوق ، فقرا و محرومان در فیلم های انقلابی دارای عزت و کرامت هستند . این درونمایه برخلاف نگاه مرسوم در فیلم های شبه روشنفکرانه و جشنواره ای به طبقه فرودست جامعه است. در فیلم های جریان مذکور عمدتا فقرا تصویری تحقیر آمیز و توأم با رذالت دارند.اما در فیلم های منسوب به گفتمان انقلاب اسلامی ، مستضعفان سربلندند و در عین حال شرایط موجود را نمی پذیرند و برای تغییر آن مبارزه می کنند.

در سینمای انقلاب ، قومیت ها دارای جایگاه برجسته و قابل توجهی هستند. معمولا در فیلم های جشنواره ای، اقوام چهره ای موزه ای و تصنعی دارند و در برابر ملت و دولت قرار می گیرند. اما در سینمای انقلاب ، اقوام و جماعت ها، تصویری نزدیک به واقع می یابند و زندگی روزمره ، خوشی ها ، غم ها و دغدغه های آن ها به تصویر کشیده می شود. این یعنی «منکشف شدن بی غرضانه عالم»!

سینمای انقلاب نه رئالیسم مفرط است و نه به طور کامل ایده ایستی. بلکه واقعیات و آرمان ها به صورتی توأمان متجلی می شوند. در این گفتمان، فیلمساز مقهور واقعیات نمی شود و در عین حال نگاهی آرمان گرایانه به واقعیات دارد و تنها در این وضعیت است که «خرق حجاب تکنیک» رخ می دهد.

البته با بررسی فیلم هایی که طی ۲۳ سال گذشته ساخته و به نمایش در آمدند می توان به نمونه هایی که دارای این شاخص ها هستند برخورد. فیلم هایی چون «دیده بان»، «مهاجر»، «بچه های آسمان»، «تولد یک پروانه»، «هور در آتش»، «طلا و مس»، «نفوس»، «حماسه مجنون»، «زیر نور ماه»، «خیلی دور، خیلی نزدیک»، «ژانسن شیشه ای» و ... را می توان از جمله فیلم هایی دانست که کم و بیش در چارچوب طرح شده می گنجند.

کوتاه از نشست های پرسش و پاسخ فیلم ها

توجیه کارگردان برای ناکامی فیلمش



بر سر یک کار هستند، فارغ از اینکه این فیلم را من ساخته باشم یا نه .
نرگس آبیار، نویسنده و کارگردان فیلم «آشیا از آنچه در آینه می بینید نزدیک ترند» با بیان اینکه پیام فیلم من در ستایش امتنداری است، گفت: خوشحال می‌شوم که فیلم من با «به اهستگی» رضا میرکریمی مقایسه می‌شود. وی افزود: فیلم با خانم‌ها

ارتباط بیشتری برقرار کرده است.

این کارگردان ادامه داد:

سعی کردم کار به سمت مستند در حرکت باشد چرا که از طریق مستند می‌توان واقعیت پیرامون را به سادگی نشان مخاطب دهیم.
بهنام بهزادی کارگردان فیلم «قاعده تصادف» که فیلمش با اقبال چندانی مواجه نشد، ناکامی خود را این گونه

می‌گوید:

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر اسلام(ص) است

ما باید به مقابله فرهنگی با کشورهایی که ایران را مورد هجوم فرهنگی قرار داده‌اند،

برخیزیم.

مهرداد خوشبخت، کارگردان «عقاب صحرا» نیز گفت: برخی دوستان معترض اند که چرا چنین

فیلم‌هایی (فیلم های فاخر) ساخته می‌شود اما من باید به آنها بگویم که بیابید از تولید

دفاع کنید، چه فاخر باشد و چه نباشد. به دلیل اینکه با هر تولیدی عده‌ای از افراد سر کار

می‌آیند و مدت زمان زیادی

وی ادامه داد: در شرایطی که کشور قطر در حال تولید

فیلمی یک میلیارد دلاری برای پیامبر