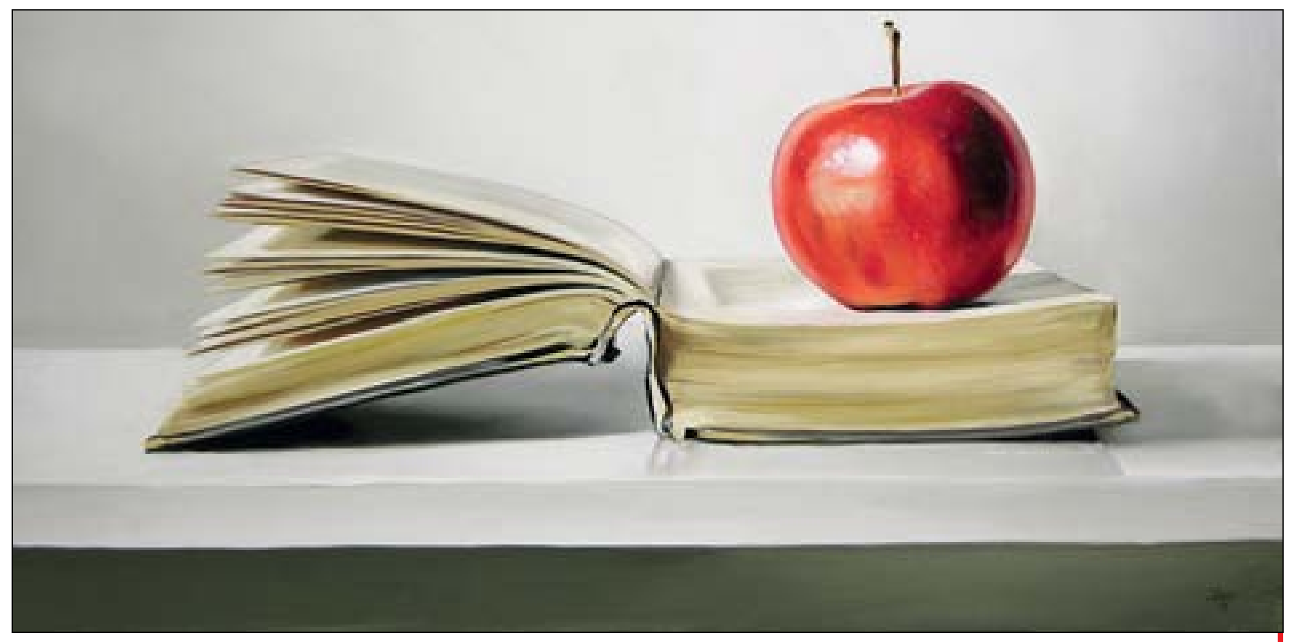
نگاهی به تحولات ادبیات فارسی پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی

بخش پایانی

■ گالیا توانگر



مردمی بودن راز ماندگاری قلم انقلابی

ادبیات می تواند منادی خیلی از مسائل مرتبط با یک ملت باشد. مسائل سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و...

اما در کشور ما چون انقلاب اسلامی یک انقلاب فرهنگی بود، پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز ادبیات بیش از هر شاخه دیگری منادی مواضع فرهنگی انقلابیون شد.

از همان ابتدا ادبیات با ریشه‌های مقاومت، ایثار و شهادت پیوندی عمیق برقرار کرد که بعدها این پیوند زاینده شاخه‌های متعدد ادبیات انقلاب از جمله ادبیات دفاع‌مقدس شد.

به قول امیرحسین فردی - که یکی از معدود نویسندگانی است که تمام سال‌های بعد از پیروزی انقلاب سرگرم فعالیت‌های داستانی‌اش بوده - دغدغه ما فعلا این است که از طریق ادبیات انقلاب اسلامی حقایق مطرح شود. وی در یکی از نشست‌های مرتبط با جشنواره داستان انقلاب گفته بود: «فقط نمی‌خواهیم تاریخ تحریف شود و دروغ گفته شود.»

این مسئله تحریف نشدن تاریخ انقلاب در ادبیات انقلاب اسلامی مسئله بی‌نهایت مهمی به شمار می‌آید. برخی نویسندگان که نه خود در حوادث انقلاب حضور داشته‌اند و نه این که زحمت مطالعه منسجمی در باب آنچه رخ داده را به خود می‌دهند، فقط در تلاشند که با اتصال به برخی کانال‌های حمایتی صاحب‌نامی در عرصه ادبیات انقلاب شوند. این اشخاص چون آرمانی ندارند و هدفشان صرفا تعالی شخصی و نامی در حوزه ادبیات کشور است، ناخالصانه پا به این عرصه می‌گذارند.

گزاف نیست که بگوییم خاکریز ادبیات انقلاب درست قداست سنگرها و خاکریزهای جبهه را دارد. این خاک اگرچه هر قدمی را پذیراست، ولی کسانی ماندگاری دارند که دغدغه‌های آرمانگرایانه متصل به ریشه‌های مقاومت، ایثارگری، صداقت و شهادت را داشته باشند.

تحریف حوادث تاریخی در داستان‌ها می‌تواند ذهن مخاطب امروز را به وادی دیگری بکشاند به طوری که رسالت اصلی ادبیات انقلاب اسلامی لوث شود. ما ادبیات انقلاب را می‌خواهیم چون خواهان واکاوی حقایق پیش روی نسل جوان کشورمان هستیم و نیز این انتظار را از ادبیات انقلاب داریم که همچنان منادی فرهنگ ایرانی، اسلامی و انقلابی باشد.

دلسوزی باباهای ادبیات انقلاب در تربیت قلم به دستان متعهد

کشور ما خاک حاصلخیز ادبیات است. امروز تعداد قابل توجهی استعداد جوان در این وادی داریم که باید نه تنها حمایت شوند، بلکه در مسیری درست مورد راهنمایی قرار گیرند.

این جوان‌ها بیش از این‌که محتاج جشنواره و کلاس و انجمن ادبی باشند نیازمند پیر و مراد هستند. باید شاعران و نویسندگان برجسته انقلاب این روزها بیش از هر زمان دیگری احساس مسئولیت کنند و این بار استادی را به دوش بکشند.

باباهای عرصه ادبیات انقلاب انگشت شمارند. باباهایی مثل قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی، نصرالله مردانی و ده‌ها شاعر خوب و متعهد انقلابی که امروز در جمع ما نیستند. باید افرادی دغدغه‌مند، مخلص و صاحب دانش را جایگزین کرد. هر چند هر شاعر راه و شخصیت منحصر به فرد خودش را دارد و به قول گفتنی دیگر قیصر تکرار نمی‌شود، اما می‌توانیم رهرو راه قیصرها را تربیت کنیم.

آنچه باباهای ادبیات را در نظر شاگردانشان محبوب ساخته، تنها قدرت قلم و سبکشان نبوده است. باید مرادها «آنی» داشته باشند که منحصر به خودشان و برخاسته از تعهد انقلابی و آرمان‌گرایی‌شان است.

الان این باباها کم شده‌اند. چنانچه امروز شاگردان ادبیات انقلاب را به وادی اخلاص و حقیقت‌جویی راهنمایی نکنیم، شاید دور از ذهن نباشد که فردا روزی ادبیات انقلاب بدون پیر و فرزانه رها شود و این خطر بزرگی است.

*** همواره به دنبال حمایت‌های این و آن بودن هم نویسنده را از مسیر اصلی‌اش دور می‌سازد. اثری می‌تواند در دل مردم جا باز کند که دغدغه اصلی و مخلصانه‌اش مردمی باشد. چنین اثری است که بدون اتصال حتی به نام خالقش، تنها با اتکا به محتوای عالی در دل نسل‌ها جا باز می‌کند.**

محمدعلی مؤدب از شاگردان قیصر با ورق زدن خاطراتش این‌گونه از مرادش یاد می‌کند: «روزهای نمایشگاه کتاب تهران بود. من خسته و تشنه از گردش در نمایشگاه رسیدم به غرفه دفتر شعر جوان و خانه شاعران. قیصر آن‌جا بود. تازه از بیماری کلیه (و به گمانم ناراحتی پس از پیوند) قدری رها شده بود. سلام و عرض ارادت و گفت‌وگویی کردیم درباره نثرهای کهن، قیصر از حافظه، فهرستی از کتاب‌های کلاسیک ادبیات فارسی به من داد و بعد هم بن‌های کتاب خودش را! کتاب‌هایی که قیصر به من هدیه داده است و برایم خریده است، تعداد معتنابهی هستند. واقعا حس برادری داشت و آدم هم این رفتارها را می‌پذیرفت.

از روی حس محبت و شفقتی که داشت به ما اجازه می‌داد که به او نزدیک شویم. خواستم آب بنوشم. آب سردکنی بود و لیوان‌هایی. روی هر کدام اسمی نوشته شده بود. قیصر لیوان خودش را تعارف کرد و چند نفر با خنده با هم گفتند که لیوان قیصر عمومی است! این در حالی بود که ایشان تازه از بیماری کلیوی قدری رها شده بودند.»

نگاه شخصی خود را به این جریان سنجاق نکنیم

در حوزه داستان، هر داستانی نمی‌تواند داستان انقلاب باشد. داستان انقلاب باید معیارها و شناسه‌های مشخصی داشته باشد که در تعریفش به صورت واضح باید ذکر شود.

جواد افهمی نویسنده که خود از برگزیدگان جشنواره داستان انقلاب است، می‌گوید: «انقلاب اسلامی تعریف، فضا و محدوده‌ای خاص از نظر زمان و مکان دارد. ما وقتی صحبت از داستان انقلاب می‌کنیم باید ابتدا برای خودمان و براساس تعریفی که از انقلاب مدنظر داریم، شاخ و برگ‌ها، محدود و شناسه این داستان را شناسایی و مشخص کنیم و یادمان نرود که انقلاب اسلامی پدیده‌ای است که هنوز درباره بازه زمانی رخداد آن بحث‌های متنوعی مطرح می‌شود.»

در حال حاضر صاحب‌نظران داستان انقلاب دو گروهند: یک گروه کسانی هستند که معتقدند هر نوع داستانی که با معیارهای انقلاب اسلامی منافاتی ندارد و بعد از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی خلق شده در این حوزه ادبیات می‌گنجد. ولی گروه دیگری از نویسندگان معتقدند ادبیات انقلاب باید صرفا در مورد حوادث و رخدادهای انقلاب باشد. حتی ادبیات دفاع مقدس را شاخه‌ای از ادبیات انقلاب دانسته‌اند. اما آنچه جدای از این دسته‌بندی‌ها مهم است، این است که ما هنوز نتوانسته‌ایم- به قول افهمی- آنچنان که باید توقعات را در حوزه داستان انقلاب برآورده کنیم.

*** سراینده مثنوی شهادت: چهل شب به مزار شهدای اصفهان رفتم و در شب سی و هفتم در یک حالت پروازگونه مثنوی شهادت را سرودم.**

عده‌ای از صاحب‌نظران معتقدند ادبیات انقلاب باید در حد یک ادبیات جهانی رشد می‌یافته و به جهانیان شناسانده می‌شده است. حال آن که هیچ رمان بین‌المللی در این حوزه سراغ نداریم.

افهمی معتقد است نهادهای فعال در حوزه ادبیات داستانی انقلاب دو دسته‌اند: «یک دسته نهادهایی هستند که برای خود نقش ترمز را قائلند و اجازه نمی‌دهند هر اثری در حوزه داستان انقلاب به چاپ برسد. و دسته دوم نهادهایی هستند که نقش حمایت‌کننده و مشوق را دارند. این‌ها نهادهای متولی محسوب می‌شوند. من نهادهای متولی یعنی دسته دوم را می‌پسندم. در همه جای دنیا هم این نوع نهادها وجود دارند. اما نباید توقع داشت که به صرف ورودشان به این عرصه اثر خارق‌العاده‌ای در حوزه ادبیات انقلاب خلق شود. برای تحقق چنین هدفی باید کمی وسعت نظر داشته باشیم. مسئولین بالا دستی باید سعه صدر بیشتری به خرج دهند و تنها از دریچه و کانال شخصی خودشان به ادبیات انقلاب نگاه نکنند.»

یکی دیگر از اسباب رشددهنده ادبیات انقلاب جلسات نقد است. نویسنده رمان خورشید بر شانه راستشان می‌رود،در ادامه می‌گوید: «باید اجازه داد که داستان‌های مختلف در حوزه ادبیات انقلاب به چاپ برسند و سپس در جلسات نقد آنها را غربال‌گری کرد. ضمن این که ما هیچ‌گاه به فکر راه‌اندازی کرسی ادبیات انقلاب در دانشگاه نبوده‌ایم و این درست نیست که فکر رشد علمی این حوزه از طریق پتانسیل‌های دانشگاهی و نقد دانشگاهی نیستیم.»

اگر آه تو از جنس نیاز است

نویسندگان مردمی در حوزه ادبیات انقلاب کم نیستند. چه در حوزه شعر و چه در حوزه داستان.

قادر طهماسبی (فرید) شاعر مثنوی شهادت که در اوایل دهه هفتاد توسط آهنگران خوانده شد، در مورد حال و هوای شاعری‌اش با ورق زدن خاطراتش می‌گوید: «با پدران شهدای اصفهان بیتوته‌ای داشتیم. با پدر شهید خرمیان دوست شدم و قرار گذاشتیم به مدت چهل شب به مزار شهدای اصفهان برویم. این گلزار شهدا چراغ‌های زردی دارد و یک حالت روحانی و عجیبی بر آن حاکم است. حدودا چهل شب آنجا بودم و در شعر هم گفته‌ام:چهل شب راه را بی‌وقفه راندم. در شب سی و هفتم برایم یک حالت پرواز گونه‌ای ایجاد شد. شعر برایم حالت پرواز را دارد. سه تا کاغذ را گذاشتم روبه رویم و سه شعر را با هم شروع کردم که یکی از آنها مثنوی شهادت بود.»

فرید شاعر گرانقدر انقلابی بعد از سرودن این شعر ساکن تهران می‌شود. شعرش را نزد شهید آوینی می‌برد. پس از چاپ شعر در نشریه سوره از او دعوت می‌کنند که شعرش را در شب شعر دانشگاه تربیت مدرس بخواند. آنجا آقای آهنگران شعرش را می‌شنود و به گریه می‌افتد. می‌گوید: چرا تا به حال این شعر را به من ندادی؟!

آهنگران شعر را می‌گیرد. ده، پانزده روز بعد وقتی شاعر مثنوی شهادت برای خرید اغذیه وارد سوپرمارکت محل اقامتش کرج می‌شود، می‌بیند صف طویلی روبه‌رویش است! می‌پرسد این جا چه می‌فروشند؟!

یکی از اهالی می‌گوید: نواری آمده که می‌خواهیم بخریمش!

خود شاعر می‌گوید: «این شعر بالای شهری و پایین شهری، مذهبی و غیرمذهبی نمی‌شناخت. این شعر چون براساس فطرت سروده شده بود، در دل‌های همه اقشار جاودانه شد.»

اگر آه تو از جنس نیاز است/ در باغ شهادت باز باز است

کد درخواست: ۱۷۹۸۴۰۸

آگهی تغییرات شرکت عمران و مسکن سازه پایدار نارین‌دژ مهرازی سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۱۵۲۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۰۹۸۷۶

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۱/۸/۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید:
شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن سهامی خاص با نمایندگی آقای علی خان محمدی به سمت رئیس هیئت‌مدیره و شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو سهامی خاص با نمایندگی آقای رحیم شاکی باهر به سمت نائب رئیس هیئت‌مدیره و شرکت ماشین‌آلات همیار نیرو گستر یگانه سهامی خاص با نمایندگی آقای محمود میهن‌گیر به سمت عضو هیئت‌مدیره و شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان سهامی خاص با نمایندگی آقای مرتضی دبستانی به سمت عضو هیئت‌مدیره و شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار آذر مهد استان آذربایجان‌شرقی سهامی خاص با نمایندگی آقای ودود ارشد فردبریس به سمت عضو هیئت‌مدیره و آقای مرتضی دبستانی به نمایندگی از شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۶۰۷۸ به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۳۹۳/۸/۲.
۲- کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضا ثابت مدیرعامل و یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است و سایر نامه‌های اداری با امضا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.
در تاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۲ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

م الف ۹۹۰۹۶

کد درخواست: ۱۸۰۶۰۴۸

آگهی تغییرات شرکت عمران و مسکن سازه پایدار پاس هنگام سهامی‌خاص به شماره ثبت۳۹۱۵۱۷ و شناسه‌ملی۱۰۳۲۰۴۰۹۸۲۳

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ۱۳۹۱/۸/۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- سمت اعضاء هیئت‌مدیره به قرار ذیل تعیین گردید:
شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن سهامی‌خاص با نمایندگی آقای علی‌خان محمدی به سمت رئیس هیئت‌مدیره و شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو سهامی‌خاص با نمایندگی آقای امیر رضاپور اسدی اورتاکند به سمت نائب‌رئیس هیئت‌مدیره و شرکت ماشین‌آلات همیار نیروگستر یگانه سهامی‌خاص با نمایندگی آقای مهدی خوش‌فهم به سمت عضو هیئت‌مدیره و شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان سهامی‌خاص با نمایندگی آقای محسن نظری به سمت عضو هیئت‌مدیره و شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار آذر مهد استان آذربایجان شرقی سهامی‌خاص با نمایندگی آقای جلال یشمی به سمت عضو هیئت‌مدیره و آقای محسن نظری به نمایندگی از شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان سهامی‌خاص به شماره ثبت۲۳۶۰۷۸ به سمت مدیرعامل.
۲- کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته بروات و قراردادها و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت و سایر نامه‌های اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.
در تاریخ ۱۳۹۱/۹/۲۱ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

م الف ۹۹۱۳۳

آگهی تصمیمات شرکت بازرسی فنی و مهندسی نوآوران کیفیت پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۴۵۳۸ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۳۱۷۴۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۸/۱۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۸/۱۸ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت تدبیر ترازنگار ۱۰۳۲۰۷۱۹۹۵۸ به سمت بازرس قانونی و رحیم اصغری به کم ۴۳۹۰۵۷۹۸۶۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

م الف ۹۹۲۰۲

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

بیمارستان فیروزگر در نظر دارد **امور مربوط به داروخانه** خود را از طریق مزایده عمومی به یکی از شرکتهای ذیصلاح واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده با ارائه معرفی‌نامه از تاریخ چاپ این آگهی لغایت ۹۱/۱۱/۲۴ به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
میدان ولیعصر - خیابان کریم خان زند- خیابان به‌آفرین- مرکز آموزشی درمانی فیروزگر - امور اداری- تلفن ۸۲۱۴۱۲۸۰

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

بیمارستان فیروزگر در نظر دارد **امور مربوط به ایاب و ذهاب کارکنان** خود را از طریق مناقصه عمومی به یکی از شرکتهای ذیصلاح واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه از تاریخ چاپ این آگهی لغایت ۹۱/۱۱/۲۴ به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
میدان ولیعصر - خیابان کریم خان زند- خیابان به‌آفرین- مرکز آموزشی درمانی فیروزگر - امور اداری- تلفن ۸۲۱۴۱۲۸۰

کد درخواست: ۱۸۰۶۰۴۷

آگهی تغییرات شرکت عمران و مسکن سازه پایدار پاس هنگام سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۱۵۱۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۰۹۸۲۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۸/۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- اعضاء هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۳۹۳/۸/۲ به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
شرکت ماشین‌آلات همیار نیرو گستر یگانه سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۲۸۶۱ با نمایندگی آقای مهدی خوش‌فهم و شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار آذر مهد استان آذربایجان‌شرقی سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۶۱۲ با نمایندگی آقای جلال یشمی و شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن سهامی خاص به شماره ثبت ۸۳۹۵۰ با نمایندگی آقای علی خان محمدی و شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو سهامی خاص به شماره ثبت ۹۱۴۰۸ با نمایندگی آقای امیررضا پوراسدی اورتاکند و شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۶۰۷۸ با نمایندگی آقای محسن نظری تا تاریخ ۱۳۹۳/۸/۲.
در تاریخ ۱۳۹۱/۹/۲۱ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

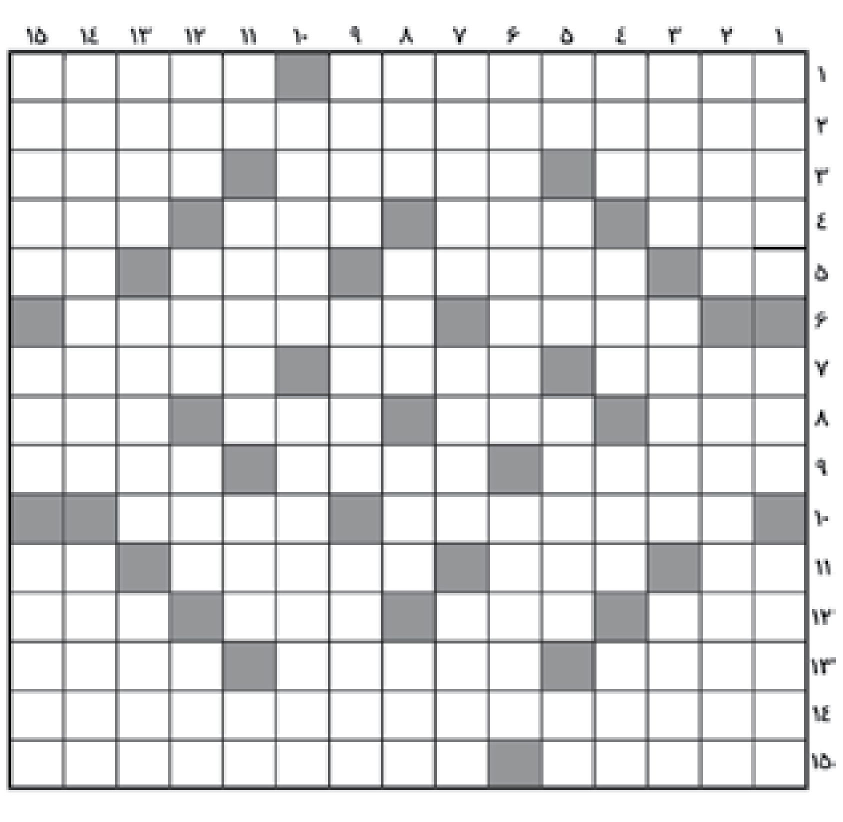
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

م الف ۹۹۱۳۲

مجله کیهان بچه‌ها
حاوی مطالب
علمی- ورزشی- داستانی مخصوص نوجوانان
سه‌شنبه‌ها
بصورت سراسری
منتشر می‌شود

جدول شماره ۹۶۴۴

بدون نقطه کور



افقی: ۱-راهی اقتصادی برای فروش بیشتر کالا و خدمات- قسمتی از سازه موشک‌ها ۲-در سال‌های اخیر عرصه را بر کارآفرینان ایرانی تنگ کرده و موجب بیکاری میلیون‌ها هم‌وطن ما شده است ۳-پیوند- انسانی با مشخصات دو نژاد مختلف- فردی از اراذل و اوباش ۴-درازترین رود جهان- حشره‌ای مزاحم- هرزروی- طایفه کریم‌خان ۵-علامت جمع- واحدی برای سنجش وزن الماس- گاو پر موی هیمالیا و پامیر- صوت شگفتی ۶-سراینده- دوستدار میهن ۷-پیشه‌وران- دریغ و افسوس- استان و سرزمین ۸-ابزار- احسان و نیکی- ظرف زمان و مکان- لغزنده ۹-مسلح کردن- برادر- لباسی زنانه ۱۰-ناحیه‌ای در جنوب کشورمان- بلند قد ۱۱-چه کسی؟- دودگیر آشپزخانه- مسطح- شهری زیارتی ۱۲-گل و لای- از قوزک تا زانو- کلام و گفته- از آلات موسیقی ۱۳-وزش باد- مسیر و امتداد- شهری بزرگ در افغانستان ۱۴-کنایه از تعطیل کردن در زبان فارسی امروز ۱۵-زیوری برای دست زنان- در ادبیات قدیم به معنای آتش به کار رفته است.

عمودی: **۱-خمیر درزبندی نقاش‌ها- برنج شوشتری- سرنگون ۲-جمع کلمه وصی- رشته کوه ۳-صاف و غیرکدر- گرفتار بیماری- جدید ۴-عشیره پرجمعیت- داستان- یار مشهدی- بزرگ قبایل ترک زبان ۵-بازگرداندن بمب زیر خاکی- قابل حس و درک- پاسخ منفی اروپایی ۶-آموزش و فراگیری- آماده‌سازی ۷-نام چند ملکه هخامنشی- تکیه دادن- وسیله صرف غذا ۸-دیده و چشم- خاستگاه فردوسی- پسوند قیدساز- از میوه‌ها ۹-ملازم و همراه- کودک خردسال- مبتنی بر استدلال ۱۰-جمع کتاب‌های تورات و انجیل- تامین‌کننده نیاز دردمندان ۱۱-نوعی لباس- عنصری رادیو اکتیو- مقام و منزلت- ناراست ۱۲-شب- پشت بالاتنه- ضدزود- شکلی در هندسه ۱۳-اصطلاحی در بازی شطرنج- مکمل غذا- نافرمان ۱۴-خواب القا شده توسط روانکاوها- پرنده‌ای خوش‌آواز ۱۵-فاعل و عامل- رودی در مازندران- عالم شیعی بلندپایه.**