

صنعت سینمایی که توسط برادران لومیر اختراع شد به سن ۱۱۷سالگی خود با گذاشتن و این صنعت با تولدی دوباره در سینمای بعد از انقلاب اسلامی ایران به دوران سی و چهار سالگی خود قدم گذاشت. با نگاهی به تاریخ انقلاب اسلامی ایران شاهد تحولات بسیاری در حوزه‌های مختلف علمی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و... هستیم اما در سال‌های اولیه انقلاب تغییرات بسیاری در ساختار سینمایی کشور شکل گرفت و فیلم‌هایی با مضامین انقلابی و بعد دفاع مقدسی در سال‌های اولیه جنگ تحمیلی ساخته شد. سینمای قبل از انقلاب هیچ سختی با

**\* جواد اردکانی، کارگردان سینما: در مجموع تولیدات سینمایی ما بایستی هویت متعلق به ایران انقلابی را ایجاد کند اما هنوز به این هویت در سینمای ایران بعد از انقلاب دست پیدا نکرده‌ایم.**

حرف‌های و خیره نبودیم، البته در این میان نمی‌توان بعضی از فیلم‌سازان قدیمی و نقش مؤثر فیلم‌های آنان را هم نادیده بگیریم سینمای قبل از انقلاب همان طور که می‌دانید بر پایه‌ای از شهوت‌رانی، اوهام و سردرگمی‌ها بنا شده بود و با شروع انقلاب اسلامی خون تازه‌ای در رگ‌های سینما جاری شد



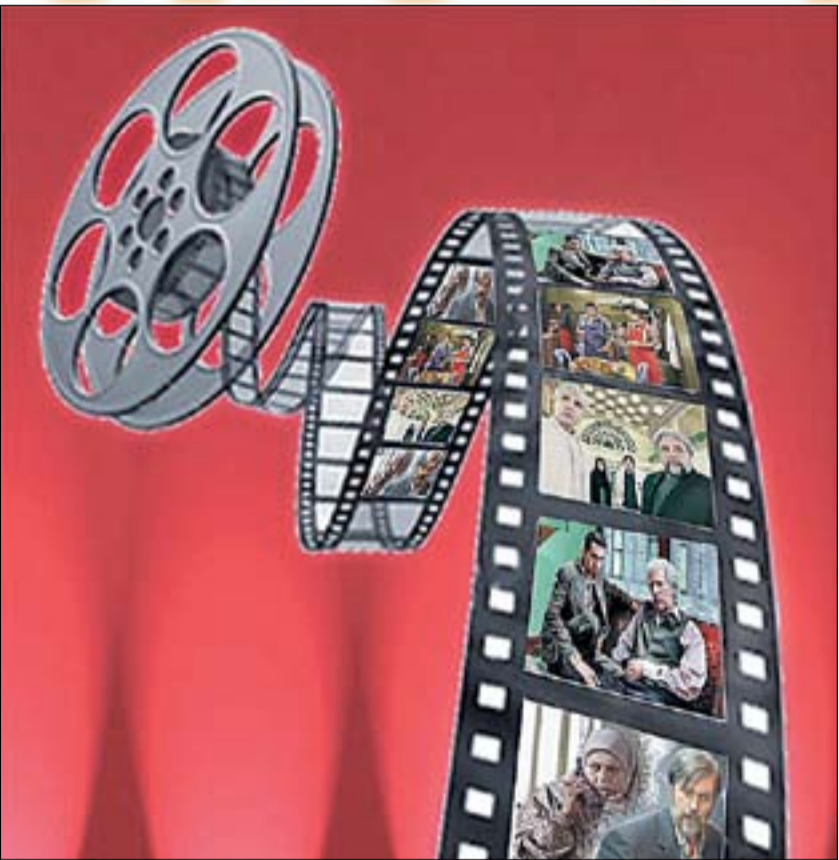
**\* محمد تقی فهیم، منتقد سینما: مؤلفه‌های سینمای انقلاب طبعاً باید برخاسته از پیام امام راحل و دیدگاه رهبر معظم انقلاب باشد و نقطه ثقل این بیان اسلامی شدن سینما است.**

وی می‌افزاید: «مؤلفه‌های سینمای انقلاب طبعاً باید برخاسته از پیام امام و دیدگاه مقام معظم رهبری باشد و نقطه ثقل این بیان اسلامی شدن سینما است. به هر حال از انقلاب با پسوند اسلامی یاد می‌کنیم و انقلاب بدون اسلام معنا نمی‌گردد.» این منتقد سینما جنبه سرگرمی سینما را

**سینمای بعد از انقلاب، اهداف اولیه، واقعیت امروز**

بخش نخست

# جای خالی آرمان‌های انقلاب در سینمای ایران



لیلا کریمی

به شدت مورد توجه است، این است که این هنر در خدمت شهوت و خشونت و ابتذال و استتخاله هويت انسان و جامعه قرار نگیرد. جامعه ما بعد از چه هدفی هستیم؟ آیا برای سینما نقشه راه، برنامه و چشم‌اندازی تعریف کرده‌ایم؟ اولویت‌های سینمایی ما چیست؟ و در جشنواره فیلم فجر که قرار است پیام‌آور انقلاب باشد اما در برخی موارد جهت عکس‌گفتمان انقلاب عمل می‌کند؛ چه می‌توان کرد؟ آیا این هنر جوان سسی و چند ساله که در انقلاب به رشد رسید امروز باید با

خود عمل کرده است یا نه».

**چند سؤال اساسی!**

به راستی آیا سینماگران و مسئولان سینمایی سخنان روشن و صریح رهبر را توشه ساخت آثار سینمایی کرده‌اند؟ ما در سینمای ایران به دنبال چه هدفی هستیم؟ آیا برای سینما نقشه راه، برنامه و چشم‌اندازی تعریف کرده‌ایم؟ اولویت‌های سینمایی ما چیست؟ و در جشنواره فیلم فجر که قرار است پیام‌آور انقلاب باشد اما در برخی موارد جهت عکس‌گفتمان انقلاب عمل می‌کند؛ چه می‌توان کرد؟ آیا این هنر جوان سسی و چند ساله که در انقلاب به رشد رسید امروز باید با

**\* یک کارشناس فرهنگی: سینمای بعد از انقلاب در زمینه تکنیکی و تجهیزات در بخش‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری تخصصی‌تر شد و سینماگران مطرح و ارزشی پا به این عرصه گذاشتند.**

ساخت آثار بی‌ارزش تیشه به ریشه آرمان‌های انقلاب بزند؟

در تمام این سال‌ها، سینما در هر دوره و زمانه‌ای با عوض شدن مدیران و مسئولان سینمایی رنگ و لعاب خاصی به خود گرفته است. برای اینکه به گفتمان انقلاب در ساخت آثار سینمایی نزدیک شویم لازم و مؤلفه‌هایی نیاز است که همانا بازگشت به ارزش‌های اصیل انقلابی است که امام(ره) و مقام معظم رهبری بارها و صراحتاً به آن اشاره کرده‌اند.

**اهمیت این هنر**

از نگاه رهبر معظم انقلاب در بخشی از بیانات رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله) در سال ۸۰ در دیدار جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر می‌بینیم که سخن امام خمینی را در قالب بیانی دیگر مطرح می‌کنند و می‌گویند: «آن چیزی که در هنر دینی

و «سینما» در مفهوم اصلی آن پا به عرصه گذاشت. سینمای برپایه ارزش‌ها و فرهنگ و فولکلور مردم ایران اسلامی تعریف شد.»

وی در ادامه همین بحث می‌گوید: «در واقع می‌توان گفت سینمای بعد از انقلاب در زمینه تکنیکی و تجهیزات سینمایی چه در بخش سخت‌افزاری و چه نرم‌افزاری تخصصی‌تر شد. همچنین سینما در بسیاری از موضوعات و به خصوص رشته‌های سینمایی شکوفا گشت و افراد تحصیل کرده با دانش فنی پا به عرصه سینما گذاشتند. در این سالها سینمای ایران تا حدی به تکنیک‌های برتر و پیشرفته‌تر روز دنیا دست یافت

و در این دوران سینماگران مطرح و ارزشی با به عرصه گذاشتند،

مردم هیچ‌گاه فیلم‌هایی چون دیده‌بان و مهاجر و آژانس شیشه‌ای را از یاد نمی‌برند.» محمدرضا کاشی دانشجوی سال آخر کارشناسی ارشد مدیریت فرهنگی نیز در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان می‌گوید: «اگر به پیشینه تاریخ سینمای بعد انقلاب نظری کنیم درمی‌یابیم در سال‌های ابتدایی در دهه ۱۳۶۰ درست در هنگامه دفاع مقدس جشنواره‌ای تحت عنوان «میلاد» برگزار شد. این اتفاق بزرگی بود که در تاریخ سینمای انقلاب نقش بست و فیلم‌هایی در بطن سینمای انقلاب با موضوعات ارزشی و اخلاقی ساخته شد. درواقع سینمای ایران در همان دهه اول پس از پیروزی انقلاب، توسط جشنواره فیلم فجر شکل و شمایل پیدا کرد. و اینکه که بر آستانه سی‌ویکمین دوره آن هستیم باید دید به رسالت

سینمایی که امام در ۱۲بهمن ۵۷ ترسیم کرد نداشت. بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی در اولین سخنرانی خود پس از بازگشت به کشور به سینما اشاره می‌کند و می‌گوید: «ما با سینما مخالف نیستیم، با فحشاء مخالفیم.» امام با این سخن دیدگاه و نگرش خود را صریحاً ابراز کردند. وقتی رهبر انقلاب از تحول در سینما سخن می‌گفت تحول در ایدئولوژی بر مبنای انقلاب و تحول در فکر و نگاه را مدنظر داشتند. تفکر حاکم بر فضای سینمای کشور به‌گونه‌ای است که میان عقیده‌های انقلابی با ایدئولوژی در هنر سینما تفاوت بسیاری وجود دارد. به‌طوریکه می‌توان گفت در غرب شکل‌گیری صنعت سینما مبتنی بر ایدئولوژی و هدف بوده و نه صرفاً جنبه سرگرمی آن. این بدین معنی نیست که از جنبه سرگرمی سینما باید صرف‌نظر کنیم. به‌طوریکه مشاهده می‌کنیم در غرب سینما صرفاً به مثابه سرگرمی نیست بلکه ابزار پر قدرتی است در دست اربابان قدرت از جمله صهیونیست آمریکایی.

**سینمای قبل از انقلاب**

**در تضاد با سبک زندگی مردم**

در حقیقت سینمای شبه روشنفکری آن دوران هیچ تناسبی با روحیه، فرهنگ، ارزش‌های اسلامی و ایرانی نداشت. در سینمای قبل از انقلاب شاهد ساخت فیلم‌هایی از نوع «فیلم فارسی» بودیم که منحصرآ برپایه مضامینی چون فحشا و بی‌بند و باری شکل گرفته بود و این نوع سبک زندگی که در فیلم‌ها نمایش داده می‌شد با آداب و رسوم و فرهنگ ایرانی هم‌خوانی نداشت و چیزی جز تقلید امین‌زاده، کارشناس مسائل فرهنگی می‌گوید: «اساساً سینما تحت کنترل مستقیم رژیم فاسد پهلوی قرار داشت و کمتر عوامل و دست‌اندرکاران سینما تخصصی در زمینه سینما داشتند، از همین‌رو در زمینه تکنیکی شاهد حضور افراد

نادیده نمی‌گیرد و می‌گوید: «بحث سرگرمی سینما هم مطرح است اما متأسفانه مدیران سینمایی و رسانه ملی این روزها بیشتر در برنامه‌های سینمایی بر روی اصل سرگرمی آن فقط بافشاری دارند. من عقیده دارم سرگرمی باید ذیل اندیشه‌های انقلاب اسلامی و معنویت قرار بگیرد. در واقع همان چیزی که در اسلام مشروع و عامل شکل‌گیری انقلاب اسلامی بود همچون استکبارستیزی، عدالت‌خواهی، استقلال، آزادی، توجه به کمال انسان و احترام به آنها می‌تواند مؤلفه‌های سینمای

**مؤلفه‌های سینمای انقلاب باید برخاسته از پیام امام و رهبری باشد** محمد تقی فهیم، منتقد سینما بهترین مؤلفه برای تکنیک سینمای انقلاب اسلامی با دیگر سینماها را همان پیام حضرت امام خمینی(ره) می‌داند و می‌گوید: «امام (ره) در سخنرانی‌شان سینما را مشروع ولی مشروط به درون‌میهی‌های متفاوتی کردند و هر آن چیزی که تحت فحشا و شهوت‌رانی و سودجویی باشد با آن مخالف است.

**جدول**

شماره ۹۶۴۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

**افقی:**

۱- روزی که اسام خمینی رحمه‌الله علیه آن را يوم‌الله نام نهادند- از آن بیشتر نه لازم است و نه ممنوع ۲- رسول گرامی اسلام صلی‌الله علیه و آله همواره مؤمنان را بر آراستن آن در رفتار خود سفارش نموده‌اند- فرزندی که در حد سالگی خداوند به حضرت ابراهیم(ع) و ساره عطا فرمود ۳- عدد پنج در زبان آذری- هدیه یار بی‌وفا- از حماسه‌سرایان هم عصر ما فردوسی- قند دماغ این فصل ۴- دبی در آسمان- ویژگی بزرگ انسان مؤمن ۵- سخنی بین شوخی و جدی که به بیان گرفتاری‌ها و معضلات جامعه می‌پردازد- از وسایل حرکتی در کشتی‌های قدیم- پایتخت ناآرام اردن ۶- شهری در استان خراسان که نام قدیمش ترشیز بود- سخن کوتاه و نام‌لر انگیز- بهره و نصیب ۷- انواع برنج مرغوب شمال- حشرهای خونخوار- بزرگترین قصبه‌سرای معاصر و قدیمی کشورمان که به خاطر سردردن آشنای در مخالفت با رژیم ستم‌شاهی به زندان محکوم شد ۸- شهری در فرانسه- رفیق مشیدی- شاعر مشهور عرب که همسر امام رضا علیه‌السلام به خراسان بود- امام ۹- قلای در استان کرمان- میدانی که قفسه پذیرای خیل عظیم راهپیمایان پایتخت می‌باشد- حمد و ستایش ۱۰- درخت تاک- استراتژیک‌ترین منطقه جهان که هر روز شاهد حوادث بسیاری است- شیوه انگور ۱۱- اولین خارجی که با ایران قرارداد نفتی امضا کرد- واحد واکسن- خوشبختانه در سال‌های اخیر صنعت آن در کشورمان مورد اقبال واقع شده است ۱۲- اصطلاحی برای بازی فوتبال- اولین مرحله زندگی از نگاه مولوی- درختی در جنگل‌های شمال ۱۳- شهری در استان همدان- کشور آشنوژنده حوزه یورو- ضمیر متکلم مع‌الغیر ۱۴- از بازیکنان اسبق تیم استقلال- خلیفه خداوند بر روی زمین- بهترین کشور جهان ۱۵- بستن- از نمازهای واجب- یکی از بناگاه‌های مهم در حمل و نقل کالا

**عمودی:**

۱- عارف و شاعر بزرگی که از هجوم مغولان سفاک به شهر خود جولوگری نمود ۲- نوعی لاستیک خودرو برای این فصل- گوشه‌گیری- دزدی رایانه‌ای ۳- از حروف الفبای

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

کد درخواست: ۱۸۰۲۲۴۲

**آگهی تغییرات شرکت ارکید آرا الهوان**

**سهامی‌فصص به شماره ثبت ۳۷۴۱۳۱**

**و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۳۷۹۶۸**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده و عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۱/۸/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:

۱- ماده ۳۱ اساسنامه بشرح صورتجلسه اصلاح گردید.

۲- خانم ناجیه صولتی به شماره ملی ۱۶۸۸۷۸۹۰۶۵ به عنوان بازرس اصلی، خانم مریم رضائی‌عسگرزاده به شماره ملی ۰۴۵۲۲۱۳۴۸۷ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

۳- اعضاء هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۳۹۳/۸/۱۷ به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای آزاد غفاری قره‌شیران به شماره ملی ۰۰۷۷۹۳۴۲۰۱ و خانم فریده شاهمرادی به شماره ملی ۳۲۵۶۱۲۲۰۳۵ و آقای مجتبی‌مقانی‌زاده به شماره ملی ۰۰۸۰۹۲۹۰۲۸ تا تاریخ ۱۳۹۳/۸/۱۷.

۴- سمت اعضاء هیئت‌مدیره به قرار ذیل تعیین گردید:

آقای آزاد غفاری قره‌شیران به شماره ملی ۰۰۷۷۹۳۴۲۰۱ به سمت رئیس هیئت‌مدیره و خانم فریده شاهمرادی به شماره ملی ۳۲۵۶۱۲۲۰۳۵ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره و آقای مجتبی‌مقانی‌زاده به شماره ملی ۰۰۸۰۹۲۹۰۲۸ به سمت عضو هیئت‌مدیره و آقای مجتبی‌مقانی‌زاده به شماره ملی ۰۰۸۰۹۲۹۰۲۸ به سمت مدیرعامل.

۵- کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته پروات و قراردادهای معتبر اسلامی با امضای رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

در تاریخ ۱۳۹۱/۹/۱۲ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

م الف ۹۹۱۲۶

کد درخواست: ۱۸۰۶۰۴۳

**آگهی تغییرات شرکت عمران و مسکن سازه پایدار مهر**

**درمشتان سهامی فاصص به شماره ثبت ۳۹۱۵۱۵**

**و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۰۹۸۱۹**

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد:

۱- سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید:

شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن سهامی خاص با نمایندگی آقای علی خان‌محمدی به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو سهامی خاص با نمایندگی آقای یوسف حقی حصار به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار آذر مهد استان آذربایجان شرقی سهامی خاص با نمایندگی آقای اکبر سرخوش به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت ماشین‌آلات همیار نیرو گستر یگانه سهامی خاص با نمایندگی آقای رحیم فائزی به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت انبوه‌سازان سبز اندیشسان سهامی خاص با نمایندگی آقای مسعود حیاتی سلوط به سمت عضو هیئت مدیره و آقای مسعود حیاتی سلوط به نمایندگی از شرکت انبوه‌سازان سبز اندیشسان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۶۰۷۸ به سمت مدیرعامل.

۲- کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک- سفته- پروات- قراردادهای عقود اسلامی با امضای ثابت مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد و سایر نامه‌های اداری با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

در تاریخ ۱۳۹۱/۹/۱۸ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

م الف ۹۹۱۲۷

**آگهی تصمیمات شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشسان**

**سهامی فاصص به شماره ثبت ۳۳۶۰۷۸**

**و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۷۰۰۱۸**

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده و هیئت مدیره مورخ ۹۱/۸/۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۸/۳۰ واصل گردید اعضاء هیئت مدیره به مدت دوسال بقرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن به ش م ۱۰۱۰۱۲۸۵۴۵۷ به نمایندگی علی‌خان محمدی به کم ۲۸۰۱۰۴۸۹۷۶ به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو به ش م ۱۰۱۰۱۳۵۷۴۳۲ به نمایندگی رحیم شاکعی باهر به کم ۱۳۸۰۷۷۷۰۲۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مؤسسه خدمات تامین اقلام مصرفی کارکنان ناجا به ش م ۱۰۱۰۰۴۸۰۷ به نمایندگی علی قنبری به کم ۰۶۰۰۴۳۲۴۴۰ به سمت عضو هیئت مدیره و مؤسسه صندوق تعاون و سرمایه‌گذاری مسکن به ش م ۱۰۱۰۰۵۵۴۴۸۰ به نمایندگی بهروز رجیبی کویخی به کم ۲۵۹۵۶۶۳۳۵ به سمت عضو هیئت مدیره و مؤسسه ناجی‌سازان امین به ش م ۱۰۱۰۰۶۱۷۳۳۰ به نمایندگی محسن پیرانی به کم ۲۹۴۸۷۵۱۵۳۵ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک ، سفته ، برات ، قراردادهای عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل و مهدی حاجی حسینی برازجانی معاون مالی متفقاً و در غیاب مدیرعامل با امضاء رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر و اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

**اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری**

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**

م الف ۹۹۱۹۸

**آگهی تصمیمات شرکت دیبانگار آریا سهامی فاصص ثبت شده**

**به شماره ۱۹۵۱۹۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۷۰۸۵۹**

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۹۱/۹/۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۹/۷ واصل گردید حسین اسمعیلی به کدملی ۰۰۴۹۱۳۸۳۸۳ جایگزین سیدمحمد باهری به کدملی ۰۰۴۲۰۶۲۸۲۹ به‌سمت عضو هیات مدیره برای بقیه مدت تصدی تعیین شد. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۱/۹/۶ علی اصغر احمدی خلیلی به کدملی ۰۰۳۹۶۸۰۰۰۲ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و صادق احمدی خلیلی به کدملی ۰۰۷۲۷۶۳۸۷۶ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات با امضاء دو نفر علی اصغر احمدی خلیلی و صادق احمدی خلیلی همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل یا نایب رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

**اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری**

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**

م الف ۹۹۲۰۷