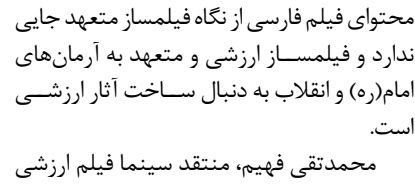


سینمای بعد از انقلاب، اهداف اولیه، واقعیت امروز

بخش دوم

سینمای کم بازده پرهزینه!

توفع انقلاب از هنر و هنر مند، مبحثی بر نگاه زیباشناختی در زمینه هنر است که توفع زیادی هم نیست... شما خاطرات هشت سال دفاع مقدس را مرور کنید، ببینید برای یک نگاه هنر مندانه به حالت و کیفیت یک جامعه، چیزی از این زیباتر پیدا می کنید؟ شما در عالی ترین آثار دراماتیک دنیا، آن جایی که به فدakarی یک انسان بر خورد می کنید، او را تحسین و ستایش می کنید. وقتی فیلم، آهنگ، تابلوی نقاشی، زندگی فلان انقلابی - متلاثر انداز ک- یا سراسر فدakar فلان کشور را برای شما به تصویر می کشند، در دل و باطن وجدان خودتان نمی نویند کار او را تحسین نکنید. هزاران حادثه به مراتب باارزش تر و بزرگ تر از آنچه که در این اثر هنری نشان داده شده، در دوران هشت سال دفاع مقدس و در خود انقلاب، در خانه شما اتفاق افتاد. آیا این زیبایی نیست؟ هنر می تواند از کنار این قضیه بی تفاوت بگذرد؟ توفع انقلاب این است و توفع زیاده خواهانه ای نیست، می گویند چرا زیبایی دیده نمی شود؟ کسی که به این مقوله بی اعتناست، نمی خواهد این زیبایی را ببیند؟



محمدرضا قهرمانی، منتقد سینما فیلم ارزشی

محتوای فیلم فارسی از نگاه فیلمساز متعهد جایی ندارد و فیلمساز ارزشی و متعهد به آرمان های امام(ره) و انقلاب به دنبال ساخت آثار ارزشی است.
محمدرضا قهرمانی، منتقد سینما فیلم ارزشی

دور از آینده نگری در عرصه سینما و دادن مجوز به فیلم های مسئله دار و به دور از ارزش های اخلاقی و همچنین عدم نظارت جدی بر نهادهایی چون خانه سینما بودیم این فضای به دور از چهارچوب های تعریف شده، سینما را از

سعید مستغانی روزنامه نگار و کارشناس سینما: در دوران جنگ نرم هستیم اما سینما در هیاهوی خود باقی است و هنوز هویت نیافته که بخواید به جامعه هویت ببخشید.

ارزش های بومی و فرهنگ ایرانی دورتر کرد تا جایی که هنوز آثار سوء آن باقی است.

ایجاد سیاست های بلندمدت در سینما
منوچهر اکبرلو، منتقد سینما از مولف های با عنوان «ایجاد سیاست های بلندمدت در سینما» نام می برد و آن را موجب بالندگی سینما می داند و ادامه می دهد: «در تمام این سی و چند سال شاهد سیاست های مدیران سینمایی بوده ایم که با گذشت چند ماه عملکردشان تغییر یافته و نقشه راهی وجود ندارد و با آن قدر غیرمنطقی است که به نتیجه نمی رسد.»
وی می افزاید: «از دیگر مباحث مدیریتی که می توان به آن اشاره کرد مشخص شدن معیار های ممیزی است. تا زمانی که چنین امری صورت نگیرد می بینیم که یک فیلمی در یک دوره ای از جشنواره جایزه می گیرد و در دوره مدیریتی دیگر همان فیلم توقیف می شود.»
منوچهر اکبرلو، منتقد سینما بر این عقیده است که برای اینکه سینما رشد و به بالندگی برسد

را فیلمی می داند که متأثر و وامدار ارزش های جامعه ایران باشد و ادامه می دهد: «جامعه ایران یک جامعه اخلاق مدار است و طبعاً آموزه ها، ارزش های ایرانی و فولکلور ایران مهم هستند و بسیاری از ارزش های دیگر که تحت عنوان ایرانی اسلامی یاد می کنیم.»
سینمای ایران، در راس پاک ترین سینمای دنیا
حمید بهمنی که امسال با فیلمی با مضمون ضدآمریکایی در جشنواره سی و یکم شرکت کرده است می گوید: «متاسفانه علی رغم اینکه می دانیم جمهوری اسلامی در راس پاک ترین سینماهای دنیا قرار دارد اما هنوز نتوانسته ایم خیلی در همه سطوح حرف برای گفتن داشته باشیم.»
بخشی از مشکلات به دلیل سیاست گذاری ها در سینماست که ما به مفهوم واقعی نتوانسته ایم سیاست گذاری هایی در جهت بالا بردن کیفیت آثار سینمایی و رشد آثار به لحاظ ارزشی و اخلاقی داشته باشیم. مثلاً در دوران موسوم به اصلاحات شاهد سیاست های شتاب زده و به



نخست باید بودجه های دولتی از شبکه تولید فیلم حذف شود و به زیر ساخت ها اختصاص داده شود.
وی مهم ترین زیرساخت ها را ساخت سالن های سینمایی می داند و ادامه می دهد: «تا زمانی که در اکثر شهرهای کشور سالن سینما نداریم سخن گفتن از رونق سینما بیجوده است و هزینه کردن بودجه های دولتی برای تولید فیلم نتیجه ای جز رانت خواری نخواهد داشت و از آنجایی که همه عوامل سود خود را از ساخت فیلم می برد هیچ تمایلی به ساخت فیلم برای جذب مردم وجود ندارد.»
در یک نیم نگاه کلی درمی یابیم که بخشی از سینمای ایران نه تنها در مسیر انقلاب در حرکت نیست بلکه از آن هم منحرف شده و به ورطه های سردرگمی و بی هویتی افتاده است.
سعید مستغانی، مستندساز نیز بر این مهم که سینما به خطوط اصلی انقلاب نرسیده تاکید دارد و می گوید: «قبل از انقلاب سینما از مردم دور بود و در مسیر خود بر ضد اعتقادات و آداب و رسوم مردم حرکت می کرد و بعد از انقلاب این سینما قرار بود به هویت ملی مردم ایران، عقاید و آرمان های آنان نزدیک شود ولی این اتفاق نیفتاد و البته جرقه هاو تلاش هایی از طرف مدیران سینمایی صورت گرفته که قابل تحسین است، ولی هنوز به صورت جریان ساز و استراتژیکی عمل نکرده است و در بخش هایی هم می توان گفت از آرمان ها و گفتمان انقلاب فاصله گرفته است.»
یک سینمای کم بازده، پرهزینه
جواد اردکانی، کارگردان سینما و تلویزیون نیز، مهم ترین مشکل سینما را طی این سال ها به لحاظ رویکردی، سینمای پلانکتونی می داند و می گوید: «سینما معلوم نیست به کدام سمت در حرکت است و هدف گذاری متناقض مدیران



ساخت چنین فیلم هایی در دفاع از تحریف ایران و ایرانی باشد؟ از سوی دیگر بنا شعار دادن در فیلم ها نمی توان به شعور فکری و فرهنگی رسید بلکه هر چیزی ایدئولوژی، ابزار و آلات خود را می طلبد. متأسفانه فضای سینما پر از فضاهای شعار گونه است و سینما خود را تافته جدا بافته از دیگر هنرها می داند و هیچ کسی حتی حق ندارد بر وجود بیمار بدنه به اصطلاح روشنفکری سینما نقدی و حرفی بزند متأسفانه هر سال شاهد ساخت فیلم هایی هستیم که ارزش ها را زیر سؤال می برد و بی ارزشی ها را ارزش نشان می دهد.

حمتد بهمنی وجه تمایز سینمای ایران و غرب را ماهوی می داند و می گوید: «سینمای ایران و غرب در کنتراست شدید است و سینمای ایران مغالف مسیر و تفکر و دیدگاه سینمای غرب است البته منظوم همه فیلم هایی که در ایران ساخته می شوند نیست بلکه فیلم هایی که با مضامین ضدامپریالیسم و سسکولار و ارزش های دینی و انقلابی است. سینمای غرب کاملاً خلاف مسیر سینمای ایران است و تمام هویت انسانی، اجتماعی و فرهنگی ما را نشانه گرفته و با وارونه جلوه دادن همین مفاهیم مخاطب خویش را درگیر می کند.»

سعید مستغانی، کارگردان: متاسفانه علی رغم اینکه می دانیم جمهوری اسلامی در راس پاک ترین سینماهای دنیا قرار دارد اما هنوز نتوانسته ایم خیلی در همه سطوح حرف برای گفتن داشته باشیم.

سینما در نسبت با جامعه ایران و در گرایش پیامدهی به نفع انقلاب و مردم ایران یک سینمای بی خاصیت یا حداقل کم خاصیت است.»
حال در جایی که سینمای ایران به بالندگی خود نرسیده است با نظر کارشناسی روبه رو هستیم که نگاه جهانی به جشنواره فیلم فجر دارند، چون انقلاب ما جهانی است؛ این حرف درستی است اما نه در این مقطعی که در آن قرار داریم. باید گفت ما هنوز در ابتدای راه سینما هم قرار نگرفته ایم؛ اول باید هدف از برگزاری جشنواره را بازبینی کنیم و ساختارهای اصلی جشنواره را در داخل اصلاح کنیم و در ابتدا به هویت اسلامی و ایرانی خودمان پایبند باشیم تا بتوانیم جهانی بیندیشیم و با فرهنگ بومی آثار ماندگار جهانی تولید کنیم. آیا ما نتوانسته ایم در مقابل هجوم توهین های سینمای غرب و هالیوود که به اسلام و پیامبر صورت می گیرد با ساخت فیلم های ارزشی دفاع کنیم و در مقابل ساخت فیلم هایی ضد ایرانی چون «ارگو» و «پرانیم» و بسیاری دیگر چه کرده ایم که پاسخ روشنی برای

در سی و چهارمین سالروز پیروزی انقلاب

۶۵۰ میلیارد ریال پروژه عمرانی، خدماتی در شیراز افتتاح شد



بند انحرافی چنار راهدار

مدیر روابط عمومی و بین الملل شهرداری شیراز با اعلام خبر فوق گفت: ۲۰۰ پروژه خرد و کلان به همت شهرداری در مناطق مختلف شهر شیراز به بهره برداری رسید. به گزارش روابط عمومی و بین الملل شهرداری شیراز حسینباله فرح بیخا اظهار داشت شهرداری شیراز همواره در خدمت رسانی به شهروندان در تلاش است و هر ماه یک پروژه عمرانی را در شهر شیراز به بهره برداری می رساند. وی افزود: مهم ترین پروژه هایی که در دهه فجر امسال به بهره برداری رسید بوسنتان و تقاطع غیر همسطح رضوان با هزنه ی بالغ بر ۲۵۰ میلیارد ریال، بند انحرافی چنار راهدار با هزنه ی بالغ بر ۱۱۰ میلیارد ریال و ساختمان آتش نشانی در شهرک والفجر با هزنه ی بالغ بر ۱۵ میلیارد ریال می باشد. فرح بیخا گفت: بند انحرافی چنار راهدار در ورودی شهر

آگهی مزایده فودرو شماره ۹۱/۱

Table with columns: ردیف, نام خودرو, سیستم, شماره پلاک, مدل, ملاحظات. Row 1: آمبولانس, مزدا, ۲۷۴ ن ۳۹, ۷۹, Row 2: آمبولانس, بنز, ۸۶۶ ا ۱۸, ۸۰

آگهی افزایش سرمایه شرکت تهران بوران سهامی خاص به شماره ثبت ۸۹۲۱۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۶۰۵۲

به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۱/۷/۲۰ سرمایه شرکت از مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۳۴۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۲۰۰۰ سهم ۱۷۳۰۰۰۰۰ ریالی با نام که تماماً پرداخت شده از طریق تجدید ارزیابی دارایی ها افزایش یافته. ماده ۶ اساسنامه بشرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ

آگهی تغییر ممل شرکت پارس وی تابان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۳۵۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۳۵۱۹۱۴۶

باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۱/۸/۲۱ محل شرکت به تهران - خ مطهری خ لارستان خ افشار پ ۱۳ کد پستی ۱۵۹۵۸۲۸۷۱۳ منتقل گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

م الف ۹۹۲۱۰

Advertisement for Azga Investment Company. Title: آگهی افزایش سرمایه شرکت تهران بوران سهامی خاص. Includes details about capital increase and contact information.

Advertisement for Azga Investment Company. Title: آگهی مزایده عمومی. Details public bidding for land parcels in Tehran.

م الف ۹۹۳۱۳

Advertisement for 'Jadval' (Calendar) with a grid and contact info. Title: جدول شماره ۹۶۴۶.

افتی: ۱- تحقق آن می تواند کم شدن میزان مصرف سوخت، کاهش آلاینده های زیست محیطی و تأمین سلامت روحی و جسمی افراد جامعه را در برداشته باشد... ۲- ایران اسلامی با دست یافتن به آن توانست اولین موجود زنده را نیز به فضا بفرستد... ۳- تمهیدات لازم برای خلبانی کبک در فضا... ۴- خط آرامش بخش مادران برای خواباندن کودکان... ۵- شهری در استان اصفهان... ۶- نام قدیم شهر کاشمر... ۷- شهر خون و قیام... ۸- بهرام عروس به خانه داماد می رود... ۹- علامت مفعول... ۱۰- پریشک... ۱۱- گردشگری... ۱۲- نقاشی... ۱۳- نقاشی بزرگ دربار قاجار... ۱۴- مشاغل... ۱۵- دفاع کهنه کار... ۱۶- مشاغل...

عمودی:

۱- تعلل و درنگ در انجام کار برای وقت گذرانی - یکی از سرمایه های ارزشی انسان در میان اقوام و جامعه ۲- خالق تابلوی زیبای پستچی - کتاب ارزشمند شیخ مرتضی انصاری در فقه - پرجمعیت ترین کشور عرب ۳- زباندان بی زبان - هوایمی عجل - از شهرهای جنگ زده استان خوزستان - کیفیت بازاری ۴- ضمیری تکلف - مرکز کشور بوستان - آبرو و