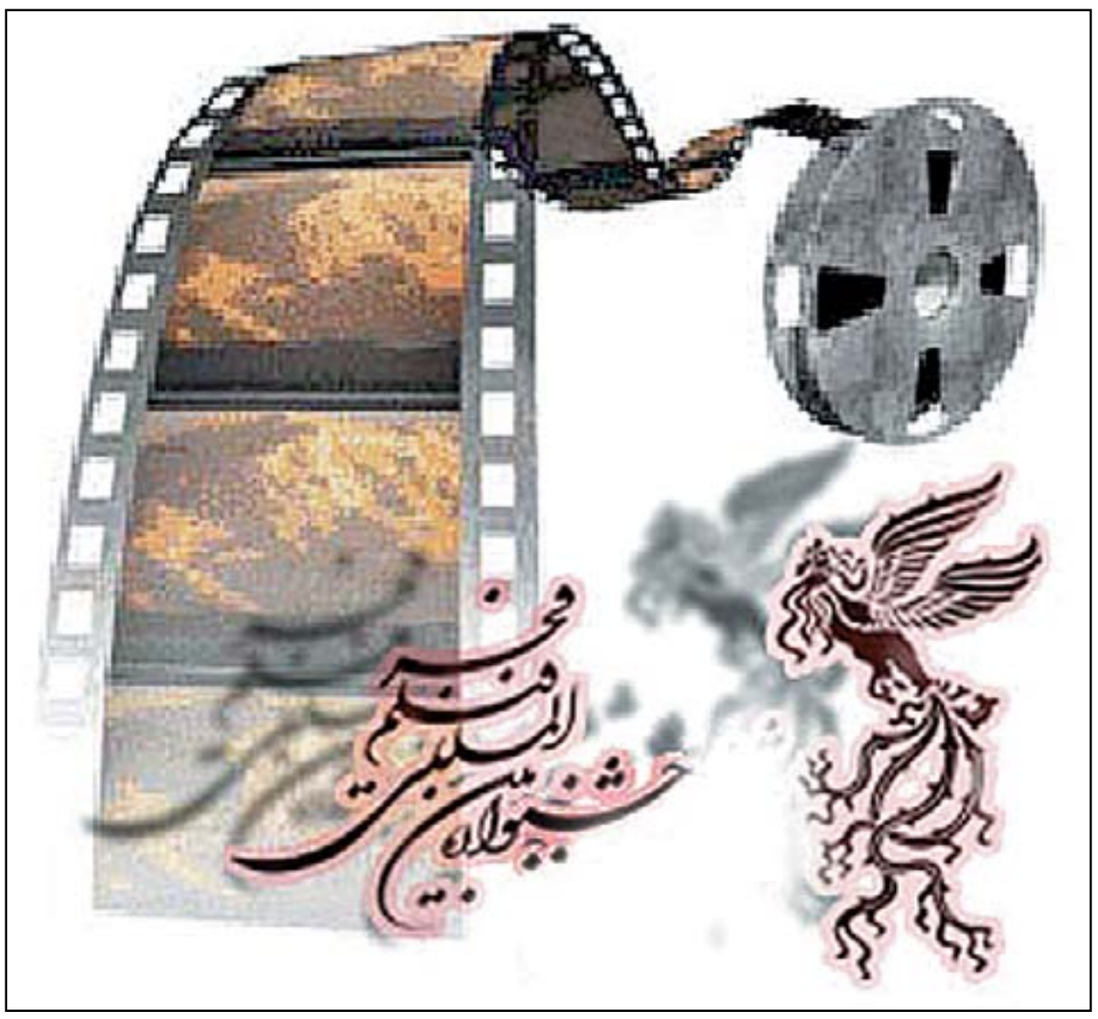
سینمای بعد از انقلاب، اهداف اولیه، واقعیت امروز

بخش پایانی

■ لیلا کریمی

بحران هویت در سینمای ایران



«سینمای ایران گرفتار بحران هویت است و این بحران به این دلیل ایجاد شده که سینما از مردم و غایات فرهنگی آنان دور است.»

شهید مرتضی آوینی

زمانی که سخن از هویت سینمای ایران به میان می آید ناخودآگاه به یاد کلام شهید آوینی می‌افتیم. آوینی سینما را رسانه عظیمی می‌دانست که می تواند منشا تحول فرهنگی باشد. او معتقد بود همه امکانات حیات بشر باید در خدمت تعالی انسان باشد و فیلم و سینما را جدا از این اصل بی‌معنا می‌دانست. سینما در هر کشوری با سمت و سوی فرهنگی و هویت مردم آن سرزمین تعریف می‌شود.

شهید آوینی در جایی دیگر می‌گوید: «بر ما تقلید از غربی‌ها روا نیست چرا که تاریخ ما در امتداد تاریخ غرب نیست. ما عصر تازه‌ای را در جهان آغاز کرده‌ایم و در این باب اگرچه سینما یکی از موالید تمدن غربی است، لکن در نزد ما و در این سیر تاریخی که با انقلاب اسلامی آغاز شده، صورت دیگری متناسب با اعتقادات ما خواهد پذیرفت.

... ما خود را بی‌نیاز از تجربیات غربی‌ها نمی‌دانیم، اما برای این تجربیات شأنی متناسب با آنها قائلیم. ما چاره‌ای نداریم جز آن که سینما را یک بار دیگر در ادب و فرهنگ اسلام معنا کنیم. ما باید قابلیت‌های کشف ناشده سینما را در جواب به فرهنگ و تاریخ خویش پیدا کنیم... و چه کسی می‌تواند ادعا کند که سینما دیگر قابلیت‌هایی ناشناخته ندارد؟»

آوینی تعبیر «سینمای اسلامی » را درست نمی‌دانست و اعتقاد داشت سینما به خاطر ذات غربی‌اش اسلامی نمی‌تواند باشد ولی آن را در خدمت اسلام می‌توان در آورد و این را وظیفه گران سینماگران می‌دانست.

بسیاری از کارشناسان سینما بر این عقیده‌اند که ما هنوز سینمایی با پیشانی‌بند انقلاب اسلامی نداریم یعنی سینمایی که مبتنی بر ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب باشد. سینما در طول ۳۴ سال پیروزی انقلاب هنوز در نقطه‌ای قرار دارد که نتوانسته‌ایم برای دو حادثه بزرگ اثرگذار و تاریخ‌ساز که همانا پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی است فیلمی در خور نمایش جهانی بسازیم تا همه جهانیان را که تشنه دانستن و فهمیدن درباره آنهاست را سیراب کند. اگر بخواهیم منصفانه به قضیه نگاه کنیم در اوایل جنگ تحمیلی و تنها در این مقطع سینما نزدیک به انقلاب و مردم شد.

دهه ۶۰ دوران درخشان سینمای بعد از انقلاب

باید گفت دهه نخست سینمای پس از انقلاب از درخشان‌ترین دوران تاریخ‌ساز سینمای ایران به شمار می‌آید، دهه‌ای که در حقیقت سینمای ایران دوباره بازآفرینی و متولد شد. شاید جای سوالی پیش آید که فیلم‌های دهه‌های اول انقلاب را به لحاظ کمی و کیفی نمی‌توان با دوران حاضر مقایسه کرد اما با تمام نواقص و اشکالاتی که در آن فیلم‌ها دیده می‌شد نمی‌توان این موضوع را نادیده گرفت که سینمای دهه اول به خصوص ۶۰ متعهد و انقلابی بود به طوری که می‌توان گفت پایبند به اصول و ارزش‌های اسلام، انقلاب و دفاع مقدس بود اما در عصر حاضر دیگر چندان نشانی از سینمای انقلاب نیست .

اما اگر قرار است سینمای ایران که در سالهای پس از انقلاب با تلاش‌های خستگی‌ناپذیر بسیاری از سینماگران متعهد رشد یافت، جایگاه واقعی خودش را بازیابد، بایستی آسیب‌شناسی جدی در این حوزه داشته‌باشیم.

از ابتدای انقلاب بزرگترین جشن سینمای ما جشنواره فیلم فجر که هر ساله برگزار می‌شود. این جشنواره همان طور که از اسم آن مشخص است گویا و نمایانگر اصل وجودی ساخت آثارش نیز هست. حال جای سوال است آیا جشنواره‌ای که نام انقلابی بودن در اساس آن جای دارد با محورها و آرمان‌های انقلاب و نظام هم‌سویی دارد یا...!؟

هر ساله شاهد کم رنگ شدن آثار انقلابی و دفاع مقدس در بزرگ ترین جشنواره سینمایی کشور بوده ایم و فقط هر از چند گاهی فیلم‌هایی با مضامین انقلابی و دفاع مقدس که حتی به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد، ساخته می‌شود.

جشنواره فجر باید خاستگاه انقلاب اسلامی و ارزش‌ها باشد

سعید مستغاثی مستندساز درخصوص تاثیر جشنواره فیلم فجر بر روند سینمای انقلاب می‌گوید: «جشنواره فیلم فجر می‌توانست یک سمت و سوی این چنینی داشته باشد و در برهه‌هایی سینما را هدایت کند اما متاسفانه هدایت در جهت آرمان‌های انقلاب نبود. البته قابلیت و ظرفیت آن را هم داشت ولی از آن استفاده نکرد.»

وی با ابراز تاسف ادامه می‌دهد: «جشنواره فجر که باید خاستگاه انقلاب اسلامی و محتوای فرهنگ‌ها و ارزش‌های انقلابی باشد تبدیل به یک آش هر دم جوش شده است که معلوم نیست به کدام سمت و سو می‌رود. در بعضی از سالها برخلاف آرمان‌ها و ارزشها بوده و در سال‌هایی خنثی و در بعضی از سال‌ها جرقه‌هایی از انقلابی بودن داشته است. در هر صورت مسئولان و فیلمسازان از ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های جشنواره فجر استفاده نکرده‌اند.»

جشنواره فجر ویترین سینمای ایران

حمید بهمنی، کارگردان هم با نظر مستغاثی هم‌سو است و می‌گوید: «جشنواره فجر ویترین سینمای ایران است. اگر به پیشینه آن نظر کنیم در سالهای مختلف افت و خیزهایی داشته است و زمانی می‌تواند به خوبی به رسالت خود عمل کند که در حوزه نظام و انقلاب اسلامی فیلم تولید کند و با تفکر امام خمینی و مقام معظم رهبری هماهنگ باشد.»

جشنواره فیلم فجر از ماهیت و محتوای اصلی خود دور مانده است و در یک گرداب بلاتکلیفی سرگردان است. با وجود اینکه این جشنواره منسوب به انقلاب اسلامی و سرمایه ساخت بیشتر فیلم‌ها از بودجه‌های دولتی است نه تنها اهداف انقلاب و آرمان‌های امام(ره) را دنبال نمی‌کند بلکه مستقل از فرآیند انقلاب در حرکت است و در بیشتر موارد برخلاف آن هم اقداماتی صورت می‌دهد اما در این بین سینمای غرب و مشخصا هالیوود با اینکه از بدنه دولتی جداست و از طریق بخش خصوصی و مستقل اداره می‌شود اما در جهت اهداف نظام خود گام‌هایی رو به جلو دارد و در پیشبرد اهداف سیاسی، اقتصادی و فرهنگی دولت و نظام خود فعالانه تلاش می‌کند.

پدیده‌های سیاسی در سینما مغفول مانده

محمدتقی فهیم از موضوعات مغفول در سینما را مرتبط با پدیده‌ای سیاسی در جامعه ایران می‌داند و می‌گوید: «ما کشوری هستیم که ۳۰ سال پیش بزرگ ترین اتفاق جهان را در عصر سکولاریسم رقم زدیم که طبعا این یک پدیده سیاسی است اما این موضوع در سینما مغفول مانده است. اگر چه در این دو سه سال اخیر تلاش‌هایی با ساخت یک یا دو فیلم سیاسی صورت گرفته است و زمانی که بحث سیاسی می‌کنیم قطعا مسئله ایران‌ستیزی هم وجود دارد همچون فیلم «آرگو» و پروژه‌هایی چون «مالکیت پنجم» و فیلم‌هایی از این دست. پاسخی به این فیلم‌ها از سوی سینمای ایران داده نشده است.»

این منتقد سینما به موضوع مهم‌تری در بحث سینمای سیاسی اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «در حوزه سیاست ما کشوری هستیم که در دیپلماسی در خارج از کشور حرف زیادی داریم اما سینمای ما به نسبت دیپلماسی فعالمان به صورت خنثی عمل می‌کند.»

وی ادامه می‌دهد: «در حالی که هالیوود سینمایش پیشتاز دیپلماسی کشورش عمل می‌کند یعنی پیش از اینکه دیپلمات‌ها و جریان دیپلماسی آمریکا وارد عمل شود این سینمای آمریکاست که ذهنیت‌سازی می‌کند و به مخاطب پیام می‌دهد و بستری فراهم می‌کند تا دیپلماسی و سیاست آمریکا به خوبی عمل کند ولی سینمای ایران به این مورد توجه نکرده است. علی‌رغم اینکه سرمایه‌های زیادی برای ساخت فیلم‌ها هزینه می‌شود اما مدیریت درستی در این زمینه صورت نمی‌گیرد و غالبا با یک تک ژانر در سینمای ایران روبه‌رو هستیم.»

برخی مسئولین سینما را به رسمیت نمی‌شناسند

جواد اردکانی، کارگردان علت این اتفاق را در ساختار دو سینمای ایران و سینمای غرب (هالیوود) می‌داند و می‌گوید: «در غرب با اینکه سینما دولتی نیست اما کمپانی‌های بزرگ تولیدکننده فیلم با سیاست‌های کلان نظام حاکمشان هماهنگ عمل می‌کنند.»

وی می‌افزاید: «این هماهنگی ناشی از این است که سیاست‌مداران و تصمیم‌گیران نظام، سینما را به بازی و به خدمت می‌گیرند و ابزارها و امکانات مورد نیاز آنها را فراهم می‌کنند و خود سینمای هالیوود هم به این ساختار دست یافته است.»

این کارگردان در ادامه می‌گوید: «در کشور ما سینما از طرف بخش بزرگی از مسئولین و مدیران نظام به رسمیت شناخته نشده است و اگر حمایت‌های جدی و مستقیم رهبر معظم انقلاب نبود به همین اندازه هم از حمایت برخوردار نبودیم و این قدم اول است.»

کارگردان فیلم «به کبودی یاس» در قدم دوم عنوان می‌کند که: «سینما با اینکه با بودجه‌های دولتی اداره می‌شود اما در بدنه خود هیچ سازمانی را تعریف نکرده که به خواسته‌های نظام و سیاست‌های کلان آن خدمات ارائه دهد و وظیفه‌اش را در مقاطع تاریخی انجام دهد. به عقیده من این موضوع با یک اصلاح ساختاری در سینما و نگاه مدیران نظام نسبت به سینما می‌تواند عملی شود.»

تولید آثار ایران هراسی و اسلام‌ستیزی در غرب

بنابراین باید گفت سینما هنوز وامدار ارزش‌های انقلاب نشده و این فاصله روز به روز بیشتر شده است و در حال حاضر پس از گذشت ۳۴ سال از انقلاب اسلامی دیگر نه تنها کمتر اثری از انقلاب و ارزش‌های آن در سینما وجود دارد بلکه از طرف بسیاری از سینماگران مورد هجمه هم قرار گرفته است و بعضی از این فیلم‌ها که بعضا در جشنواره‌های خارجی شرکت داده می‌شوند، بخشی از مسائل اجتماعی و سیاسی ایران را سیاه‌نمایی می‌کند و دستاویزی برای دشمنان انقلاب است که ایران را به بهانه‌های مختلف در صحنه جهانی محکوم به تروریسم و نقض حقوق بشر کند. این روند به سینمای غرب و مشخصا به سینمای هالیوود این جرات را می‌دهد که دست به تولید آثاری با موضوعات ایران هراسی و اسلام‌ستیزی بزند و از این طریق به تغییر دید و ذائقه مخاطب جهانی می‌پردازد تا به واسطه تبلیغات سوء و واهی خود در جنگ نرم فرهنگی مخاطب جهانی را با خود همسو و همراه کند. فیلم‌هایی چون «برائت از مسلمانان» که حاوی صحنه‌ها و توهین‌هایی به پیامبر اکرم(ص) است که «بیش از ۱۰۰ یهودی با اعطای پنج میلیون دلار» در تأمین مالی این فیلم کمک کرده‌اند. فیلم «پرسپولیس» که انقلاب ایران را هدف قرار داده است؛ فیلم «۳۰۰» که تصویر نادرستی از مردم ایران را به نمایش می‌گذارد و به تازگی «آرگو» با موضوع تسخیر لانه جاسوسی که در جشنواره گلدن گلوب جایزه می‌گیرد و محصول کمپانی صهیونیستی «برادران وارنر» است که فیلم ضدایرانی «۳۰۰» را در کارنامه کاری خود دارد و فیلم مستند «ایرانیوم» با یک بیان اغراق‌آمیز ایران را یک کشور تروریستی معرفی می‌کند و صدها فیلم دیگر.

غرب تصویر نادرستی از مردم ایران نشان می‌دهد

«آدام شاماش» فیلم‌ساز کانادایی و برنده جایزه ویژه فستیوال فیلم ایرکانادا در سال۲۰۰۷ در گفت‌وگو با فارس با اشاره به تبلیغات نادرست رسانه‌های غربی درباره ایران می‌گوید: غرب تصویر نادرستی از مردم ایران را ترسیم کرده است.

وی افزود: «به اعتقاد من چهره‌ای که از اسلام در غرب به نمایش گذاشته شده است تصویر درستی نیست و بسیاری در غرب تصور درستی از اسلام ندارند و حتی از تاریخ غنی اسلام نیز چیزی نمی‌دانند آنها از اصول و اعتقادات اسلامی و حتی هویت اسلامی نیز چیزی نمی‌دانند و درک درستی ندارند. آنها تنها یک تصویر کلی از مسلمانان دارند، اما در واقع اسلام همچون یک راز است. و به اعتقاد من این وظیفه ما مسلمانان است که تلاش کنیم تا این دید اشتباه و نادرست را تغییر دهیم چرا که سوء برداشت‌های بسیاری درباره مسلمانان در جوامع غربی و رسانه‌های غربی وجود دارد.»

وی در ادامه می‌گوید: «درحال حاضر درصد کمی در غرب هستند که در زمینه اسلام هراسی و همچنین ترویج چنین ایده‌هایی فعالیت می‌کنند و سعی می‌کنند تا تصویر نادرستی از مسلمانان را به نمایش درآورند. اما آنچه که مشکل‌ساز شده است بی‌تفاوتی در این زمینه است...»

سینمای ایران و سینماگران ناگزیرند به هویت ایرانی خود برگردند و پاسدار ارزش‌های اسلام و کیان انقلاب اسلامی باشند. سینمایی که در سرلوحه خود مهر دولتی بودن را دارد باید خود را با اهداف نظام جمهوری اسلامی هماهنگ کند و در مسیر تلالوی آن گام بردارد.

*** جواد اردکانی، کارگردان: در کشور ما سینما از طرف بخش بزرگی از مسئولین و مدیران نظام به رسمیت شناخته نشده است و اگر حمایت‌های جدی و مستقیم رهبر معظم انقلاب نبود به همین اندازه هم از حمایت برخوردار نبودیم و این قدم اول است.**

*** «آدام شاماش» فیلم‌ساز کانادایی: درحال حاضر درصد کمی در غرب هستند که در زمینه ترویج اسلام هراسی فعالیت می‌کنند و سعی دارند تا تصویر نادرستی از مسلمانان را به نمایش درآورند اما آنچه مشکل ساز شده بی تفاوتی در این زمینه است .**

نوبت اول

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۲۴-۹۱

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان (سهامی خاص) به نشانی رشت- بلوار امام‌خمینی- بالاتر از میدان مصلی می‌باشد.
۲- موضوع مناقصه: پروژه تعویض شبکه هوایی مسی به کابل خودنگهدار فشار ضعیف مشترکین برق در امورهای بهره‌برداری حوزه شرکت توزیع برق استان گیلان از محل منابع داخلی شرکت می‌باشد.
۳- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:

ردیف	امورهای بهره‌برداری	شهرستان	مبلغ برآوردی (ریال)	میزان تضمین شرکت در مناقصه	محل تامین اعتبار
۱	حوزه قائم مقام شهرستان رشت- شفت- فومن- رودبار	حوزه شهرستان رشت- شفت- فومن- رودبار	۱/۴۴۵/۸۵۴/۷۳۱	۹۸/۴۰۰/۰۰۰	منابع داخلی
۲	امور توزیع برق غرب	امورهای انزلی- رضوانشهر- ماسال- تالش-آستارا - صومعه‌سرا	۱/۴۶۳/۲۷۶/۰۵۲	۹۹/۰۰۰/۰۰۰	منابع داخلی
۳	امور توزیع برق شرق- جنوب شرق	املش- رودسر- لنگرود- لاهیجان- آستانه- سیاهکل	۱/۴۵۱/۶۳۷/۴۳۶	۹۸/۶۰۰/۰۰۰	منابع داخلی

۴-شرایط مناقصه‌گران (پیمانکاران): کلیه پیمانکاران می‌بایست دارای حداقل رتبه پنج نیرو از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست‌جمهوری یا تایید صلاحیت پیمانکاری از شرکت توزیع برق گیلان باشند.
۵- محل دریافت اسناد مناقصه: رشت- بلوار امام‌خمینی- بالاتر از میدان مصلی- شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان- امور تدارکات و انبارها و یا تهران- سعادت‌آباد- میدان کاج- خیابان شهید خلبان جمشیدی(یک)- خیابان شبنم- کوی لاله- پلاک ۱۴
۶- قیمت خرید اسناد و شماره حساب: مبلغ ۲۰۰۰۰۰ریال (دویست هزارریال) به حساب سپهر شماره ۰۲۰۷۳۹۴۱۸۰۰۰۰ نزد بانک صادرات شعبه ۵۴۹ فرهنگ رشت به نام شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان.
۷-مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۹۱/۱۱/۲۳ لغایت تاریخ ۹۱/۱۲/۳
۸- زمان و محل تحویل پیشنهادها: اداره دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان و حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۱/۱۲/۱۳
۹- زمان گشایش پاکات مناقصه: پاکات الف و ب و ج مناقصه به تاریخ ۹۱/۱۲/۱۳ رأس ساعت ۱۶:۳۰ در سالن جلسات شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان بازگشایی می‌گردد.
۱۰- تضمین حسن انجام تعهدات قرارداد: ۵ درصد مبلغ کل قرارداد به صورت ضمانتنامه بانکی
۱۱-پیش پرداخت قرارداد: ۲۵درصد مبلغ قرارداد در قبال ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر
۱۲- شماره تلفن‌های تماس: ۶۶۰۶۵۷۱- ۶۶۶۳۰۰۶-۰۱۳۱ و ۲۲۰۶۲۵۶۷-۰۲۱
۱۳- هزینه چاپ آگهی در روزنامه برعهده دستگاه مناقصه‌گزار (شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان) می‌باشد.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر به پایگاه‌های اینترنتی شرح زیر مراجعه فرمایید.
آدرس اینترنتی: http://iets.mporg.ir http://tender.tavanir.org.ir http://www.gilanpdc.ir
پست الکترونیکی: INFO@GILANPDC.IR

شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان

کد درخواست: ۱۸۰۲۴۴۹

آگهی تغییرات شرکت توسعه بازرگانی نوین اعتماد پارسه سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۹۵۸۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۱۹۲۸۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران- خ‌میرداماد روبروی مسجد الغدیر پ۱۶۸ کدپستی ۱۵۴۸۹۴۳۶۱۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۹/۱۱ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

م الف ۹۹۱۲۸

(نوبت دوم)
وزارت نیرو
شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان

آگهی مناقصه عمومی ۵۳-۹۱
شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

این شرکت در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای نسبت به خرید برج و احداث کامل خط ۱۳۲ کیلوولت ارتباطی حاجی‌آباد- سرچاهان- گنج، اقدام نماید.
از متقاضیان دعوت بعمل می‌آید، ضمن در دست داشتن فیش بانکی به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال واریز شده به حساب سیبا شماره ۲۱۷۵۰۹۵۴۰۲۰۰۲ بنام تمرکز انشعاب شرکت برق منطقه ای هرمزگان نزد بانک ملی شعبه مرکزی بندرعباس کد ۷۸۰۱ و معرفی نامه از شرکت متبوعه جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۱/۱۱/۲۴ لغایت ۹۱/۱۱/۲۹ به آدرس تهران- بزرگراه کردستان- نبش خیابان ۹۷- پلاک۲- طبقه همکف- شرکت مهندسی مشاور نیروی خراسان (منیران)- گروه خطوط- تلفن: ۸۸۰۱۱۳۸۱-۰۲۱ مراجعه فرمایند.
توضیحات:
۱-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۷۸۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال که باید به یکی از صورتهای مشروحه ذیل تسلیم شود.
الف: واریز وجه تضمین به شماره حساب جاری سیبا ۲۱۷۵۰۹۵۴۴۲۰۰۰ سپرده پیمانکاران نزد بانک ملی شعبه دارایی بندرعباس.
ب: ضمانتنامه معتبر بانکی به نفع خریدار
۲-دستگاه نظارت: معاونت طرح و توسعه شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان می‌باشد و شرکتهای متقاضی می توانند درخصوص سؤالات فنی خود با داخلی ۲۱۸۰ آقای مهندس گلزاده، تماس حاصل فرمایند.
۳- زمان بازگشائی پیشنهادات: راس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۱۲/۹ در دفتر امور تدارکات و قراردادها می باشد.
۴- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۵- آگهی ما در سایتهای www.tavanir.org.ir و iets.mporg.ir قابل مشاهده می‌باشد.

روابط عمومی
شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

آگهی تغییر محل شرکت مهندسین صنعتی راسل تابلو سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۷۸۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۱۴۵۰۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۱/۹/۱۳ شعبه شرکت در کرج خ طالقانی ک جهانپور ساختمان کاج پ ۲۳۱ ط ۱ واحد ۲ ک پ ۳۱۳۴۸۸۶۳۴۳ تاسیس گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

م الف ۹۹۲۱۱

آگهی تصمیمات شرکت تک پخش کاران سهامی‌خاص ثبت شده به شماره۲۰۹۰۰۲ به شناسه‌ملی ۱۰۱۰۲۵۰۵۱۲۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ۹۱/۴/۲۴ شرکت مزبور که در تاریخ۹۱/۸/۲۷ واصل گردید رضا براتی به کدملی ۰۴۵۱۳۴۴۷۲۳ بسمت بازرس اصلی و نازنین علیمحمدی به کدملی ۰۰۷۴۷۸۲۲۳۱ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت‌مدیره به مدت ۲سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: رسول میثمی‌فرد به کدملی۱۷۵۳۵۸۳۴۵۴- علیرضا اطراقچی به کدملی۰۰۵۳۵۴۸۲۲۱- به موجب صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۹۱/۴/۲۴ رسول میثمی به سمت رئیس هیئت‌مدیره و علیرضا اطراقچی به سمت نایب رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات با امضاء متفق رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء منفرد مدیرعامل یا رئیس هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

م‌الف۹۹۲۰۹

آگهی تصمیمات شرکت تله‌کابین توچال سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۴۶۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۰۱۲۱۰

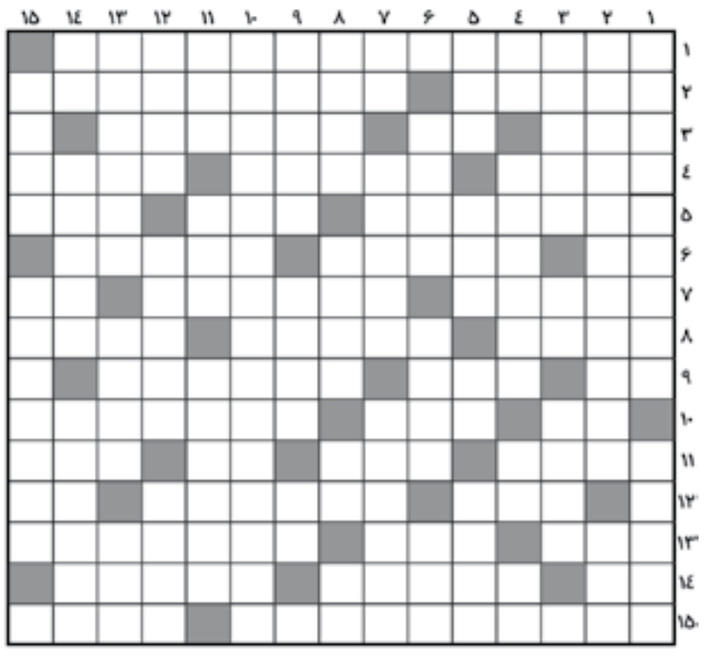
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۷/۳۰ و هیئت مدیره مورخ ۹۱/۷/۱۶شرکت توسعه خدمات رفاهی پردیس ایرانیان به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۵۲۵۶۵ به جای بنیاد علوی به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۵۶۹۳۳ به نمایندگی سیدحسن میریحیایی به کد ملی ۰۰۷۵۱۰۹۳۳ به سمت رئیس هیئت مدیره و سیدمرتضی اصفهانی به کد ملی ۰۰۳۳۸۵۶۴۹۴ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و علی‌آقا کاشانی به کد ملی ۱۲۶۱۶۵۶۲۱۰بسمت عضو هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادارو تعهدآوراز جمله چک، سفته، برات و قراردادها با دو امضاء از سه امضای هیئت مدیره متفقا با مهر شرکت و کلیه مراسلات و مکاتبات عادی با امضای مدیرعامل و مهرشرکت معتبر می‌باشد.

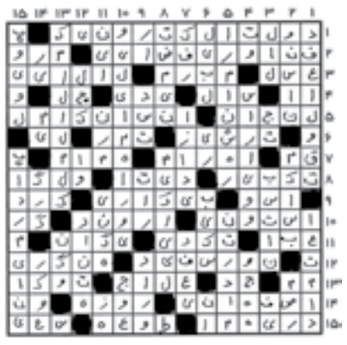
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسنادو املاک کشور

م الف ۹۹۲۰۱

زنروز
اولین نشریه مخصوص بانوان
با مطالب متنوع و خواندنی
شنبه‌ها بصورت سراسری
منتشر می‌گردد

جدول شماره ۹۶۴۷



افقی: ۱-هشدارهای گاه بی‌گاه سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان به آنان تاکنون هیچ افاقه‌ای نداشته است ۲-اولین کشوری که در جهان دارای پارلمان شد- اثری از حکیم عمرخیام ۳-اولین غزوه رسول گرامی اسلام(ص) با کفار قریش- از حروف صدادار- آن که کارش بررسی و دیدن است ۴-بخشی از کامپیوتر که در آن اطلاعات ذخیره می‌شود- یکی از شیخ‌نشینان حوزه خلیج فارس- نماد بهار در سفره هفت‌سین ۵-مرضی که اختیار مغز بر فعالیت‌های بدن را مختل می‌کند- گلی خوشبو- از سازهای قدیمی ۶-این یکی را افراد کم حوصله زیاد می‌زنند- مهمترین موسسه پژوهشی ایران- از نام‌های خداوند در نزد ایرانیان باستان ۷-مهمترین رخداد دوران پیامبری حضرت نوح علیه السلام- خداوند بهشت را زیرپای آنان قرار داده است- شماره مخصوص ۸-بنیانگذار و موسس- خبرگزاری ورزش- یکی از دو بال پرواز به سوی کمال ۹-واحد پول ژاپن- روستای زادگاه نیما- هنرمند و کارگردان مشهور سینمای شرق آسیا که اخیرا گفته بود آمریکا فاسدترین کشور جهان است ۱۰-گل این ایام- سدی در مازندران- صاحب کتاب مشهور الفهرست ۱۱-کرم کدو- استانی که آمار کمترین طلاق در کشور را به خود اختصاص داده است- خط پیاده‌روی- اسارت و گرفتاری ۱۲-اولین انسانی که روزه گرفت- اداره حقوقی که به رسیدگی مقدمات جرم مجرمین می‌پردازد- مخفف زایش ۱۳-سخنی که همراه با خشم جهت ترساندن بر زبان آید- درخت خوش قد و قامت- جنگی که سالها بین دوابرقدرت شرق و غرب در فضا ادامه داشت ۱۴-پهلوان- دیو معروف شاهنامه- نام دیگر سوره مبارکه دهر ۱۵-منظومه‌ای از نظامی گنجوی- پیامبری که تعبیر خواب می‌کرد.

عمودی: ۱-یکی از مهمترین محصولات صادراتی مردم افغانستان- خواندن قرآن با قرائت درست و آهنگ خوش ۲-اثر مشهور منتسکیو نویسنده بزرگ فرانسوی- شاعر انگلیسی که به علت انتشار کتابی در رد مذهب از خانواده و دانشکده خود طرد شد و در یاس و ناامیدی مرد ۳-پند و نصیحت- زدنی در کشتی- گل بسر جالیزی ۴- طاقت و توان- نام جدید اداره مالیه- نام آذری- ویتامین ضدسرطان۵-نابودی- اتم باردار- جزیره‌ای در کشور سوئد- سردترین پایتخت جهان در این روزها ۶-نوعی رنگ- غده‌ای در چشم- بزرگترین امپراطوری تاریخ ۷-نوعی پسوند در زبان عربی- از زبان‌های رایج در دوره هخامنشیان- اگر موفق باشد دومین عامل از عوامل خوشبختی انسان بشمار می‌رود ۸-اولی شب روستاست و دومی علامت تقسیم- شهری در ایتالیا- مادر لر- تکرار یک حرف ۹-بیهوده‌گویی- نوعروس هزار داماد- دست بریده ۱۰-یکی از اماکن دیدنی پایتخت که آثاری بس مهم و تاریخی در دل خود جای داده است ۱۱-از تقسیمات قرآنی- پاداش نیکی یا بدی- شهری در استان خراسان ۱۲-ورزشی پرطرفدار در اروپا- صدف کام‌نشین- کفش روسی ۱۳-پایتخت کشور استرالیا- عدد مجهول بین سه و نه- فیلم ماندگار تاریخ سینمای ایران ۱۴-پایتخت فراری- وسیله‌ای برای نگهداری اوراق- خریدهای مدت‌دار از کشورهای خارجی با نرخ سود تضمینی ۱۵-پیک حضرت سلیمان- سرزمین حاصلخیزی در استان اردبیل.