از میان متن و حواشی سی و یکمین جشنواره فیلم فجر

موج دوم بازی را تغییر خواهد داد؟

■ آرش فهیم

در میان همه مسائل ناگوار سی و یکمین جشنواره فیلم فجر –ازجمله بی احترامی به اهالی رسانه و تقدیم سیمرغ به برخی افراد که شایسته این جایزه نبودند و ...- اما نمی توان از کنار تجلی یک اتفاق به سادگی گذشت؛ ظهور نسل تازه ای از فیلمسازان که می توان نسبت به آینده آن ها امیدوار بود؛ کارگردان هایی که اگر فعالیت خود را در مسیر سالم و متعهدانه ادامه دهند، افق پیش روی سینمای ایران روشن خواهد شد و اگر همین طور بمانند، پویایی و درخشش سینمای ما تضمین است.

اگر جشنواره فیلم فجر را نمودار یا به عبارتی ویترین وضعیت کنونی سینمای ایران بدانیم و بنامیم، می توان اوضاع امروز این عرصه را تا حدودی با روزگار سینما در سال هایی که تازه انقلاب اسلامی به پیروزی رسیده بود قیاس کرد. در مقابل این ناکامی‌ها و یأس ها، در جشنواره امسال دیدیم که طیفی از فیلمسازهای جوان عرض اندام کردند که با پشتوانه ای ملی و عقیدتی، نگاهی مستقل و مترقی را به سینمای کشورمان هدیه نمودند. بر خلاف طیف جوانی که اواخر دهه ۷۰ خودنمایی کرد و چشم به خارج داشت، فیلمسازان نوخاسته دهه ۹۰ هوای داخل را دارند؛ اگر در آثار فیلمسازان گروه اول، کاستی ها و ناراستی های اجتماعی به شکلی ابزاری و ریاکارانه مطرح می شد، در فیلم های نسل جدید، مسائل و مصائب اجتماعی نمودی صادقانه‌تر و غمخوارانه دارد. چون هدف آن فیلمسازها از ترسیم کژی های جامعه، یافتن جایی در دل سیاه مدیران فستیوال های خارجی بود، اما مقصد این فیلمسازها باز کردن جایی در دل مردم خودمان است.

نمونه بارز چنین فیلم هایی «تنهای تنهای تنها» است. کسانی که فریب گمنامی کارگردان فیلم (احسان عبدی پور) و نام تهیه کننده آن (صداوسیمای بوشهر) را خوردند و از خیر دیدن آن در جشنواره گذشتند، خسارت بزرگی را متحمل شدند! چون تماشای یک فیلم کوچک اما زیبا را از دست دادند. فیلم بی ادعایی که از حریم‌های مصنوعی تابوهای متداول در سینمای امروز ما عبور کرده و برخلاف اغلب فیلم ها، هیچ ابایی از ترسیم حرف ها و دغدغه‌های مردم بر پرده سینما ندارد.

بهروز شعیبی هم اگرچه در فیلم «دهلیز» به موضوع تکراری و نخ نمای قصاص پرداخته است، اما این رویکرد، بهانه ای بوده برای توجه به ارزش های نهاد خانواده. فیلم قدرت آن را دارد تا درک تازه‌ای از هستی و زندگی در این جهان را به مخاطب ببخشد. از شعیبی به عنوان شاگرد حاتمی کیا یاد می‌شود، اما این شاگرد نشان داد که نسبت به استادش نگاه رو به جلو و مترقی تری دارد و شایستگی آن را دارد تا راه های ناتمام استاد را تکمیل کند و درهای جدیدی را به روی سینمای ایران بگشاید.

همچنان که هادی مقدم دوست با فیلم «سر به مهر» نشان داد، سینمای ارزشی تا چه حد ظرفیت دارد و می توان مفاهیمی مانند نماز را بی آنکه دچار شعارزدگی شد، در سینما نشان داد. فیلمی که مخاطب هدفش، عامه مردم و به ویژه نسل جوان است. این کارگردان نیز با نخستین فیلم خود، جایگاه مهم و در خور اعتنایی را در سینمای نوین کشورمان به دست آورد.

جای شکر دارد که فیلمساز جوانی چون صادق دقیقی تحت تأثیر جو حاکم و غالب بر سینما قرار نگرفته و حاضر نشده تا در اولین حضور حرفه ای خود در این عرصه، ذوق و استعداد خود را برای جلوه فروشی و جلب توجه متظاهران حراج کند. این یک جسارت بزرگ است که فیلمساز جوانی چون او، برای ساخت نخستین فیلم، زندگی یک قهرمان ملی را به نمایش درآورده است. «بزرگ مرد کوچک» به عنوان گام اول، کار بزرگی است. این هم یک نوع ازخودگذشتگی است که صادق دقیقی به جای طلب تشویق متفرعنان و برج عاج نشینان و پول‌های جشنواره‌های خارجی، سعی کرده تا دین خود را به شهید بهنام محمدی ادا کند که همین یک کار، از هزاران جایزه اسکار و برلین و کن عظیم‌تر و قابل ستایش‌تر است. رویکردی که روح‌الله سهرابی نیز با فیلم «خاکستر و برف» آغاز کرده نوید ورود یک کارگردان با استعداد دیگر در زمینه سینمای دفاع مقدس را می دهد. این فیلمساز جوان هم به عنوان نخستین کار سینمایی خود، نگاه متعهدانه و شریفی را ظاهر کرد. «خاکستر و برف» گویای آن است که این هنرمند جوان می تواند درآینده حرف های مهم و جدیدی را به سینمای ما تزریق کند.

به این جمع هم می توان نام فیلمسازان دیگری چون سیدهادی محقق، سهیل سلیمی، علی خزاعی‌فر و ... را نیز اضافه کرد که آثارشان به مراتب از مدعیان و بزرگان سینمای ما شرافتمندانه تر و رو به جلو تر است.

با این حال، فیلمسازهای نوظهور سینمای ایران نیز همچون کارگردان های نسل ابتدای انقلاب، هدف تهدید هستند؛سودای ثروت‌اندوزی و شهرت طلبی، حواشی باتلاق گونی که پیرامون این عرصه را در برگرفته، جوسازی‌های مجله‌های تخصصی سینما –که یکی از رسالت هایشان منحرف کردن نگاه فیلمسازان جوان است- جشنواره‌های خارجی و ... همه مانند آفت‌هایی هستند که می‌توانند گرمای قلب این نسل نوین را نیز بزدایند و نگاه آن ها را اسیر مشهورات زمانه نمایند.

باید منتظر ماند و دید، موج دوم سینمای متعهد که در جشنواره امسال ظهور کرد، می‌تواند بازی اشتباه سینمای ایران در ۱۵ سال گذشته را تغییر دهد؟ منتظر می مانیم!

دن کیشوت های خانه سینما در حوض نقاشی !

■ علیرضا آل یمین

کارگردان و تهیه کننده فیلم حوض نقاشی که از بازماندگان خانه منحله سینما هستند به نشانه اعتراض، در اختتامیه جشنواره فیلم فجر شرکت نکردند. اما پس از اینکه عدم حضور آن ها با بی‌توجهی مسئولین و رسانه‌ها مواجه شد برای ایجاد تشنج و غوغا سالاری در بیانیه ای سراسر توهین و هتاکی به تشریح دلایل عدم حضور خود در این مراسم پرداخته اند.

در ابتدای این بیانیه آمده است : "این جایزه را ما باید از دست کسی می گرفتیم که چهار سال است به ناحق بر بزرگ‌ترین، حساس‌ترین و مهم‌ترین وزارتخانه فرهنگی کشور تکیه زده است."

نگارندگان این بیانیه در جای دیگری می نویسند : "... وزیری که با وجود حکم قانون، قفل بر خانه اهل سینمای ایران نهاده است و گروهی را به امر اداره سینما گمارده که جز بی‌تدبیری و ایجاد تفرقه در سینمای ایران دستاوردی نداشته و ندارند."

جالب اینجاست که آقایان به اصطلاح قانون‌مدار نمی خواهند به یاد بیاورند که اساس انحلال خانه سینما به دلیل رفتار غیر قانونی آن بوده است. اصلا خانه سینما خانه اهل سینما نبوده است بلکه خانه تیمی و محفل امنی بوده برای گردهم آیی مخالفین و معاندین انقلاب اسلامی و به گواه خود اهالی سینما هرگز از آن صدایی همسو با اهداف و دغدغه‌های اهالی سینما بر نخاسته است .

دن کیشوت‌های خانه سینما به راحتی به خود اجازه توهین به سایر مسئولین و هنرمندان دست اندر کار سینما را می‌دهند و دستاورد آن ها را جز بی تدبیری و تفرقه در سینما نمی دانند درحالی‌که، خود آنها را به دلیل انتشار همین نامه پرخاشگرانه، باید مسبب تفرقه و چندگانگی در سینما دانست. هر چند این گروه خشن پس از این سال ها دیگر جایگاهی در میان اهالی سینما نخواهند داشت.

این خواب آلودگان خانه سینما مدعی هستند که با عدم حضورشان می خواستند "صدای اعتراض هزاران تن از اهل فرهنگ و هنر کشور را که این روزها جز خوردن خون دل چاره ای ندارند به گوش مردم برسانند» اما جالب اینکه این دوره از جشنواره فیلم فجر قشر های مختلف سینما را شامل شد و با سعه صدر دست اندرکاران وزارت ارشاد که حتی گاهی به تساهل هم انجامید از چهره های مختلف در برگزاری این جشنواره دعوت به عمل آمد و حتی جالب تر اینکه یکی از بازیگران که عناد وی با آرمان‌های انقلاب اسلامی آشکار است از این جشنواره جایزه هم دریافت می کند . استقبال مردمی هم از جشنواره، سینما ها را به برگزاری سانس های فوق العاده وادار کرد. حالا معلوم نیست چه کسی خون دل می خورد اهالی فرهنگ و هنر کشور یا مسببان خانه منحل شده سینما که مدتی است نام و نانشان را از کف داده اند . دست‌اندرکاران این فیلم ریاکارانه می‌نویسند: "گرفتن جایزه از دست ایشان [وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی] را جفا به شما مردم و فرهنگ ایران می‌دانیم."

اما توضیح نمی‌دهند که با چه منطق و استدلالی فیلم شان را راهی جشنواره ای کردند که متولیان آن را به رسمیت نمی شناسند و چطور شد که یک باره به این نتیجه رسیدند که گرفتن جایزه از بزرگ‌ترین و با اهمیت ترین جشن سینمایی ایران، جفا به مردم است .

این جماعت همان کسانی بودند که در جشنواره بیست و هشتم فیلم فجر که در سال ۸۸ برگزار شد اقدام به تحریم جشنواره کردند که با بی توجهی مسئولین ، هنرمندان و مردم، با شکست مفتضحانه‌ای مواجه شد . با کمی تأمل به وضوح آشکار می‌شود که اساس لجاجت آن ها به جشنواره و سینما بر نمی‌گردد بلکه گره کارشان جای دیگری است.

خانه سینمایی ها این بار ترفند "تقلب بزرگ" را در شمارش آراء مردمی توسط مجریان جشنواره برای انتخاب بهترین فیلم از نگاه مردم به‌کار بسته‌اند. ترفندی که نسخه اصلی آن در جریان فتنه ۸۸ با شکست روبه‌رو شد چه برسد به ورژن سینمایی بی خاصیتی که این ها سعی کردند پس از طرح آن، ژست بزرگ منشی بگیرند و از کنار آن عبور کنند.

این بیانیه باید زنگ خطری باشد برای مدیران حوزه هنری که مدتی است تبدیل شده به پاتوق اعضای سابق خانه منحله سینما و شده اند آتش بیار معرکه سینمای ایران .

درباره یکی از معضلات رسانه ملی

دروغ یا راست؟

■ ترانه عطا

همیشه در سریال های تلویزیونی، در کنار شخصیت های منفی و خاکستری، شخصیت های مثبت و متدین هم حضور دارند. شخصیت هایی که الگوی خوبی برای مخاطب جوان هستند. اما متاسفانه در عصر اینترنت و رسانه‌ها همین بیننده جوان که عطش الگو پذیری دارد، تحت تأثیر بازیگران، دچار یک برزخ شخصیتی می‌شود. چرا که با یک جست‌وجوی ساده در دنیای مجازی، تصاویری از بازیگر نقش‌های مذهبی و مثبت می بیند که دارای ظاهری همانند بازیگران هالیوودی هستند. وضعیت دوگانه‌ای که باعث ایجاد اغتشاش در ذهن جوانان شده و الگوپذیری صحیح را دچار اختلال می سازد.

مسئله به اینجا ختم نمی‌شود و حتی بعداز پخش سریال هم در سایر برنامه ها و نشریه مختص سازمان صدا و سیما هم از این بازیگران تقدیر می شود. بازیگرانی که شهرت و درآمد مالی خود را مدیون این فرصت و رسانه جمهوری اسلامی ایران هستند، اما اغلب دین خود را به مردم و انقلاب ادا نمی کنند. آیا ما شرمنده شهدا و امام (ره) نیستیم؟ برخی نیز پا را از این هم فراتر می گذارند و نه تنها به رسالت فرهنگی خود عمل نمی کنند که از شهرت فراهم شده سوءاستفاده کرده و در شبکه‌های منحرف ماهواره ای مشغول بازی در ویدئو کلیپ های مبتذل شده اند!

مسئله ای که نتیجه اش تبلیغ تجملگرایی، گسترش فرهنگ مصرف زدگی، تغییر سبک زندگی اسلامی و ایرانی و ترویج زندگی اشرافی و بی توجهی به فرهنگ‌سازی دینی و ناخواسته، ارائه مد غربی برای جوانان است. و از همه مهم تر مخاطب جوان که تشنه اطلاعات درست و دینی از این رسانه است، به بازی گرفته شده واعتمادش نسبت به این رسانه سلب می شود.

این درحالی است که حضرت امام خمینی(ره) رسانه ملی را مسئول در قبال الگوسازی و آموزش می دانستند که جمله «صداوسیما یک دانشگاه عمومی است» شاخص اصلی برای عملکرد این رسانه است.در دهه ۷۰ برای ساخت برنامه های تلویزیونی تمام اسامی بازیگران و عوامل باید به مدیران و حراست صداوسیما ارائه می شد و بعد از مرحله تایید، از آنان دعوت به کار به عمل می آمد.

وقتی فلان بازیگر مشهور سریال های تلویزیون که درواقع ویترین سیما محسوب می شود، شأن خود را رعایت نمی کند، چطور می توان از برخی جوانان توقع داشت در محیط دانشگاه و خیابان مطابق عرف حضور یابند؟

نوبت اول

«آگهی دعوت به مزایده عمومی»

۱- موضوع مزایده: واگذاری یک دوره بهره‌برداری از خط تولید و بسته‌بندی شکر تولیدی کارخانه قند شرکت کشت و صنعت و دامپروری مغان (سهامی عام) بصورت اجاره‌ای به مدت شش ماه (از تاریخ ۹۲/۷/۱ لغایت ۹۲/۱۲/۲۹) از طریق مزایده عمومی به متقاضیان واجد شرایط
۲- متقاضیان می‌توانند به منظور خرید اسناد مزایده همه روزه بغیر از ایام تعطیل حداکثر تا پنج روز از تاریخ انتشار آگهی به یکی از محل‌های زیر مراجعه نمایند:
- تهران- خیابان ولیعصر- خیابان توانیر بعد از پل شهید همت- کوچه گیتا- طبقه سوم- پلاک ۳۸ شرکت مادر تخصصی تولید محصولات کشاورزی، دامی ومنابع طبیعی- همراه آقای الهیاری: ۱۲۷۹۲۱۵-۰۹۱۹- و ۷۵۲۸۰۵۱-۰۹۱۴- تلفن ۸-۸۸۶۶۲۳۰۶-۰۲۱
- تبریز- همراه آقای صفر فهیمی ۴۰۶۳۸۹۹-۰۹۱۴- تلفن: ۶۶۸۹۵۲۸-۰۴۱۱
- پارس‌آباد مغان- اداره مرکزی امور بازرگانی تلفن: ۷۵۵۲۱۰۰-۰۴۵۲ و ۷۵۵۲۲۰۰-۰۴۵۲
- دفتر نمایندگی اردبیل- شهرک کارشناسان- مجتمع اداری روبروی اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های استان اردبیل تلفن: ۲-۷۷۴۱۴۴۱-۰۴۵۱
متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به کارخانه قند مراجعه و یا با شماره تلفنهای ۷۵۵۲۳۴۳ و ۷۵۵۲۱۸۵-۰۴۵۲ تماس حاصل نمایند.
- سایت شرکت جهت مزایده به نشانی: www.moghanind.com
۳- پیشنهاددهندگان می‌توانند پیشنهاد خود را به یکی از آدرسهای یاد شده تحویل نمایند و ضمنا محل بازگشایی پیشنهادات واصله مهمانسرای سرو (پائین) شرکت واقع در شهرک شهید آیت‌اله غفاری شرکت کشت و صنعت مغان می‌باشد.
۴- تاریخ و مهلت خرید اسناد مزایده: از تاریخ ۹۱/۱۱/۲۶ لغایت ۹۱/۱۲/۲
۵- تاریخ و مهلت تحویل پیشنهادات: از تاریخ ۹۱/۱۲/۲ لغایت ۹۱/۱۲/۱۲
۶- ساعت و تاریخ بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۶ عصر روز یکشنبه مورخ ۹۱/۱۲/۱۳
۷- پیشنهاددهندگان می‌بایست تضمین سپرده شرکت در مزایده بشرح جدول ذیل ارائه نمایند.

نوع تضمین		مبلغ تضمین	مدت اعتبار ضمانتنامه	نام حساب	شماره حساب	در وجه	نزد بانک
				واریز به حساب			
ضمانتنامه بانکی	فیش واریزی	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	حداقل سه ماه	حساب متمرکز سپرده شرکت	۲۱۷۴۰۲۰۸۵۵۰۰۳	شرکت کشت و صنعت و دامپروری مغان (سهامی عام)	بانک: ملی شعبه: مرکزی شهرستان: پارس‌آباد

ضمنا هزینه درج آگهی بعهده برنده مزایده می‌باشد.
شرکت کشت و صنعت و دامپروری مغان (سهامی عام)

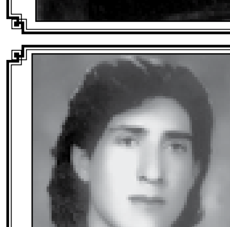
شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز مسجد سلیمان

فراخوان مناقصه عمومی
مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
م م س/۹۱/۰۹۴ مربوط به انجام خدمات روزمره واحد گاز خدمات مهندسی
«تجدید مناقصه»

شرکت بهره‌برداری نفت و گاز مسجد سلیمان درنظر دارد انجام خدمات مربوط به مناقصه فوق‌الذکر را در محل شهرستان مسجد سلیمان واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند با رعایت نکات درج شده در سایت‌های **WWW.SHANA.IR** و سایت **HTTP://IETS.MPORG.IR** آمادگی خود را بصورت کتبی ظرف مدت ۱۰روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم به آدرس مسجد سلیمان، شرکت بهره‌برداری نفت و گاز، امور حقوقی و قراردادها، اتاق ب ۲۰ تحویل نمایند.

امور حقوقی و قراردادها- شرکت بهره‌برداری نفت و گاز مسجد سلیمان
شماره مجوز: ۵۱۱۰۹۴
شماره م الف: ۱۷/۲۲۳

عکس متعلق به خانم **زهرا مهری طالب‌آبادی**، فرزند زلفعلی، متولد ۱۳۷۳، از تاریخ ۹۱/۵/۱۸ از منزل خارج و تاکنون مراجعت نکرده است از کسانی که از وی اطلاعی دارند درخواست می‌شود با شماره تلفن **۰۹۳۷۵۷۵۹۷۷۴** تماس حاصل نمایند.



صاحب عکس بنام **علی رضایی** ۳۳ ساله از تاریخ ۱۳۸۸/۲/۱ از منزل خارج و تاکنون مراجعت ننموده است کسانیکه از نامبرده اطلاعی دارند خواهشمند است با شماره تلفن **۴۶۸۷۴۱۲۸** و **۰۹۱۲۶۶۰۱۸۲۶** تماس و خانواده‌ای را از نگرانی برهانند.

صاحب عکس **قاسم میرزاآقاجانی** فرزند محمدعلی ۲۹ ساله از سال ۶۷ از منزل خارج و تاکنون مراجعت ننموده است از کسانی که از وی اطلاعی دارند خواهشمند است با شماره تلفن **۳۳۸۰۶۸۷۷** و همراه **۰۹۱۲-۵۸۵۲۷۸۰** تماس حاصل فرمایند.

آگهی مزایده حراج عمومی نوبت اول
شماره ۱۴/۲۲۱۹۵/ش تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۲۳

شهرداری خرمدره در نظر دارد تعدادی از خودروهای موجود در واحد موتوری این اداره را از طریق مزایده عمومی (حراج) به فروش برساند.
۱- حراج عمومی در تاریخ ۹۱/۱۲/۱۴ در واحد موتوری شهرداری واقع در میدان معلم پارک موتوری شهرداری رأس ساعت ۱۰ صبح برگزار خواهد شد.
۲- زمان بازدید و دریافت اطلاعات و دریافت اسناد و پیشنهادات از خودروهای مذکور همه روز در ساعات اداری از تاریخ درج نوبت دوم آگهی لغایت ۹۱/۱۲/۱۲ می‌باشد.
۳- مبلغ سپرده شرکت در حراج عمومی واریز به حساب ۰۱۰۶۱۹۷۳۷۰۰۰۸ شهرداری می‌باشد و ارائه فیش واریزی در روز حراج الزامی می‌باشد.
۴- کلیه هزینه‌های نقل و انتقال و دفترخانه، مالیات و عوارض و همچنین هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده می‌باشد.
۵- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به واحد امور قراردادهای شهرداری با شماره تلفن ۰۲۴۲۵۵۳۱۰۰۵ داخلی ۱۵۳ تماس حاصل فرمائید.

زارع‌پور- شهردار خرمدره

ردیف	نام خودرو	مدل	رنگ	شماره پلاک	قیمت پایه به ریال	سپرده شرکت در مزایده هر خودرو
۱	وانت نیسان	۸۲	آبی	۱۹د۷۹۳	۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	وانت پیکان	۸۳	سفید	۱۱د۳۷۸	۲۶/۰۰۰/۰۰۰	۴/۰۰۰/۰۰۰
۳	وانت نیسان	۸۲	آبی	۱۹د۷۹۱	روزحراج مشخص می‌شود	۵/۰۰۰/۰۰۰
۴	وانت نیسان	۸۲	آبی	۱۹د۷۹۲	/////	۵/۰۰۰/۰۰۰
۵	وانت نیسان	۸۲	آبی	۱۹د۷۹۴	/////	۵/۰۰۰/۰۰۰
۶	وانت پیکان	۸۳	سفید	۱۱د۳۸۹	/////	۴/۰۰۰/۰۰۰
۷	وانت پیکان	۸۳	سفید	۱۱د۳۹۳	/////	۴/۰۰۰/۰۰۰

«آگهی فراخوان» نوبت اول

در نظر است سه قطعه زمین در شهرستان‌های یزد، مهریز و تفت به صورت اجاره (بدون شرط تملیک) به شرح ذیل واگذار شود لذا بدین‌وسیله از کلیه دارندگان مجوزهای مربوطه دعوت به عمل می‌آید ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آخرین آگهی جهت دریافت مدارک به دفتر مدیریت املاک و حقوقی این اداره کل واقع در خیابان آیت‌الله کاشانی، خیابان مسکن و شهرسازی ساختمان شماره دو اداره کل راه و شهرسازی مراجعه فرمایند.

ردیف	قطعه	پلاک	مساحت	کاربری	نحوه واگذاری
۱	۱۰۱	۷۱۳ بخش ۸ یزد	۴۰۰۰ مترمربع	تأسیسات شهری	اجاره سه ساله
۲	-	۱۱۰۵۰ بخش ۳۴ (مهریز)	۵۰۰۰/۷۵ مترمربع	مرکز معاینه فنی وسایل نقلیه سنگین	اجاره پنج ساله
۳	قطعه ۴-۳-۶-۹-۱۰-	۵۱۵۷ بخش۶ (سفیدکوه تفت)	۴۸۹/۴۳ ۳۶۴/۲۵ ۴۵۱/۳۷ ۱۰۴۰ ۴۵۱/۸۷	کارگاهی	اجاره پنج ساله

غلامرضا رضایی- مدیرکل

آگهی دعوت از بستانکاران (نوبت اول)

نظر به اینکه **شرکت کارتن ایلام (در حال تصفیه)** واقع در ایلام به موجب رأی بدوی شماره ۹۰۰۹۹۷۲۶۱۰۶۰۰۷۴۶ مورخ ۱۳۹۰/۷/۱۲ شعبه ششم دادگاه حقوقی کرج از تاریخ ۱۳۷۷/۷/۳۰ متوقف و ورشکسته اعلام گردیده و حکم مذکور قطعیت یافته است لذا وفق بند ۲ ماده ۲۴ قانون اداره تصفیه و امور ورشکستگی به کلیه اشخاص که از شرکت مذکور مطالبات و یا ادعائی دارند، اخطار می‌گردد که ظرف ۲ ماه از تاریخ انتشار این آگهی اصل و یا رونوشت مصدق مدارک خود را به همراه تصاویر آن به دبیرخانه تصفیه واقع در کرج- مهرویلا- خیابان درختی- بین سه راه تهران و میدان عطار پلاک ۳۱۲ (مجتمع باران) واحد ۶ با کد پستی ۳۱۳۹۶۵۳۷۳۱ تسلیم و رسید دریافت نمایند.

بهروز ابراهیمی-مدیر تصفیه

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی به خوانده آقای بهروز نمادی

خواهان شرکت گاز استان اردبیل به مدیرعاملی فیروز خدایی به نمایندگی آقای محسن سیف‌الهی به طرفیت خوانده آقای بهروز نمادی فرزند ابراهیم دادخواستی‌دایر بر مطالبه وجه چک تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان اردبیل که جهت رسیدگی به شعبه هفتم دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان اردبیل واقع در کارشناسان ساختمان دادگاه‌های عمومی و انقلاب اردبیل ارجاع و به کلاسه پرونده ۹۱۰۸۳۷ ثبت گردیده و وقت رسیدگی به روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۱۲/۲۳ ساعت ۸/۳۰صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

مدیر دفتر شعبه هفتم
دادگاه عمومی حقوقی اردبیل- فرجی

«آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم به خواندگان آقایان اکبر فرزانه و علی فرزانه فرزندان حیدر»

شماره بایگانی پرونده: ۹۱۰۵۹۳
خواهان شرکت گاز استان اردبیل به مدیرعاملی فیروز خدائی دادخواستی به طرفیت خواندگان ۱- اکبر فرزانه ۲- علی فرزانه فرزندان حیدر به خواسته صدور حکم بر محکومیت خواندگان به پرداخت وجه یک فقره چک به شماره ۷۸۴۸۷۷- ۱۳۸۹/۳/۲۵ به مبلغ ۷۰/۵۰۰/۰۰۰ریال با احتساب کلیه خسارات دادرسی منجمله هزینه دادرسی و خسارت تأخیر تأدیه تا اجرای حکم تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان اردبیل نموده که جهت رسیدگی به شعبه نهم دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان اردبیل واقع در اردبیل- شهرک اداری کارشناسان ساختمان دادگاه‌های عمومی و انقلاب اردبیل ارجاع و به کلاسه پرونده ۹۱۰۹۹۸۰۴۰۴۹۰۰۰۵۵۹ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن روز شنبه ۱۳۹۲/۱/۳۱ ساعت ۱۲/۳۰ ظهر تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خواندگان مذکور و درخواست وکیل خواهان و به تجویز ماده۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواندگان پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و نشانی کامل خود را اعلام و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر شوند.

مدیر دفتر شعبه نهم دادگاه عمومی (حقوقی)دادگستری شهرستان اردبیل- جهاندیده

آگهی تصمیمات شرکت تولیدی و صنعتی پارسا پلاستیک سهامی خاص به شماره ثبت ۵۸۲۹۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۳۳۴۹۸

به موجب صورت جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۰/۲۵ بند ۱۳ ماده ۴۰ اساسنامه به شرح مندرج در صورت جلسه اصلاح گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای ابوالفضل محسنی دارای شناسنامه شماره ۶۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۱/۴۴۰/۲۰۰۴۰۰۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محترم محمدی بشناسنامه ۸ در تاریخ ۸۷/۹/۲۴ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- ولی‌اله محسنی فرزند علی‌اکبر ش‌ش ۴۱ ت‌ت ۱۳۳۱ ش‌م ۴۶۰۹۳۴۴۸۳۱ صادره از گرمسار پسر
۲- محمداسماعیل محسنی فرزند علی‌اکبر ش‌ش ۳ ت‌ت ۱۳۳۴ ش‌م ۴۶۰۹۶۴۶۱۰۲ صادره از گرمسار پسر
۳- ابوالفضل محسنی فرزند علی‌اکبر ش‌ش ۶۹ ت‌ت ۱۳۴۱ ش‌م ۴۶۰۹۳۶۳۸۳۶ صادره از گرمسار پسر
۴- مریم محسنی فرزند علی‌اکبر ش‌ش ۸ ت‌ت ۱۳۳۲ ش‌م ۴۶۰۹۶۲۴۷۶۱ صادره از گرمسار دختر
۵- شمسی محسنی فرزند علی‌اکبر ش‌ش ۴ ت‌ت ۱۳۳۸ ش‌م ۴۶۰۹۶۷۵۰۸۰ صادره از گرمسار دختر
۶- اشرف محسنی فرزند علی‌اکبر ش‌ش ۲۱ ت‌ت ۱۳۴۴ ش‌م ۴۶۰۹۳۷۰۵۳۰ صادره از گرمسار دختر
۷- فرشته محسنی فرزند علی‌اکبر ش‌ش ۹ ت‌ت ۱۳۵۰ ش‌م ۴۶۰۹۷۷۹۹۴۳ صادره از گرمسار دختر
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

۵۴۲ م الف
قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف گرمسار

دادنامه

جلسه حوزه اول شورای حل اختلاف شهرستان گرمسار تشکیل شده است با بررسی محتویات پرونده بشرح زیر مبادرت به صدور رای می‌نماید.

رای شورا
در خصوص دعوی آقای بابک چوزوکلو
به طرفیت آقای رضا جورابلو
به خواسته مطالبه مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت وجه یک فقره سفته به شماره ۷۹۸۴۶۴ و مطالبه خسارت دادرسی و مطالبه خسارت تاخیر تادیه نظر به اینکه خوانده در جلسه شورا حاضر شده و نسبت به اصالت سند ایراد و تکذیبی به عمل نیاورده بنابراین اشتغال ذمه وی محرز است و شورا دعوی خواهان را وارد تشخیص و مستنداً به مواد ۱۹۸ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی و مواد ۳۰۷ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۳ قانون تجارت خوانده را به پرداخت مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲/۳۲۳/۴۵۰ ریال خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید سفته لغایت صدور حکم طبق شاخص قیمت‌ها در حق خواهان و پرداخت مبلغ ۵۴۶۰۰۰ ریال بابت خسارت دادرسی محکوم می نماید رای صادره ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل اعتراض و تجدیدنظر در دادگاه‌های عمومی می‌باشد.

کارشناس مالی
۵۴۳ م الف

شعبه هفتم اجرای احکام مدنی شهرستان سنندج اجرائیه

ابلاغ اجرائیه

شماره اجرائیه: ۹۰۱۰۴۲۸۷۶۰۶۰۰۱۶۶
شماره پرونده: ۹۰۰۹۹۸۸۷۶۰۶۰۰۰۱۷
شماره بایگانی شعبه: ۹۰۰۱۸۸
تاریخ تنظیم: ۹۰/۱۲/۱۴

مشخصات محکوم له

ردیف	نام	نام خانوادگی	نام پدر	نشانی
۱	موسسه قرض الحسنه بسیجیان	-	-	سنندج خیابان آبیدر روبروی کلینیک تخصصی دندانپزشکی خانواده پلاک ۶۸

مشخصات محکوم علیه

ردیف	نام	نام خانوادگی	نام پدر	نشانی
۱	بیژن	اعتمادی	اکبر	سنندج خیابان پاسداران مجتمع صدف پلاک ۴۱ طبقه زیرزمین

محکوم به:
بموجب درخواست اجرای حکم مربوط به شماره ۶۲۱-۸۵/۶/۲۲ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۵۱۰۰۰۰۰ ریال اصل خواسته و مبلغ ۲۵۸۲۰۰ ریال خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از زمان سررسید تا پرداخت و مبلغ ۷۵۰۰۰۰ ریال نیم عشر دولتی
محکوم علیه مکلف است از تاریخ نشر ابلاغ اجرائیه:
۱- پس از ابلاغ اجرائیه ظرف ده روز مفاد آن را بموقع اجرا گذارد.
۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد.
۳- مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف مهلت ده روز صورت جمع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند. اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید هرگاه ظرف سه سال بعد از انقضاء مهلت مذکور معلوم شود که قادر به اجرای حکم و پرداخت محکوم به بوده‌اید لیکن برای فرار در پرداخت اموال خود را معرفی نکنید یا صورت خلاف واقع از دارایی خود بدهید بنحوی که اجرای تمام یا قسمتی از مفاد اجرائیه متعسر باشد به مجازات حبس از ۶۱ روز تا ۶ماه محکوم خواهید شد.
۴- علاوه بر موارد بالا که قسمتی از ماده ۳۴ اجرای احکام مدنی می‌باشد به مواردی از قانون اجرای احکام و قانون آیین دادرسی مدنی مصوب ۷۹/۱/۲۱ و همچنین مفاد قانون نحوه اجرای محکومیتهای مالی مصوب ۱۰ آبان ۱۳۷۷ توجه نموده و به آن عمل نمایید.

رئیس شعبه هفتم حقوقی دادگاه سنندج: سیدمحمد حسینی
مدیر دفتر: رحیمی

کیهان ورزشی
قدیمی‌ترین مجله ورزشی ایران
شنبه هر هفته بصورت سراسری منتشر می‌شود