درباره مهمترین واقعه سینمای ایران در سال ۹۱

مسیر بازیابی سینمای ایران

علی‌اکبر باقری ارومی

اواخر سال گذشته، رهبر معظم انقلاب در دیدار با هنرمندان و دست‌اندرکاران جشنواره فیلم عمار، کلید دگرگونی عملیاتی سینما را بدست هنرمندان این عرصه سپردند، تا آنان امیدوارانه بتوانند خود را برای این تحول بزرگ آماده سازند، به امید آن روز بزرگ! دیدار و گفتاری که باید آن را بزرگترین واقعه سینمای ایران در سال ۹۱ دانست.

تجربه ۳۰ ساله سینمای انقلاب

به نظر می‌رسد که بعد از یک دوره ۳۰ ساله و در اواسط دهه چهارم انقلاب اسلامی سینما با مقاومتی که از خود نشان داد توانسته است برای ارایه تعریفی جدید اعلام موجودیت دوباره کند. دورانی که سینمای ما پشت‌سر گذاشت دورانی سخت و بی‌بدیل بود؛ از یک طرف دشمنان سینمای مستقل مردمی قصد داشتند سیاست‌های لیبرالی خود رابه این عرصه تحمیل کنند که اوج این وضعیت در دولت موسوم به اصلاحات بر سینمای ایران گذشت. از طرفی انقلاب اسلامی منادی تعریف متفاوتی از سینما بود. ندایی که بسیاری از جریانات و حتی برخی دولت مردان قصدخاموش کردن آن را داشتند. اما مقاومت مومنانه هنرمندان انقلابی و پشتیبانی‌های رهبر انقلاب مانع این اراده شد. این بار رهبر انقلاب اسلامی درپیامی حیاتبخش همان مواضع را دوباره برای ما تبیین و تنقیح نمودند. حالانوبت به هنرمندان سینما است که این راه روشن و مبین را طی کنند و هدف بزرگ تحقق سینمای انقلابی را عملیاتی سازند این جلسات پربار و غنی از لحاظ محتوایی، باید شکل عملی‌تر و ملموس‌تری به خود بگیرد. آنچه رهبر معظم انقلاب اسلامی در پی‌آنند (متعاقب فرمایشات ایشان در زمینه اقتصاد مقاومتی)، یعنی تنظیم این بیانات در مورد ساختار اصیل سینمای مردمی و ارایه نظریه سینمای مقاومتی در مدافعه از انقلاب اسلامی است، سینمایی که باید حرف اولش دفاع از آرمان‌های انقلاب اسلامی باشد. این یعنی رسیدن به آن نکته که ما باید دست از شعار برداشته و قضیه سینمای اسلامی را در عمل خودمان بگنجانیم. بدان معنا که مرحله به مرحله از ابتدا و از پله اول باید شروع کرد. یعنی باید مشکلات را طبقه‌بندی کرد و بعد گام به گام برای حل آن قدم برداشت و بعد از حل اولین مشکل برای حل مشکلات بعدی قدم‌های بعدی را برداشت.

نخستین قدم

اولین قدم عبارت از ترسیم شاکله مناسب برای هنر اسلامی است. شاید در نگاه اول چنین کاری صعب و سنگین به نظر برسد. اما همواره بلندترین قله‌ها با اولین قدم‌ها فتح شده‌اند. در تاریخ تحولات هنری غرب افرادی چون امیل زولا، ژان پل سارتر، آنتوان آرتو و بسیاری دیگر دست به راه انداختن نحله‌های جدیدی در زمینه هنر و ادبیات نمودند . البته آن‌ها یک فرق اساسی با ما داشتند. یعنی آنها در زمانی می‌زیستند که تفکر و تحولاتشان مهجور بوده و منشأ و مبدأ آن در تنهایی و انزوا ازمردم شکل می‌گرفت.خصوصا اینکه آن تحولزایی خاص چون در تعارض با فطرت انسانی قرار داشت، واقعا رشد آن با مشکل وتانی روبرو بود. ولی ما در مملکتی زندگی می‌کنیم که مردم جلوتر از نخبگان حرکت می‌کنند و تشنه افکار ناب الهی هستند. بنابراین وقتی این نیاز و عطش و درخواست آن از طرف مردم خوب ما وجود دارد ایجاد این نوع از علوم منطبق بر اسلامیت جامعه ما مطمئنا با اقبال بیشتری مواجه خواهد شد. بنابراین پاسخگویی به این نیاز اجتماعی مسلما از وظایف بدیهی نخبگان است. این نیاز تا بحال پاسخ درخوری دریافت نکرده است. متاسفانه درکل هنرهای نمایشی، یعنی نه در تئاتر و نه سینما موفق نبوده‌ایم.

آنچه سبب شده ما در تئاتر و سینما موفق نباشیم و هنوز با رسوب تفکرات سکولاریستی و پانارسیستی (هنر برای هنر) مواجهیم و سوم این تفکرات راگاه به گاه در پیکره جامعه احساس می‌کنیم، به خاطر این است که نگرش ما به سینما و تئاتر یک نگرش اصولی نیست. هنوز هم که هنوز است ما به کلیت هنرهای نمایشی (اعم از سینما و تئاتر) نگرشی مانند خرده فرهنگی جدا از کل داریم. یعنی ما بدون توجه به سیر تاثیر این دو هنر بر یکدیگر، آنان را از هم جدا تصور کرده‌ایم وناخودآگاه در پی آن هستیم که آنان را از تاثیرات اجتماعی جدا نگاه داریم. بخاطر همین است که می‌بینیم سینما و خصوصا نمایش ما نتوانسته است خود را با خواست اصلی مردم انطباق دهد. شما از اولین روزهای پیروزی انقلاب اسلامی که بنگرید این نظریه غالب کم‌کم بسط پیدا کرد که فاصله بین فردیت انگاری و جامعه نگری هنرمندان مشخص‌تر می‌شود و همین موضوع سبب شد که هنر مردمی در سینما و تئاتر مهجورتر شود.

در واقع فطرت هنری به کناری نهاده شد و هنر غریزی جای آن را گرفت.

راه رهایی سینما

باید توجه داشت که هنر آفریده‌ای است ودیعه نهاده شده در فطرت آدم، که انسان می‌تواند خود برای این هنر دام پهن کند. یعنی انسان با بها دادن به غفلت‌هایش می‌تواند هنر را تجلی‌گاه غفلت آدمی بگرداند و یا برعکس می‌تواند آن را به مسیر رستگاری برساند. آدمی با هنر سینما آن می‌کند که اگر خدا بخواهد به اعتلا و شفاف‌سازی درون بیانجامد و در غیر اینصورت او را پای در گل مانده‌ای می‌سازد که راه سقوط و ایستایی را برای او پی می‌ریزد. از این روست که رهبر انقلاب اسلامی هنر سینما را هنری شریف می‌داند و به این ترتیب خواستار بازگرداندین آن به دامن شرافت فطرت آدم است. چون هنر بد یا خوب، بازگشتش به خود آدمی خواهد بود. مسلما بر دامان این هنر باز آمده از فطرت چندی است که گرد و غبار غفلت نشسته است. برای همین است که آقا، هنرمندان را به اهتمام بیشتر به نماز و ذکر دائمی خدا توصیه می‌فرمایند. این تذکر دادن بخدا در کلیت آن خلاصه نمی‌شود، بلکه دریافت این مسئله مهم است که نگاه عمیق‌تر انسان عبدخدا را به نظام هستی می‌طلبد. سینمای مطلوب و جداسازی آن از سینمای خشونت و پربرخورد و دوری آن از دروغ میسر نمی‌شود مگر اینکه انسان رابطه خود را با خدا تصحیح نموده و شناخت خویش را از خدا تکمیل کند.

به عنوان مثال، در بررسی تاریخ علم پزشکی خوانده‌ایم که بسیاری از برجستگان این علم از شخص ابن‌سینای بزرگ گرفته تا بزرگان دیگر این علم در زمان معاصر ما همه و همه اذعان کرده‌اند که زمانی که به مشکلی برخورد می‌کردند به عبادت و نماز می‌ایستادند و به این ترتیب گره از کار خویش باز می‌کردند. این مهم برای هنرهای نمایشی و دراماتیک کارسازتر است. چون سینما و تئاتر را دست‌اندرکار روح و روان مردم می‌دانیم. این هنرها چون یا می‌خواهند از درون انسان برون‌افکنی کنند احتیاج بیشتری به خدا دارند.

مسئله مهمتر این است که انسان تا خود را متصل به مبداء آفرینش نکند هیچگاه به شناخت کامل از هستی نخواهد رسید. در سوره جن آمده است که عبادت

همه بندگان برای شناخت و معرفت خدا است. این معرفت در راستای عقلانیت بشر بکار گرفته می‌شود. بنابراین هنرمندان نیز جزیی از بندگان خداوند یکتا و حضرت حق هستند که نباید جمع خود را از جمع امت جدا کنند و اتفاقا آنان که می‌توانند از فضل عقلانیت بهتر بهره‌مند گردند باید در بین امت حاضرتر باشند تا هنر را بهتر برای مردم جلوه دهند. برای این منظور بهتر است ما کوتاه و مختصر به تفکیک هنر بدون خدا و هنر با عنایات الهی و تأثیرات مثبت و منفی آن بپردازیم. بطور مفید و مختصر می‌توان گفت آنچه ما تاکنون شاهد آن بوده‌ایم تولید انبوه در زمینه خلاقیت و عقلانیت غیرالهی بوده است و صحنه سینماها را مشحون از دروغ و دورویی و خشونت و زمینه‌سازی برای ترویج زندگی حیوانی نموده است. صنعت سینما در غرب با عملی کردن منفعت‌طلبی همراه با افزون‌خواهی ضدفرهنگی بطور غیرمستقیم فرهنگ‌های ضدخود را هدف هجوم قرار داده است.

هنر سینما و برآمدن آن از فطرت

هنر سینما را وقتی می‌توان فطری نامید که جنس و صبغه‌ای الهی داشته باشد. یعنی تجلی بخش ایمان در قالب درام و تصویر باشد. منتهی این گرایش به فطرت در سینما یک گرایش سهل و ممتنع است. به این معنی که درعین آسانی، سختی‌های خاص خود را دارد. یعنی نهان‌زایی درصورتی می‌تواند سلامت خود را حفظ کند که اصالتاً به آن اعتقاد و اعتمادی وجود داشته باشد. سینمای بعد از انقلاب تجربیاتی در این زمینه داشته و آثار درخوری نیز آفریده است. ولی این‌گونه آثار هرگز نتوانسته مداوم باشد، چرا که شوق و ذوق و علاقه ما نسبت به سینما یک علاقه غریزی و جرقه‌ای بوده نه یک ساختار تکاملی. هم هنرپیشه‌های ما بنابراین علاقه غریزی تصمیم می‌گیرند و دیگر نمی‌خواهند به علاقه خود ساختار فطری ببخشند و هم فیلمسازان ما که با ساخت فیلمی در این ساحت دردسرهای بعدی آن را نمی‌توانند تحمل کنند یا اسیر پول و شهرت و تنوعات غریزی سینما می‌شوند و یا اینکه با خود می‌گویند که دین ما ادا شد و حالا باید سینما بتواند ما را منتفع گرداند. سینمای فطری اگر بخواهد تداوم تأثیرگذاری‌اش را حفظ کند باید متکی به سینماگران خودساخته‌ای باشد که در خلاقیت و عبور از حجاب‌های روزمره و باطل محدودیتی برای خود قائل نباشند! باید اذعان داشت سینمای ما بطور نظام‌مند و با برنامه دنبال سینمای فطری نرفت، بلکه هنرمندان به تعداد انگشت دست روی کشش‌های درونی خویش این سینما را مطرح کردند. ولی متأسفانه نه نظام آموزشی ما و نه جریانات موجود هنری ما هیچکدام نخواستند تا به این اعتلا دامن بزنند و این موج را پرتوان‌تر کنند. دلیل عمده این امر بطور ساده این است که آیا می‌توان از باری که کج است توقع راستی و درستی داشت؟ گویی شما از ریشه‌ای که نه در خاک درستی کاشته شده و نه مراقبت درستی شده است توقع درختی بی‌بدیل و رعنا و پربار داشته باشید. سینما هنر شریفی است، اما به شرط آنکه پافشاری بر شرافت و زیستن شریفانه بر مبنای فرهنگ شرافت را رعایت کند و آن را بیاموزد.یادم هست چندسال پیش در دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد و معاونین ایشان با آیات عظام مصباح یزدی و جوادی آملی تأکید این بزرگان بر یک نکته اساسی بود و آن عبارت از این بود که شما خود باید هنرمندان متعهد و دلخواه خود را تربیت کنید. از چند سال پیش تا به‌حال که هیچ خبری نشد ولی فکر می‌کنم زمان فعلی برای این کار زمان مناسبی باشد که بتوان کار آموزش را چون جشنواره مردمی عمار به خود هنرمندان مردمی پرتوان سپرد و البته می‌توان برای این قسم از آموزشگاه‌های مردمی هنرمندساز پویا چهارچوب‌ها و ساختارهای آموزشی خاص و با حمایت‌های لازم تدوین و برای جامعه هدفمند آینده ما دست به کار تربیت هنرمندان اسلامی زد، خصوصاً اینکه ما باید برنامه‌هایی برای آینده داشته باشیم که بتوانیم برای تغییرات و تأثیرات بر دانشگاه‌ها آماده باشیم؛ چنین باد و جز این مباد!

نگاهی به سی و یکمین جشنواره فیلم فجر(۹)

طالع نحس یک شهروند جهان سوم

سعید مستغاثی

بشارت به یک شهروند هزاره سوم

در حالی که یکی از معضلات و تهدیدهای اصلی امروز برای نسل جوان در تمام دنیا، حضور فرقه‌های شبه عرفانی نوپدید است که در اصل، گرایش شدید جوانان این نسل سرخورده از مدرنیسم و مادی‌گرایی به معنویت را منحرف ساخته و به نوعی معنویت‌های سکولار سوق می‌دهد، متاسفانه علیرغم پرداخت سینمای غرب و از جمله هالیوود به انواع و اقسام این شبه عرفان‌ها و معنویت‌های انحرافی، سینمای ایران همچنان در این باب ساکت و خاموش مانده بود و حتی بعضا و در آثار برخی فیلمسازان مانند داریوش مهرجویی علنا به تبلیغ آنها می‌پرداخت.

یکی از این فرقه‌های انحرافی، شیطان‌پرستی است که از سال ۱۹۶۹ و فیلم «بچه رزماری» در کادر سینمای هالیوود قرار گرفت و پس از آن با آثاری همچون سری فیلم‌های «جن‌گیر» و «طالع نحس» آن را دنبال نمود. یکی از آخرین فیلم‌هایی که در این باب ساخته شده، آخرین فیلم فرانسیس فورد کوپولاست به نام Twixt که سال گذشته بر پرده سینماها رفت و از شیطان‌پرستی چهره‌ای مثبت و جوان‌پسند ارائه نمود که در مقابل وحشی‌گری کلیسایی که کوپولا در فیلمش به تصویر می‌کشد، قرار می‌گیرد.

شاید بتوان گفت فیلم «بشارت به شهروند هزاره سوم» نخستین فیلمی است که در سینمای ایران به مقوله رایج شیطان‌پرستی و گرایشات آن در میان برخی از اقشار جوان می‌پردازد و به خوبی مخاطبش را با این بیماری خطرناک ذهنی در یکی از مدارس دخترانه درگیر می‌سازد. اما متاسفانه این پرداخت بسیار ناقص و ابتر می‌ماند. فیلم به عمد یا سهو از پرداختن به ریشه‌های تاریخی، اجتماعی و حتی زمینه‌های خانوادگی این گونه گرایشات انحرافی باز مانده و در سطح یک فیلم معمایی جنایی باقی می‌ماند و حتی از اشاره به اتصالات و ارتباطات فرقه‌های یاد شده با کانون‌های استعماری و پنهان خارج کشور طفره می‌رود.

انتهای فیلم که معلم دلسوخته فیلم درگیر طعمه اعضای فرقه شیطانی شده و پسری که تصور می‌شد عامل اصلی است را مانند فردی بی‌اختیار و روانپریش در آسایشگاه ملاقات می‌کنیم در حالی که بازپرس اصلی پرونده از پستش استعفا داده و محقق پرونده را هم نصیحت به کنار کشیدن می‌نماید، فیلم‌هایی همچون «روانی» آلفرد هیچکاک و سری فیلم‌های «طالع نحس» تداعی می‌شود که شیطان پیروز در مواجهه با حق در فترتی موقت، مترصد حضوری دوباره و پرقدرت‌تر است. دختری را در یکی از مراکز بازپروری مشاهده می‌کنیم که ابتدا سر در گریبان است و سپس با نگاهی معنادار رو به دوربین، گویا خود را عامل اصلی می‌نمایاند که از زیر ذره‌بین قانون در رفته و به زودی برای انتقام وارد عمل می‌شود. این صحنه بسیار شبیه به صحنه پایانی فیلم «طالع نحس:۶۶۶» است که در سال ۲۰۰۶ ساخته شد و در آن صحنه، دیمین (همان پسر شیطانی سری فیلم‌های طالع نحس) دست در دست رئیس جمهوری ایالات متحده به طرف دوربین برگشته و نگاهی معنادار به تماشاگر می‌اندازد.

دربند
آخر رفاقت

می‌توان گفت، فیلم «دربند» در میان فیلم‌های پرویز شهبازی، اثر غافلگیرکننده‌ای است. به این معنی در حالی که انتظار می‌رفت شهبازی در اثر جدیدش به دغدغه‌های شبه روشنفکری بپردازد اما نیمه نخست فیلم او تصویر واقع‌گرایانه‌ای از مشکلات و معضلات یک دانشجوی سال اولی شهرستانی در شهر بزرگی مانند تهران است که به ورطه سیاه‌نمایی و روشنفکری نیز نمی‌افتد. ادامه آنچه در نیمه نخست فیلم «دربند» می‌بینیم، می‌توانست از این فیلم، اثری منحصر به فرد در سینمای اجتماعی بوجود آورد. اما متاسفانه فیلمساز در نیمه دوم فیلم گرفتار همان ذهنیات روشنفکری از نوع فیلمفارسی‌اش یا بهتر بگوییم به سبک و سیاق سینمای کیمیایی شده است. چرا که از یک سوی، دختر دانشجوی شهرستانی که رتبه ۱۵ کنکور تجربی را کسب کرده و رشته پزشکی می‌خواند، اگرچه با هم‌خانه‌اش که یک دختر بی‌بندو بار است، مشکل پیدا کرده و حتی آپارتمان وی را ترک می‌کند اما ناگهان به سبک و سیاق همان فیلمفارسی‌های کیمیایی، متحول شده و به گونه‌ای افراطی پای رفاقت همان هم‌خانه‌اش می‌ایستد تا سفته کشیدن و زندان و... این در حالی است که رفقای هر شب آن دختر، حتی حاضر نیستند نزدیکش شوند و به نوعی وی را ترک می‌کنند.

از طرف دیگر شهبازی در نیمه دوم فیلم، زندگی بی‌بند و بارانه هم‌خانه دختر شهرستانی و روابط باز و لاابالی گرایانه او با پسران و دختران دیگر را کاملا عادی و معمولی جلوه داده که از رهگذر آن روابط غیرعرفی هیچ ضابعه‌ای دچارش نمی‌شود. ضابعه بارداری ناخواسته و غیرشرعی وی در اثر بلندپروازی‌ها و قصد خروج از کشور است که توسط یک دلال گریبانش را می‌گیرد اما باز هم به آرزویش رسیده و از کشور خارج می‌شود. در انتها تنها کسی که در این میان متضرر شده و در واقع زندگی‌اش را می‌بازد همان دختر شهرستانی است که پای رفاقت هم خانه‌اش می‌ایستد. فیلم از جهت هشداری به خانواده‌ها و مراقبت از فرزندانشان در شهر غریب، قابل تامل است اما به جهت درگیر شدن یکی از نخبگان جامعه در ورطه باورنکردنی سفته و سند و زندان تنها به خاطر یک کار انسانی، تا حدودی بدبینانه و سیاه می‌نمایند. این نگاه سیاه در انتهای فیلم با خودکشی پسر جوان شخص دلال و بازگشت دختر شهرستانی از زندان به نزد وی تشدید می‌شود.

متاسفانه براساس همین نگاه سیاه و تلخ در نیمه دوم فیلم، ساختار سینمایی اثر نیز از یکدستی و قوت نیمه اولش، دچار اغتشاش و سردرگمی می‌شود.

ادامه دارد

آگهی مناقصه عمومی (۴۸۳۴۹۵۳۲)

شرکت فولاد مبارکه اصفهان در نظر دارد ۴۰۰۰۰ جفت دستکش مقاوم به روغن با مارک polyco مدل gripitec مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.
لذا از شرکت‌های توانمند که در زمینه تولید و فروش لوازم ایمنی و حفاظت فردی فعالیت دارند و دارای شناخت کافی در زمینه فوق میباشند و توانائی ارائه ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را دارند دعوت میشود جهت دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری سیبا ۰۱۰۹۰۳۰۹۰۳۰۰۹ نزد بانک ملی واریز نموده و پس از اخذ اسناد از سایت و تکمیل آن حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۲/۱/۳۱ به آدرس شرکت فولاد مبارکه اصفهان کیلومتر ۷۵ جنوب غربی اصفهان- صندوق پستی ۱۶۷ خرید مواد مصرفی تحویل شده باشد.
در صورت نیاز به اطلاعات بازرگانی با تلفن ۰۳۳۵۵۴۳-۳۲۱۰ تماس حاصل فرمائید.
در صورت نیاز به اطلاعات فنی با تلفن ۳۰۳۶- ۰۳۳۵۵۴۳ تماس حاصل فرمائید.
دورنگار ۰۳۳۵۵۴۳-۲۳۳۴
هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد.
ضمنا متن آگهی در سایتهای ذیل درج گردیده است.
- شرکت فولاد مبارکه اصفهان به نشانی اینترنتی www.mobarakeh-steel.ir
- مرکز اطلاعات مناقصات و مزایدات ایران به نشانی اینترنتی www.ariatender.com

روابط عمومی شرکت فولاد مبارکه اصفهان
(کد: ر- ۹۳۰۰۵)

آگهی تصمیمات شرکت ایران پتک سهامی خاص به شماره ثبت ۵۳۶۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۷۳۴۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۷/۹ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۸/۳ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید. محمود رجائی به کدملی ۴۱۳۲۴۱۸۹۳۶ به نمایندگی از موسسه حسابرسی آرمان راهبرد به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۴۳۳۸۳ به سمت بازرس اصلی و زهره شفیع دوست به کدملی ۰۰۵۴۲۲۵۴۱۸ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

فراخوان مناقصه ۱ مرحله‌ای

آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه(س) در نظر دارد انجام عملیات خدمات ذیل را از طریق مناقصه عمومی ۱مرحله‌ای واگذار کند. بدینوسیله از شرکت‌های واجد صلاحیت جهت شرکت در این مناقصه با شرایط ذیل دعوت به عمل می‌آید:
۱- موضوع مناقصه: انجام امور خدمات تنظیف، تاسیسات و فضای سبز حرم مطهر.
۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۰۱۰۵۰۵۸۳۱۲۰۰۳ بنام آستان مقدس
۳- زمان دریافت اسناد مناقصه و ارایه پیشنهاد: از زمان درج آگهی الی ۱۳۹۲/۱/۲۰
۴- زمان گشایش پاکت‌ها: ۱۳۹۲/۱/۲۱
۵- دریافت اسناد از طریق مراجعه حضوری به آدرس: قم- انتهای خیابان انقلاب- بعد از گلزار شهداء- مجتمع اداری آستان مقدس- اداره خدمات و تدارکات امکان‌پذیر است.
۶- متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۱۱۹۱۲۳ تماس حاصل نمایند.
۷- هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مناقصه می‌باشد.
۸- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را در موعد مقرر به دبیرخانه آستان مقدس به آدرس فوق تحویل و رسید دریافت نمایند.

فراخوان مناقصه ۱ مرحله‌ای

آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه(س) در نظر دارد انجام عملیات خدمات ذیل را از طریق مناقصه عمومی ۱مرحله‌ای واگذار کند. بدینوسیله از شرکت‌های واجد صلاحیت جهت شرکت در این مناقصه با شرایط ذیل دعوت به عمل می‌آید:
۱- موضوع مناقصه: انجام امور خدمات و نگهداری فضای سبز بوستان نجمه.
۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۰۱۰۵۰۵۸۳۱۲۰۰۳ بنام آستان مقدس
۳- زمان دریافت اسناد مناقصه و ارایه پیشنهاد: از زمان درج آگهی الی ۱۳۹۲/۱/۲۰
۴- زمان گشایش پاکت‌ها: ۱۳۹۲/۱/۲۱
۵- دریافت اسناد از طریق مراجعه حضوری به آدرس: قم- انتهای خیابان انقلاب- بعد از گلزار شهداء- مجتمع اداری آستان مقدس- اداره خدمات و تدارکات امکان‌پذیر است.
۶- متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۱۱۹۱۲۳ تماس حاصل نمایند.
۷- هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مناقصه می‌باشد.
۸- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را در موعد مقرر به دبیرخانه آستان مقدس به آدرس فوق تحویل و رسید دریافت نمایند.

فراخوان مناقصه ۱ مرحله‌ای

آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه(س) در نظر دارد انجام عملیات خدمات ذیل را از طریق مناقصه عمومی ۱مرحله‌ای واگذار کند. بدینوسیله از شرکت‌های واجد صلاحیت جهت شرکت در این مناقصه با شرایط ذیل دعوت به عمل می‌آید:
۱- موضوع مناقصه: انجام عملیات مربوط به خدمات، تاسیسات و فضای سبز مجتمع ادارات آستان مقدس.
۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۰۱۰۵۰۵۸۳۱۲۰۰۳ بنام آستان مقدس
۳- زمان دریافت اسناد مناقصه و ارایه پیشنهاد: از زمان درج آگهی الی ۱۳۹۲/۱/۲۰
۴- زمان گشایش پاکت‌ها: ۱۳۹۲/۱/۲۱
۵- دریافت اسناد از طریق مراجعه حضوری به آدرس: قم- انتهای خیابان انقلاب- بعد از گلزار شهداء- مجتمع اداری آستان مقدس- اداره خدمات و تدارکات امکان‌پذیر است.
۶- متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۱۱۹۱۲۳ تماس حاصل نمایند.
۷- هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مناقصه می‌باشد.
۸- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را در موعد مقرر به دبیرخانه آستان مقدس به آدرس فوق تحویل و رسید دریافت نمایند.

شرکت مخابرات استان تهران (سهامی خاص)

آگهی مزایده عمومی شماره ۱/ت/۹۲

شرکت مخابرات استان تهران (سهامی خاص)

موضوع: فروش خرده کابل اسقاط

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت مخابرات استان تهران WWW.TCT.IR مراجعه فرمائید.

روابط عمومی
شرکت مخابرات استان تهران

استانداری لرستان
معاونت برنامه‌ریزی

معاونت برنامه‌ریزی استانداری لرستان از خبرگان و علاقه‌مندان توسعه استان دعوت می‌نماید جهت استفاده از تجربیات و نظرات ایشان در تدوین برنامه آمایش شهرستانهای استان به یکی از روش‌های زیر نسبت به تکمیل پرسشنامه برنامه آمایش شهرستان اقدام نمایند.
- دریافت فرم پرسشنامه از تارنمای استانداری لرستان www.ostan-lr.ir
- دریافت فرم پرسشنامه از استانداری لرستان- دفتر برنامه و بودجه

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه سهامداران **شرکت سیاحتی علیصدر به شماره ثبت ۲۰۲۷** دعوت به عمل می‌آید که جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده در روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۱/۲۸ راس ساعت ۴ بعدازظهر در محل شرکت- واقع در همدان- بلوار خواجه رشید شماره ۴۰ حضور بهمرسانند.
دستور جلسه
۱-انتخاب اعضای هیئت رئیسه ۲- تغییر ماده ۴۸ اساسنامه
هیئت مدیره

سازمان تامین اجتماعی

آگهی تجدید مناقصه (نوبت دوم)

۱- مناقصه‌گذار: بیمارستان تامین اجتماعی به آدرس خرم‌آباد لرستان- گلدشت شرقی
۲- موضوع مناقصه: تامین و شارژ سیلندرهای اکسیژن مصرفی به تعداد روزانه ۷۰-۶۰ سیلندر اکسیژن ۴۰ لیتری (طبی) بمدت یکسال شمسی
۳- نوع و مبلغ تضمین: مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت واریز نقدی به حساب ۲۷۰۲۱۳۶۰۰۰ نزد بانک تجارت شعبه شریعتی خرم‌آباد- بنام بیمارستان و یا بصورت یک فقره ضمانتنامه معتبر بانکی
۴- محل، زمان ومهلت دریافت اسناد، تحویل و گشایش پیشنهادها دریافت از تاریخ چاپ آگهی نوبت اول و مهلت تحویل از تاریخ چاپ آگهی نوبت دوم بمدت ۱۰ روز تا پایان وقت اداری روز دهم و محل دریافت و تحویل اسناد، واحد تدارکات بیمارستان می‌باشد.
پیشنهادات واصله حداکثر ۱۰ روز بعد از مهلت تحویل در اولین کمیسیون معاملات استان بازگشایی و برنده مناقصه اعلام خواهد شد.
جهت دریافت اطلاعات مربوط به مناقصه با واحد تدارکات بیمارستان تماس حاصل فرمائید.
تلفکس مستقیم ۴۲۰۷۸۳۷-۰۶۶۱ یا ۶۰۰-۴۲۱۳۱۰۰ داخلی ۱۲۴۰ تدارکات
بیمارستان تامین اجتماعی خرم‌آباد

آگهی حصر وراثت

بانو خمیسه شهرت عباسی نام پدر جلال بشناسنامه ۷۳۶۸ صادره از اهواز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که شادروان مرحوم محمد شهرت احمدی بشناسنامه ۲-۵۳۲۷۳-۱۷۴ صادره اهواز در تاریخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۴ درشهرستان اهواز اقامتگاه دائمی خود فوت ورثه‌اش عبارتند از ۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر (مادر متوفی) ولا غیر به شرح دادخواست تقدیمی ۹/۲۹۹/۹۲ حقوقی می‌باشد. اینک باانجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم داردوالاگواهی صادر و هر وصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۲ اهواز
عبدالقادر سواری