مروری بر نظرات شهید آوینی درباره هنر هفتم

مسیرهای تازه برای سینما

■ آرش فهیم

بزرگداشت سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی، فرصت مناسبی است برای پرداختن به مسائل و فراز و نشیب های جاری در سینمای کشورمان. چرا که آوینی هم در نظر و هم در عمل (با تولید مجموعه روایت فتح) کامل ترین و بارزترین تجلی و نماینده سینمای انقلاب است. گفتارها و نوشتارهای سینمایی آن هنرمند شهید که در سه جلد کتاب به نام «آینه جادو» گردآوری و منتشر شده اند، اگر چه مربوط به سال های دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ هستند، اما محدود به آن زمان نیستند. با کمی تأمل درمی یابیم که آنچه آوینی به عنوان مسئله و مشکل و یا چشم انداز و راه حل مطرح کرده بود، امروز هم به همان اندازه صادق و حاکم و کاربردی هستند.

یکی از مهم ترین دغدغه های شهید آوینی، دستیابی سینمای کشورمان به هویت خویش بود. همچنان که در مقاله «تأملاتی در ماهیت سینما» با بیان اینکه سینما هنری تکنولوژیک و برآمده از فرهنگ غرب است، تصریح کرده بود: «برای پایه گذاری عالمی بر مبنای اسلام ناچار هستیم که با یقینی برآمده از ایمان به اسلام و در پرتو آن به تمدن غرب و لوازم و محصولات آن نظر کنیم.»

اساساً رویکرد شهید آوینی به سینما، هویتمند بود و آن را ابزاری برای ایجاد تحول فرهنگی در جامعه ما می دانست: «سینما رسانه ای عظیم است که می تواند منشأ تحول فرهنگی باشد و متأسفانه ما از این واقعیت غفلت کرده ایم. معتقدیم که همه امکانات حیاتی بشر، اعم از تکنولوژی، علم یا هنر باید در خدمت تعالی انسان باشد، به سوی آن نهایتی که انبیای عظام می خواهند. فیلم و سینما نیز جدا از این اصل برای ما معنایی ندارد.»

سید شهیدان اهل قلم از همان زمان نسبت به ابتلای سینمای ایران به بحران هویت هشدار داده و نوشته بود: «سینمای ایران گرفتار بحران هویت است و این بحران به این دلیل ایجاد شده که سینما از مردم و غایات فرهنگی آنان دور است.»

البته اشاره آوینی به «هویت» یک امر کلی و انتزاعی نبود، بلکه به طور صریح و روشن، آن هویتی که می تواند سینما و فرهنگ ما را اعتلا و ترقی بخشد ارزش های انقلابی، مبارزاتی و فطری می دانست، به طوری که نوشت: «سینمای مبارزه باید منظر غایی و مقصود نهایی دست اندرکاران محترم امور سینمایی کشور باشد. اگر امت مسلمان ایران هویت حقیقی خویش را در مبارزه یافته است، سینمای ایران نیز باید هویت مستقل خویش را در سینمای مبارزه پیدا کند.»

و در جای دیگر بیان داشته بود که «سینمایی که می خواهد در خدمت اسلام باشد، باید روی خطاب خویش را به فطرت الهی بازگرداند.» در حالی که هم در گذشته و هم در زمان حال، منبع و الگوی سینمای ما، غرب بود، آوینی می گفت: «بر ما تقلید از غربی ها روا نیست، چرا که تاریخ ما در امتداد تاریخ غرب نیست. ما عصر تازه ای را در جهان آغاز کرده ایم و در این باب، اگر چه سینما یکی از موالید تمدن غربی است، لکن در نزد ما و در این سیر تاریخی که با انقلاب اسلامی آغاز شده، صورت دیگری متناسب با اعتقادات ما خواهد پذیرفت. سینما در غرب چیزی است و در این مرز و بوم چیزی دیگر ... و سینمای ما نمی تواند که در امتداد تاریخی سینمای غرب باشد، اگر چه زبان سینما یا بیان مفاهیم به زبان سینما قواعد ثابتی دارد، فراتر از شرق و غرب.»

و همچنین: «ما خود را بی نیاز از تجربیات غربی ها نمی دانیم، اما

برای این تجربیات شأنی متناسب با آنها قائلیم. ما چاره ای نداریم جز آن که سینما را یک بار دیگر در ادب و فرهنگ اسلام معنا کنیم. ما باید قابلیت های کشف ناشده سینما را در جواب به فرهنگ و تاریخ خویش پیدا کنیم ... و چه کسی می تواند ادعا کند که سینما دیگر قابلیت هایی ناشناخته ندارد؟»یکی از مسائلی که سینمای ایران از گذشته و به خصوص در زمان حال با آن مواجه بوده، جشنواره های غربی هستند. شهید آوینی در این باره نیز به صراحت گفته بود: «حقیقت این است که کسب توفیق در جشنواره های خارج از کشور، ارزشی را اثبات نمی کند. آنها به تکنیک محض جایزه نمی دهند و راه شان نیز با ما متفاوت است. تکنیک و محتوا را نیز نمی توان از یکدیگر تفکیک کرد و چون این چنین است، پر روشن است که آنها کدامین فیلم ها را می خواهند.» و در جای دیگر نوشته بود: «بنده مخالف شرکت در جشنواره های جهانی و دعوت از منتقدان بین المللی نیستم، اما مخالف آن هستم که به ارزیابی جشنواره ها و داوری منتقدان بین المللی ایمان بیاوریم. سینمای ایران باید در جهت دستیابی به یک هویت مستقل حرکت کند و خود را در آینه صیقلی وجود مردم ببیند، نه در سراب روشنفکری و روشنفکرنمایی.»

و در مقابل، پرورش هنرمندان متعهد را یک موضوع مهم و الزامی می دانست: «اگر یک برنامه بلندمدت برای پرورش هنرمندان برنامه ساز نداشته باشیم، همین عامل مذکور می تواند ما را تدریجاً به سمت یک خضوع ناخواسته در برابر هنرمندان و متخصصان غیرمتعهد به اسلام براند.»و اما این که، با گذشت ۲۰ سال از شهادت آوینی، هنوز هم اندیشه های آن هنرمند حقیقت طلب می تواند راه گشای سینمای ما باشد. یکی از قدم هایی که می تواند به کاهش بسیاری از مشکلات این عرصه بینجامد، ترویج بیش از پیش این اندیشه ها نزد مسئولان و هنرمندان سینما، منتقدان و نظریه پردازان هنر هفتم و دانشجویان این رشته است.

درنگی در منظومه فکری شهید آوینی

حکایت آن زندگی سپید و هجرت سرخ!

■ محمد قمی

انسان های بزرگ و متفکرین عالم، عموما در یک منظومه اندیشگی و بر مدار یک فلسفه هستی شناسانه سیر می کنند و به لحاظ فکری و عملی می زیند.

برای نزدیک شدن و بهره بردن هرچه بیشتر از آثار و احوال این شخصیت ها باید سعی کرد تا هرچه بیشتر به این منظومه و جهان فکری نزدیک شد و حظ کامل تری برد.

تردیدی نیست که برای شناخت و مدد گیری از فکر و ذکر هنرمند بزرگی همچون سید مرتضی آوینی و اساسا هر انسان ارزشمند و عالیقدر دیگری بهترین و معتبرترین راه همان مطالعه و قرابت و کنکاش و جستجو در آثار بی واسطه اوست.

این مسئله البته درباره امثال شهید آوینی که پس از رحلتشان دوستان و اقرباء متعدد تازه ای پیدا می کنند اهمیت مضاعفی می یابد!

اگر تمرکز ما بر وجه هنرمند مسلمان بودن شهید آوینی باشد و در اتمسفر این شالوده ذهنی و فکری و عملی برای انسجام بخشیدن به شناختمان از او گام برداریم بی تردید به یک منظومه منتشر در فکر و عمل او می رسیم که همچون اتاق فکری به تمام زوایای ذهنی و رفتارهای عملی او جهت می دهد.

کتاب های شهید آوینی حوزه های متنوع و گوناگونی را در بر می گیرند و از سینمای ایران و جهان تا توسعه و تمدن غرب و از روایت نگاری عرفانی عاشورا تا هنرهای تجسمی را شامل می شوند. اما با مطالعه مجموعه این آثار به روشنی می توان دریافت که یک روح یگانه و یک عشق و شور نهان در تار و پود تمام این واژه ها در هر حیطه و محیطی مستتر و منتشر است.

شهید آوینی شخصیتی ذوابعاد است اما آنچه از این ساحت های مختلف مهم تر و معتبرتر و واجب تر است و زمینه هدایتی آن محسوب می شود افقی است که در آن و به مدد اصالت و صداقت و صراحت و شجاعت آن،این انسان با تمام ابعادش شکل می گیرد و قوام می یابد.

وقتی از «آلفرد هیچکاک» می نویسد،وقتی در مقاله «انفجار اطلاعات» از بیتوته کردن در دامنه آتشفشان در دوران امپراطوری رسانه ها حرف می زند،وقتی از سینمای بدنه اجتماعی با قدرت و قوت و آینده نگری شگرفی حمایت می کند،وقتی از «مبشر صبح» می گوید و جانشین امام(ره) را لایق این توصیف می داند و... و وقتی در فکر و عمل افق شهود را در تار و پود قلم و نگاه و دوربینش می گنجاند مثل مهر مادری به فرزند و مثل شبنمی بر گلبرگ گلی پر عطوفت و اصیل و لطیف و پاک، انسان را به یاد نیکان و پاکان و اولیاء می اندازد و نسل شان که گمان می برند رو به انقراض است!

نوشیدن بخش هایی از تراوش طراوت ترد قلم او در صحیفه فتح خون که بیانی شهودی و عرفانی از تاریخ عاشوراست اوج

*** سینما به مثابه یکی از مهم ترین و جدی ترین و البته مشهورترین مواقف فکری و حیطه های اندیشگی و عملی شهید آوینی مجرای بسیاری از معارف و آلام و آمال او بوده و تردیدی نیست که به جهت مرکزیت ثقل آن در فکر و قلم و نظریه پردازی و نیز به خاطر نیاز مبرم جامعه و شرایط فرهنگی روزگار او، میدان اصلی مجاهدت فکری و عملی آوینی محسوب می شده است.**

همنوایی ققنوس شهر بیداری، با روح و فطرت مخاطبی است که در آینده، آوینی این سید شهیدان اهل قلم را خواهد شناخت. روح رستاخیزی و شهود عرفانی آوینی در تار و پود واژه ها یادآور حریم ایمانی اولیای خداست که در نفوذ کلامشان در میان مردم صورت وقوع می یافت و پرده پندار می درید.همین سیطره معنوی را در مقالات مهجور و مغفول و مسکوت مانده آوینی با عنوان «حکومت فرزانگان» نیز می توان ردیابی کرد. مقالاتی که بی تردید مهم ترین عناصر فکری و اعتقادی او را در بحث های جدی سیاسی و اجتماعی و البته حکومتی دربر دارد.

اما سینما به مثابه یکی از مهم ترین و جدی ترین و البته مشهورترین مواقف فکری و حیطه های اندیشگی و عملی شهید آوینی مجرای بسیاری از معارف و آلام و آمال او بوده و تردیدی نیست که به جهت مرکزیت ثقل آن در فکر و قلم و نظریه پردازی و نیز به خاطر نیاز مبرم جامعه و شرایط فرهنگی روزگار او، میدان اصلی مجاهدت فکری و عملی آوینی محسوب می شده است.

این نکته را از کم و کیف آثار به جا مانده از شهید نیز می توان دریافت و مورد توجه و تامل قرارداد:

"واقعیت سینمایی «مصنوع فیلمساز» است و با عنایت به پیام و محتوا و غایات و سرنوشت واحدی شکل گرفته‌اند که فیلم بدان منتهی خواهد شد. تکلیف نهایی را «غایات فیلمساز» تعیین می‌کند و بنابراین، همه چیز ـ زمان و مکان، حرکات و روحیات پرسوناژها و ... حتی طول پلان‌ها ـ با توجه به صورت آرمانی فیلم آنچنان که مورد نظر فیلمساز است، از سرنوشت واحدی تبعیت خواهد کرد.تلاش‌های فیلمساز چه در هنگام دکوپاژ، فیلمبرداری و یا مونتاژ بالاخره باید به آنجا منتهی شود که او نتیجه‌ی کار را به مثابه «اثر خویش» تصدیق کند. «زبان سینما» نیز زبان واحدی است که در آن بیان عواطف و احساسات از طریق تصویر متحرک اصالت خواهد یافت که با صرف نظر از تفاوت‌های فردی، با توسل به «گرامر یا دستور زبان معینی» انجام می‌شود؛ و لذا فیلم صورتی آرمانی و مطلق‌گرا خواهد یافت که در آن، همان‌طور که گفتیم، از جانب فیلمساز جایی برای تسامح، عدم قصد، اشتباه و یا صدفه وجود نخواهد داشت.در فیلم جایی برای «انتخاب» تماشاگر وجود ندارد؛ فیلمساز به جای تماشاگر فکر و انتخاب کرده است و همه‌ی اشیاء و اشخاص و وقایع و حرکات در واقعیت سینمایی «نشانه»هایی هستند که به غایات، مفاهیم و عواطف موردنظر فیلمساز اشاره دارند. دخالت عوامل پیش‌بینی نشده را در کار، چه از سر ناشیگری باشد و چه از سر مهارت بسیار فیلمساز، نباید نقض‌کننده‌ی این معنا دانست.واقعیت عرضه شده در فیلم بیش از هر چیز قابل قیاس با فضای مثالی رؤیاهاست. در رؤیا نیز همه چیز نشانه و علامت است نه واقعیت؛ نشانه‌هایی سمبلیک، دال بر معنای خاص. رویا نیز «جهان سوبژکتیو» درون انسان است که انعکاس بیرونی یافته است، همچون فیلم که خواه‌ناخواه نشان‌دهنده‌ی دنیایی ذهنی است که فیلمساز در آن زندگی می‌کند. هرکس در «جهان معرفت» خویش می‌زید و این جهان همان قدر به «جهان واقعی» نزدیک است که معرفت او راهبر به حقیقت شده است.جهان رؤیاها فضای مثالی است و هرگز احکام «دنیای واقعی» بر آن بار نمی‌شود. در عالم واقع، قوانین طبیعی، قراردادهای اجتماعی و احکام شریعت امیال آدم‌ها را مقید می‌دارند. در جوامع غربی هم که با نیرنگِ «آزادی دین» در واقع قیود احکام دینی را از سر راه خویش برداشته‌اند، قراردادهای اجتماعی و محدودیت‌های طبیعی وجود بشر او را از دستیابی به متعلقات اهوا و آمال شهوت‌پرستانه‌ی خویش بازمی‌دارد و لذا بشر غربی جهان رؤیا را که از سیطره‌ی «ضمیر ناخودآگاه» رهایی دارد و احکام عالم واقع بر آن بار نمی‌شود، جهانی آزاد می‌داند. «آزادی» بدین مفهوم، آزادی نفس اماره است که درست در تضاد با معنای «حریت» ـ که آزادی واقعی است ـ قرار می‌گیرد. آزادی حقیقی، آزادیِ از پرستش اهواست: و لا تکن عبد غیرک و قد جعلک الله حراً... ."

آگهی فراخوان نفست نوبت دوم

اداره کل راه و شهرسازی استان کردستان در نظر دارد که پروژه زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. پیمانکاران داوطلب می‌توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی توان اجرایی پیمانکاران به اداره پیمان و رسیدگی مراجعه فرمایند.

۱- پروژه: نگهداری روشنایی راه‌های شمال استان، حوزه شهرستانهای دیواندره، سقز، بانه و بیجار با برآورد اولیه ۱/۶۰۴/۴۸۴/۰۳۱ ریال براساس فهرست بهای راهداری سال ۸۸ دستگاه نظارت: اداره ایمنی، ترافیک و حریم راهها

تاریخ دریافت اسناد ارزیابی توان اجرای کار: تا ۱۴ روز بعد از نشر آگهی
تاریخ تشکیل هیئت ارزیابی: ۱۵ روز بعد از نشر آگهی
جهت کسب اطلاعات بیشتر رجوع شود به سایت اینترنتی
http://IETS.MPORG.IR

اداره کل راه و شهرسازی استان کردستان
چاپ آگهی در دو نوبت- هزینه چاپ کلیه آگهی‌ها به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی حصر وراثت

آقای راضی شهرت طرفی زویری نام پدر دهش بشناسنامه ۱۴۳۷۰ صادره از خرمشهر درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که شادروان مرحوم فائز شهرت طرفی زویری بشناسنامه ۳۷۰۹ صادره اهواز در تاریخ ۹۱/۱۱/۱ در اهواز اقامتگاه دائمی خود فوت ورثه‌اش عبارتند از: ۱-متقاضی با مشخصات فوق (پدر متوفی) ۲-سهیلا سیاحی فرزند کاظم به شماره شناسنامه ۸۶۲۹ صادره از بستان (مادر متوفی) ولاغیر.
اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی مینماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه بدادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیت نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف مجتمع ۲ اهواز

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی ناشان سهامی خاص بشماره ثبت ۴۹۸۰

بموجب صورتجلسات مجمع عمومی فوق‌العاده، عادی و هیئت مدیره مورخ ۹۱/۱۲/۲۸ تغییرات ذیل در شرکت فوق بعمل آمده:
۱- محل دفتر شرکت در بندرعباس بـه آدرس خیابان طلوع کوچه ۲۷ بلوک ۳۲ پلاک ۱۸۸ کدپستی ۷۹۱۵۸۹۹۳۶۷ منتقل گردید.
۲- آقایان ساسان احمدزادگان بسمت رئیس هیئت مدیره، مهدی رفرقندی بسمت نایب رئیس هیئت مدیره و ابراهیم اسدی مدیرعامل و عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند و کلیه اوراق بهادار از قبیل چک، سفته، برات و اوراق عادی با امضا رئیس هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اسمعیل ربیعی‌نژاد
سرپرست ثبت اسناد و املاک بندرعباس

آگهی تحدید حدود اختصاصی

آقای محرمعلی خانلری فرزند اسکندر به استناد پرونده‌های به شماره‌های ۱۷۲۶ و ۱۷۲۷و ۱۷۲۸ و ۱۷۲۹و ۱۷۳۰ و ۱۷۳۱و ۱۷۳۲ - اسناد عادی مورخ ۸۵/۶/۷ را جهت رسیدگی و صدور سند مالکیت به ترتیب کلاسه ششدانگ هر یک از پنج قطعه زمین مزروعی به مساحتهای ۷۳۹/۵۰ متر مربع و ۶۲۷ متر مربع و ۵۰۳/۷۰ متر مربع و ۱۸۵۰ متر مربع ۱۸۲ متر مربع و ششدانگ یک باب ساختمان و محوطه متصل به مساحت ۳۲۳ مترمربع و ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۶۶۶ مترمربع همگی واقع در قریه کندانسر پلاک ۴۴- اصلی بخش ۱۸ قزوین را نموده است که رسیدگی پرونده‌های فوق منجر به صدور آرای شماره‌های ۱۱۰۳ و ۱۱۰۲ و ۱۱۰۱و ۱۱۰۰و ۱۰۹۹و ۱۰۹۸ و ۱۰۹۷ مورخ ۸۵/۶/۷ هیئت حل اختلاف گردیده و اسناد عادی مرقوم مورد تائید قرار گرفته است لیکن چون مورد تقاضای فوق تاکنون تحدید نشده است لذا تحدید حدود پلاک مذکور در روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۲/۱۱ ساعت ۹ صبح به وسیله نماینده نقشه بردار این اداره در محل وقوع ملک به عمل خواهد آمد بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار می‌شود که در روز و ساعت مقرر در آگهی در محل حضور بهم رسانند مجاورین معترض که در محل حضور نداشته باشند می‌توانند طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تنظیم صورت مجلس تحدیدی لغایت سی روز اعتراض خود را به اداره ثبت با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی تسلیم و گواهی لازم را به این اداره تحویل نمایند.
تاریخ انتشار: ۹۲/۱/۲۲

ولی خواجوی کلانی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک الموت شرقی

آگهی انحلال شرکت تعاونی زیباکاران میبد به شماره ثبت ۹۴۱

به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۱/۳/۱۵ و تاییدیه شماره ۲۲/۴۲۹۴ مورخ۹۱/۱۲/۱۲ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان میبد تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید:
۱- شرکت فوق‌الذکر منحل و آقای غلامحسین معصومی فرزند محمداسماعیل متولد ۱۳۶۲ به شماره شناسنامه ۱۵۱۸ میبد کدملی ۴۴۸۹۴۲۱۷۵۳ و خانم حکیمه معصومی فرزند محمداسماعیل متولد ۱۳۶۶ به شماره شناسنامه ۳۰۱ میبد کدملی۴۴۸۹۹۶۹۷۶۷ و خانم سکینه فلاح فرزند حسن متولد ۱۳۳۶ به شماره شناسنامه ۶۷۸ میبد کدملی ۴۴۸۹۴۱۴۴۸۱ به آدرس میبد- خیابان امام خمینی(ره) کوچه نشاط ۲ برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
۲- ترازنامه و حساب مالی سال ۱۳۹۰ به تصویب رسید.
به موجب صورتجلسه هیئت تصفیه مورخ ۹۱/۴/۵ آقای غلامحسین معصومی فرزند محمداسماعیل به سمت مدیر تصفیه انتخاب شد.

کفیل ثبت میبد- محمدپور

آگهی حصر وراثت

آقای لقمان شهرت معاوی نام پدر طعمه بشناسنامه۶-۱۴۵۴۱۶-۱۷۴ صادره از اهواز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که شادروان مرحوم طعمه شهرت معاوی بشناسنامه ۱۹۳ صادره اهواز در تاریخ ۹۱/۱۰/۲۰ در شهرستان اهواز اقامتگاه دائمی خود فوت ورثه‌اش عبارتند از: ۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر ۲- مصطفی معاوی بشناسنامه۴-۱۴۵۴۱۷-۱۷۴ صادره اهواز ۳- نادر معاوی بشناسنامه ۸-۱۴۵۴۱۵-۱۷۴ صادره اهواز (فرزندان ذکورمتوفی) ۴- فاطمه معاوی بشناسنامه ۳-۳۸۶۶۷۶-۱۷۴ صادره اهواز (فرزند اناث متوفی) ۵- حسنیه سکنی بشناسنامه ۴۱۶۴۷ صادره اهواز (زوجه متوفی) ۶- گاحوص معاوی بشناسنامه ۷۴ صادره اهواز (پدر متوفی) ۷- شریفه مجتهد بشناسنامه ۱۰ صادره خرمشهر (مادر متوفی) ولاغیر به شرح دادخواست تقدیمی ۹۳۳/۲۴۶/۹۱ حقوقی می‌باشد.
اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف مجتمع ۲ اهواز

آگهی حصر وراثت

بانو خدیجه شهرت غزلی نام‌پدر یوسف بشناسنامه۸۷۲۸ صادره از اهواز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که شادروان مرحوم حسن شهرت غزلی بشناسنامه ۱۱۵۹۵ صادره اهواز در تاریخ ۹۱/۱۱/۱۹ در شهرستان اهواز اقامتگاه دائمی خود فوت ورثه‌اش عبارتند از: ۱ - متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر (زوجه متوفی). ۲ - محمد غزلی بشناسنامه۱-۳۲۶۳۹۷-۱۷۴ صادره اهواز. ۳ - احمد غزلی بشناسنامه ۹-۱۷۲۹۶۲-۱۷۴صادره اهواز. ۴ - حمداله غزلی بشناسنامه ۷-۱۷۲۹۶۳-۱۷۴ صادره اهواز. ۵ - علی غزلی بشناسنامه ۴-۰۲۱۵۲۱-۱۷۴ صادره اهواز (فرزندان ذکور متوفی). ۶ - فاطمه غزلی بشناسنامه ۶-۴۸۳۶۱۱-۱۷۴ صادره اهواز. ۷ - سلوه غزلی بشناسنامه ۰-۱۷۲۹۶۱-۱۷۴ صادره اهواز. ۸- علیه غزلی بشناسنامه ۲-۰۲۱۵۲۲-۱۷۴ صادره اهواز (فرزندان اناث متوفی). ۹ - سعدونه جنادله بشناسنامه ۶۰۷ صادره اهواز(مادر متوفی) ولاغیر به شرح دادخواست تقدیمی ۹۶۱/۲۹۹/۹۱ حقوقی می‌باشد.
اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه بدادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف مجتمع ۲ اهواز

آگهی ابلاغ نظریه کارشناس

بدینوسیله به اطلاع آقای اسماعیل نان خور مجهول‌المکان می‌رساند که در خصوص دادخواست محمدرضا زلکی‌زاده به طرفیت شما به خواسته تنظیم سند مالکیت که به کلاسه ۹۱۰۰۶۳ ثبت گردیده، لذا مراتب وفق ماده ۲۶۰ قانون آئین دادرسی مدنی اعلام تا جهت ابلاغ و ملاحظه نظریه کارشناس ظرف یک هفته پس از نشر این آگهی به این دادگاه مراجعه نمایید در غیر این صورت وفق مقررات رسیدگی و اتخاد تصمیم خواهد شد.

مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه حقوقی دزفول

آگهی تغییرات شرکت تضامنی مهرجو و شرکا به شماره ثبت ۷۸۲۱ و شناسه ملی۱۰۴۶۰۱۱۱۴۴۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی شرکا مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی زنجان به آدرس شهر زنجان- خیابان امام پاساژ تهران طبقه همکف پلاک ۳۵ کدپستی ۴۵۱۸۶۱۳۸۶۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۲/۱/۱۱ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید وامضا قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی زنجان

آگهی تأسیس شرکت رعدآسای مهرگان (با مسئولیت محدود)

شرکت فوق در تاریخ۹۲/۱/۱۱ تحت شماره ۱۲۶۷۶ و شناسه ملی ۱۰۵۷۰۰۲۸۳۸۵ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۹۲/۱/۱۱ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه شرکتنامه آن بشرح ذیر جهت اطلاع عموم در روزنامه رسمی آگهی می‌شود:
۱- موضوع شرکت: نصب، فروش، تعمیرات و نگهداری انواع آسانسور.
۲ - مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.
۳ - مرکز اصلی شرکت: استان قزوین- شهر قزوین، خیابان جانبازان، فاز۳ شهرداری، خیابان شهید صیاد شیرازی، کوچه بهرخ، پلاک۴، کدپستی ۳۴۱۴۷۵۷۳۹۹
۴ - سرمایه شرکت: مبلغ یک میلیون ریال نقدی می‌باشد.
۵ - اولین مدیران شرکت:
۱ -۵ - آقای حبیب ملکی به شماره‌ملی ۴۳۲۰۸۰۸۲۵۸ به سمت رئیس هیئت‌مدیره.
۲ -۵ -آقای هوشنگ عسگری نودهی به شماره‌ملی ۵۰۹۰۰۱۰۸۵۴ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود انتخاب گردیدند.
۶ - دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت با امضای مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و اداری به امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
۷ - اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه

حسن غلامحسینی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قزوین

آگهی تصمیمات شرکت سهامی‌خاص حمل‌ونقل وقار بار ارومیه بشماره‌ثبت ۲۶۱۷ و شناسه‌ملی ۱۰۲۲۰۰۶۰۲۷۵

باستناد صورت جلسات مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده و هیئت‌مدیره مورخ۹۱/۱۲/۲۱ شرکت سهامی حمل‌ونقل وقار بار ارومیه تصمیمات ذیل اتخاذ گردید.
۱ - آقایان رحمت‌اله لطفی- جلیل قامت- محمدرضا ولیزاده بسمت اعضای هیئت‌مدیره بمدت ۲سال انتخاب شدند.
۲ - آقای یعقوب جوادی بعنوان بازرس اصلی کدملی ۲۷۵۰۸۴۷۴۷۸ آقای مجید جعفری با کدملی ۲۷۵۴۶۴۴۲۷۱ بعنوان بازرس علی‌البدل بمدت یکسال مالی انتخاب شدند.
۳ - روزنامه کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین شد.
۴ - آقای رحمت‌اله لطفی با کدملی ۷-۱۵۷۲۲۰-۲۷۵ بسمت عضو و رئیس هیئت‌مدیره آقای جلیل قامت بشماره‌ملی ۸-۳۴۷۱۳۹-۲۷۵ بسمت عضو و نائب‌رئیس هیئت‌مدیره و آقای محمدرضا ولیزاده به شماره‌ملی ۱-۰۵۷۰۵۹-۲۷۵ بسمت عضو هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت هیئت‌مدیره تا پایان دوره هیئت‌مدیره منتخب مورخ۹۱/۱۲/۲۱ انتخاب شدند.
۵ - امضای کلیه اسناد مالی و چکها و قراردادها و اسناد تعهدآور با مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت خواهد بود و اوراق عادی و اداری به امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
۶ - امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۹۲/۱/۱۹ تکمیل شد.

مسئول ثبت شرکتهای ارومیه

موضوع مناقصه: ((آگهی تمدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذاری سرویس ایاب و ذهاب کارکنان ستاد و انبار نفت خرم‌آباد و آژانس‌های درون و برون شهری))

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران

بدلیل به حد نصاب نرسیدن پاکات تحویلی شرکت‌کنندگان در مناقصه قبلی (یک پاکت) مهلت مناقصه مذکور به مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی تمدید می‌گردد.
مدت انجام عملیات: به مدت یک سال شمسی از تاریخ انعقاد قرارداد.
شرایط متقاضیان شرکت در مناقصه: شرکت‌ها و آژانس‌های دارای مجوز از سازمان پایانه و حمل‌ونقل و یا از سازمان تاکسی‌رانی
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ارائه رسید وجه مبنی بر واریز مبلغ ۳۶میلیون ریال به حساب جام بانک ملت به شماره۹۲۰۰۰۳۵۱/۸۸ با کدشناسه ۳۵۱۶۱ به نام شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه لرستان و یا ارائه ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه که مورد تأیید شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه لرستان باشد.
محل، زمان و مهلت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات:
شرکت‌کنندگان در مناقصه لازم است برای دریافت اسناد مناقصه به آدرس سایت‌های اعلام شده در این آگهی مراجعه مطابق با برنامه زمانی اعلام شده اقدام نمایند و پس از تکمیل اسناد، پاکات مناقصه را حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ساعت ۱۵ مورخ ۹۲/۱/۲۸ به واحد خدمات اداری اجتماعی این شرکت آقای مسعود بهاری به آدرس خرم‌آباد خیابان شریعتی جنب اداره پست کدپستی ۶۸۱۸۶۴۳۸۴۷ صندوق پستی ۵۶۸ تحویل و رسید دریافت نمایند.
تاریخ بازگشایی پاکات: بازگشایی پاکات رأس ساعت ۱۵ شنبه ۹۲/۱/۳۱ در سالن جلسات ستاد منطقه واقع در خرم‌آباد خیابان شریعتی انجام می‌شود و حضور مناقصه‌گران با معرفی‌نامه کتبی بلامانع است.
آدرس سایت: http://monaghese.niopdc.ir
http://iets.mporg.ir

روابط عمومی
شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه لرستان
شبکه اطلاع‌رسانی نفت و انرژی(شانا)
www.shana.ir

آگهی تغییرات شرکت مجاب کوثر سهامی عام به شماره ثبت ۴۲۳۵۰۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۶۰۵۹۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱-محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران- خ شهید بهشتی بعد از سهروردی خ صابونچی ک مبینی پ ۱۲ کدپستی ۱۵۳۳۶۶۵۴۶۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۹/۲۱ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

آگهی تغییرات در خیریه امام سجاد شهرضا ثبت شده بشماره ۱۱۵ بشناسه‌ملی ۱۰۸۶۱۸۵۷۰۵۴

بموجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی و هیئت مدیره مورخه ۹۱/۱۱/۳۰ آقایان حیدرعلی اسماعیلی، احمد حیدرپور، علی حاجی‌جانی، علیرضا نظری، عباس میرنیام، نصراله سراجی به سمت اعضاء اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند و حیدرعلی اسماعیلی بسمت رئیس و احمد حیدرپور بسمت نایب رئیس علی حاجی‌جانی بسمت مدیرعامل انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدآور شرکت به امضاء رئیس و نایب رئیس و مهر شرکت معتبر است.

میرمحمدی- رئیس ثبت شهرضا

آگهی تغییر محل شرکت سنگرکار سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۲۳۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۴۰۹۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۰/۱۱/۱ محل شرکت به تهران- خیابان مطهری نبش خیابان کوه نور پ ۱ طبقه همکف- کد پستی ۱۵۸۷۶۳۳۱۱۷ منتقل گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

کیهان ورزشی
قدیمی‌ترین
مجله ورزشی ایران
شنبه هر هفته
بصورت
سراسری منتشر می‌شود