شهید آوینی و مظلومیتی دیگر!

این روزها فضای رسـمی فرهنگی کشـور با بیماری مسری مزمنی درگیر است؛ این بیماری رسوخ جریان فکری پلورالیستی (تکثرگرایی) لایه‌هایی از مدیریت فرهنگی و رسانه‌ای دولت است. البته برخی آن را از اساس رد می‌کنند و منتقدان را به توهم آفرینی متهم می‌کنند اما هنگامی که آثار و نشانه‌های آشکاری که دال بر عبور از اصول و مبانی اسلامی و انقلابی دیده می‌شود دیگر توهم معنایی پیدا نمی‌کند.

یکی از نمونه‌های قابل بحث مطلبی بود که روزنامه ایران در ۲۰ فروردین در سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی در صفحه اول خود به چاپ رساند. در سمت راست صفحه تصویر شهید آوینی به مناسبت روز هنر انقلاب اسـلامی دیده می‌شود و در سـوی دیگر تصویر «فرزانه ک» به همراه شوهرش چاپ شده است. یعنی قرار دادن عکس شـخصی که به واسطه فعالیت‌های ضدفرهنگی مشهور شده است در کنار شهید سـیدمرتضی آوینی که با قلم‌اش همیشـه منتقد جدی تمدن غرب بود. دو رویکرد معارض با یکدیگر؛ سیدمرتضی از انقلاب اسلامی به عنوان بعثت دوباره انسان‌ها یاد می‌کند و دیگری با ادبیات روشنفکران غرب‌زده به دنبال اثبات مبانی اومانیستی در جامعه اسلامی است.

حال چگونه می‌شود که روزنامه ایران که با بودجه بیت‌المال اداره می‌شود و خود را مبلغ آرا و مواضع دولت عدالتخواه و متشـرع به مبانی انقلاب اسـلامی می‌داند، در روز هنر انقلاب اسـلامی برای شخص معلوم‌الحالی تبلیغ می‌کند که چندین بار به واسطه فعالیت‌های مخرب در عرصه فرهنگ بازداشت شده است، اما باز هم مصمم‌تر از گذشته به فعالیت خود ادامه داده است.

در همین رابطه قابل ذکر است «فرزانه ک» تا پیش از انقلاب یکی از هنرمندنماهای مبتذل بود و در مصاحبه با رادیو فردا (ارگان رسمی سازمان سیا) در قبال فعالیت‌اش بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران می‌گوید: «من می‌رقصم و کلاس برگزار می‌کنم تا زمانی که نظام تغییر کند.»

بـدون تردیـد مطرح کردن چنین افراد معلوم‌الحالی نمی‌توانـد تاثیری بر حرکت رو به جلوی نظام اسـلامی داشـته باشد اما سؤالی که مطرح می‌شود آن است که اتخاذ این گونه سیاست‌های پلورالیستی چه نسبتی با رسالت دولت در عرصه فرهنگ و هنر دارد؟

چگونه می‌شود که روزنامه ایران به طور همزمان شهید آوینی به عنوان نماد هنرمند انقلاب اسلامی را با یک فرد بدنام در کنار یکدیگر قرار می‌دهد؟

بدون شـک انقلاب اسـلامی در ذات خود ویژگی‌هایی همچون اسـتقامت بر آموزه‌های اسلام ناب، استکبارستیزی و سازش‌ناپذیری در مقابل جبهه باطل را دارا است. درحالی با نگاهی گذرا به مواضع و رفتار سیاسی امام خمینی به عنوان بنیانگذار انقلاب اسلامی با موارد بسیاری برمی‌خوریم که ایشان باصلابت تمام تسلیم تبلیغات دشمنان نمی‌شود و فارغ از عوام‌فریبی‌های سیاسی و عدم سازش با دشمنان انقلاب تنها به تکلیف الهی خود عمل می‌کند که به عنوان نمونه می‌توان عزل بنی‌صدر از ریاسـت جمهوری و نیز برکناری آقای منتظری از قائم مقامی رهبری را بهترین دلیل بر پایداری امام خمینی(ره) بر پایبندی بر اصول انقلابی دانست و این درحالی است که ایشان هرگز اسیر هیاهوها نمی‌شوند و یا به بهانه راضی نگه داشتن افکار عمومی از مبانی خویش حاضر به عقب‌نشینی نبودند.

با این تفاسـیر، پلورالیسـم یا به بیان دیگر تسامح در مقابل جبهه باطل در گفتمان انقلاب اسلامی جایگاهی ندارد.

اما بدون تردید بروز این گونه رفتارها از سوی زیر مجموعه‌های دولت بیش از آن که یک کار فرهنگی تعریف شود ژستی روشنفکرمآبانه است تا به واسطه آن بتوانند در انتخابات آینده آرای خاکستری جامعه را به سـمت خود جذب کنند. البته در این زمینه موارد متعدد دیگری نیز دیده می‌شـود که از آن جمله به مواردی چون اعلام پایان دوره اسـلام‌گرایی از سـوی رئیس دفتر سابق رئیس جمهور، اعتراض رئیس جمهور به وزیر فرهنگ و ارشـاد به جهت توقیف روزنامه شـرق، دادن جایزه در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به بازیگرانی که فعال شاخه هنرمندان فتنه ۸۸ محسوب می‌شدند و... می توان اشاره کرد.

با نیم‌نگاهی به برایند کلی اقدامات صورت گرفته از سوی دستگاه فرهنگی دولت شاهد نفوذ جریانی نرم در بخش‌هایی از قوه مجریه هسـتیم که مبانی انقلاب را به نفع اغراض سیاسـی خود از درون تهی کرده و آنچه تحویل جامعه می‌دهند معجونی از اسلام و لیبرالیسم است که تجربه نشان می‌دهد؛ مردم اعتباری برای این قبیل التقاط‌های تکراری قائل نیستند.

دست آخر آن که شاید بهتر باشد به سید شهدای اهل قلم رجوع کرد که در طول عمر خود دفاع از اسلام ناب محمدی(ص) را وظیفه خود می‌دانست و هر لحظه فریاد اعتراض‌اش بر جریان التقاط و نظام لیبرالیسـم بلند بود. آنجا که نوشت: «خلاف آنچه بسـیاری می‌پندارند آخرین مقاتله ما- به مثابه سپاه عدالت- نه با دموکراسی غرب که با اسلام آمریکایی است، که اسلام آمریکایی از خود آمریکا دیرپاتر است، اگر چه این یکی نیز ولو هزار ماه باشـد به یک شـب قدر فرو خواهد ریخت و حق‌پرسـتان و مستضعفان وارث زمین خواهند شد.»

■مهدی تیماجی

بازی های رایانه ای ،سرگرمی عیدانه کودکان وغفلت گسترده والدین

تعطیلات با طعم وحشت!

■رضافرخی

آمارهای غیر رسمی حکایت از آن دارد که بازی های رایانه ای در تعطیلات و فراغت نوجوانان وجوانان به یکی از سـرگرمی های اصلی تبدیل شـده است. به ویژه در ایام نوروز این مسئله به شکل قابل توجهی در میان گروه های سنی مختلف نوجوانان وحتی جوانان به چشم می خورد. بازی هایی که اکثریت آنها را محصولات غربی تشکیل می دهند.همین مسئله سبب شده تا برخی از کارشناسان به صورت جدی به این حوزه وارد شده ونسبت به ابعاد گوناگون آن مسائلی را مطرح کنند.

این اتفاق در حالی رخ می دهد که طی سال های اخیر موج تازه بازی های رایانه ای و گیم پلی های پیشرفته تر وهدف دارتری به بازار سـرگرمی های ایرانی وارد شـده است.در این بین با نگاهی آماری به موج این بازی ها ومحتوای آنها می توان به این مسـئله دسـت یافت که بخش قابل توجهی از این بازی ها را آثار ترسناک وخشن وهمچنین همراه با عناصری همچون کابالا(نوعی عرفان صهیونیستی) وجادو تشکیل می دهند.از سوی دیگر تمام این بازی ها دارای محتوایی هستند که به باور بسیاری از صاحب نظران برای کودکان و نوجوانان مناسب نیست.

آدم خوارها همدم فراغت کودکان ونوجوانان!

با نگاهی به فهرسـت جدید بازی هایی که به تازگی وارد عرصه شـده اند متوجه می شویم که این محصولات دارای محدودیت سنی هستند.نمونه بارز این موضوع را می توان در بازی هایی مانند «ماموریت شهر راکون» از سـری بازی های رزیدنت اویل بعینه مشاهده کرد که در ادامه ماجراهای زامبی ها وآدم خوارها،نمایش عریان کشتار وتوحش را در پیش مخاطب به نمایش می گذارد.دراین بازی به مانند سـری های قبلی،باز هم آدم خوارها زمین را در اختیار گرفته اند وکاربر به عنـوان یک منجی آمریکایی برای نجات مردم جهان وارد مبارزه با آنها می شـود.فضای این بازی مملو از خشونت وخون والبته توحشی است که مخاطب را با فضایی کاملا سیاه روبه رو می کند.

احمد جلالی،روانشناس و مدرس دانشگاه درباره این گونه بازی ها معتقد است: دیدن این تصاویر حتی ممکن است که منجر به تغییر در شخصیت نوجوانان شود.چرا که فرد در این سنین به دلیل عدم رشد کامل به سرعت با دیدن این صحنه ها دچار تفکرات عجیبی می شود.

این اسـتاد دانشـگاه می افزاید:وقتی در بسیاری از بازی های رایانه ای مخاطب کودک ونوجوان شاهد فضای قدرت است وهر که درآن قوی تر باشد دیگران را به بدترین شکل ممکن می کشد، این تفکر در ذهن او تاثیر خواهد گذاشت.چرا که مخاطب کم سن وسال در این شـرایط این گونه احسـاس می کند که در این دنیا خدایی وجود ندارد وتنها قدرت زور واسلحه است که حرف آخر را می زند.

صحبت های این استاد دانشگاه در حالی است که در قسمت دوم بـازی hostel مخاطب با ابـزار آلات جدیدی که آلات قتاله هستند روبه رو می شود وقصابی انسان به شکل برجسته ای دراین تصاویر نشان داده می شود.

وحشت وترس عیدانه والدین به فرزندان

درایـن میان شـنیده هـا حکایـت از آن دارد کـه کمپانی Electronic arts هم در سال ۲۰۱۳ سری جدید بازی "فضای مرگ" را به بازارها عرضه خواهد کرد که در سـری های قبلی آن خشـونت همراه با دلهره واضطراب اجـزای اصلی محتوای بازی را تشـکیل می دادند.ضمن اینکه فضای این بازی با محتوایی شـبیه بازی های وحشـت مدرن طراحی شده است.این گونه بازی ها در نشـان دادن تصاویر وحشت وترس ویاس هیچ خط قرمزی را برای خود قائل نیستند.

جلالی، پژوهشگر و روانشناس، در ادامه دراین باره اشاره دارد که بسیاری از نسل جدید این بازی ها از بسیاری از نظام های رده بندی سـنی فراتر می روند وبدون توجه به سـن مخاطبان خود به نمایش تصاویری می پردازند که حتی در فیلم های هالیوودی هم دیده نمی شود.

وی می افزاید:در ایام تعطیلات نوروز بارها دیده می شـد که نوجوانان به دلیل برخورداری از اوقات فراغت زیاد تا پاسی از شب به این بازی ها مشغول بودند.میزان استفاده آنها از این بازی ها در برخی از روزهای تعطیلات به حدود هشت ساعت در روز می رسد واین یعنی یک فاجعه برای ذهن و روان نوجوان!

ابتذال و جنایت در یک بازی

بسـیاری از کارشـنان علاوه برتاکید بر هدر رفتن وقت در این بازه زمانی واختصاص آن به بازی های ترسناک ومستهجن تاکید دارند که به دلیل توالی استفاده از این بازی ها در ایام نوروز تاثیرات آنها بسیار بیشتر می شود.چرا که بسیاری از نوجوانان به دلیل آگاهی ناکافی در طول یک هفته نوروز چندین مورد از این بازی ها را به اتمام می رسانند.

جلالی ، دراین باره می گوید:بدون تردید در ایام نوروز سیگنال های محتوایی این بازی ها روی ذهن کاربران نوجوان بسیار شدت می گیرد.آمیخته شدن سکس وخشونت در بسیاری از این بازی ها به معنی یک معجون محتوایی کاملا مغایر با فرهنگ ایرانی-اسلامی است.نوجوانان در حالی این گونه صحنه ها را مشاهده می کنند که بسیاری از والدین در حالت عادی به گمان اینکه تنها در فیلم ها چنین صحنه هایی وجود دارد فرزندان خود را در استفاده از انواع بازی ها، بدون نظارت رها می کنند.این در حالی رخ می دهد که صحنه های جنسی به شکل عریانی در نسل جدید بسیاری از این بازی ها به تصویر کشیده می شود.

این کارشـناس درحالی چنین نظری دارد که در بسیاری از اوقات، جوانان و نوجوانان در خلوت وتنهایی خود در ایام عید بـا اسـتفاده از این بازی ها با این صحنه ها مواجه می شـدند. بسیاری از صاحب نظران تاکید دارند که روبه رو شدن با چنین صحنـه هایی به طور حتم اختلالات روانی خطرناکی را به ویژه برای افراد کم سن وسال پدید می آورد.این دست از کارشناسان علـوم اجتماعی براین باورند که بخشـی از بازی های غربی به دلیل خشونت بسیار زیاد و البته صحنه های نامناسب حتی در خود کشورهای غربی هم ممنوع هستند وتنها برای صادرات به جهان سوم تولید می شوند.

بازی هایی که در غرب هم بازی نمی شوند

احمد جلالی دراین باره با اشاره به تغییر در نظام رده بندی سـنی در بسیاری از کشـورهای غربی در سال های اخیرعنوان می کند:بسیاری از کشورهای غربی همچون انگلستان وآمریکا و کانادا دایره سنی برای این بازی ها را هر روز محدود تر می کنند. به عنوان نمونه آنها بازی هایی که تا دیروز با برچسب +۱۵ مشخص می شد را به +۲۰ وحتی +۲۴ ارتقاء داده اند.این مسئله خود نشان می دهد که بخشـی از این بازی های خشـن ودارای صحنه های نامناسب تنها برای صادرات تولید می شوند.برخی از کاربران گمان می کنند که تمام این بازی ها در داخل کشورهای توسعه یافته هم استفاده می شود.اما آمارها نشان می دهد که چنین چیزی نیست.

دراین میان با نگاهی به سری تازه بازی هایی همچون duck nukem و یا god of war متوجه موج ترویج ابتذال در این بازی ها خواهیم شـد.با این وجود این سـوال مطرح می شود که دلیل اصلی تولید این گونه بازی ها وصدور بخش زیادی از آن ها به کشورهای غیر غربی چیست؟

احمدی جلالی،استاد دانشگاه،درجواب این سوال این گونه پاسخ می دهد:به طور حتم بحث سودهای کلان مادی مسئله مهمی دراین تولیدات است.در بسیاری از کشورهای توسعه نیافته به دلیل پایین بودن سواد استفاده از رسانه ها و افراط فوق العاده در بهره گیری از آنها این محصولات به شکل فوق العاده فروش می روند.والدین هم دراین کشورها به دلیل ناآگاهی از نظام رده بندی سنی تنها به دلیل سرگرم شدن فرزندانشان آنها را تهیه می کنند.بعد دیگر ماجرا مباحث هدف دار روانی است.وابسـتگی روانی به این بازی ها ومحتوای آنها مد نظر کمپانی های بازی سازی غربی قرار دارد. به هر صورت برای باز شـدن راه تسـلط هژمونی فرهنگی غرب نیاز جدی به این ابزار آلات جذاب وجود دارد.

بازی های سیاسی وجنگی در موج تازه

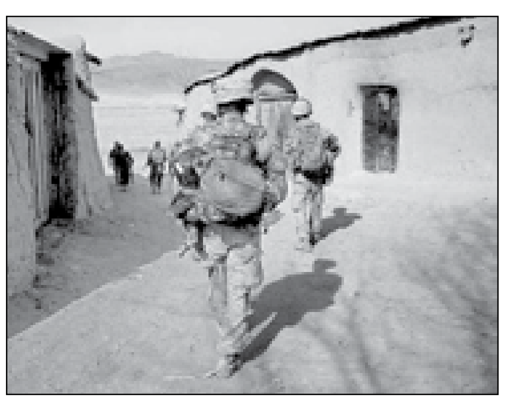
نکته قابل توجه اینجاسـت که در چند سال گذشته موج بـازی های رایانه ای سیاسـی هم رونق پیـدا کرده وبرخی از شرکت های تولید کننده بازی های رایانه رو به تولید این گونه بـازی ها آورده اند. نمونه بارز ایـن موضوع را می توان در بازی هایی همچون battle field مشاهده کرد که قسمت سوم آن درباره ایران است.البته این بازی در سری های قبلی خود هم به کشورهای دیگرمی پردازد وبه طور خاص به تبلیغ نظامی گری کشورهای غربی وبه ویژه آمریکا اختصاص یافته است.

برخی از کارشناسـان این نوع بازی سـازی وایجاد موج به وسـیله آن را نوعی تلاش برای در اختیار گرفتن افکار عمومی کودکان ونوجوانان از همان سن وسال می دانند.چرا که چنین سن وسالی برای القای برخی مسائل فرهنگی-سیاسی بسیار مناسب است.برهمین اساس به نظر می رسد که نظارت خانواده در ابعاد مختلف این موضوع بسیار مهم خواهد بود وبه نوعی حتی نقش کلیدی دراین میان دارد.

احمدی جلالی دراین باره می گوید:مهم ترین گام دراین باره افزایش سطح سـواد والدین است.والدین باید نسبت به این ابزار آلات جدید فناوری به شـکل ویژه ای باسواد شوند. بسـیاری از والدین هنوز نمی دانند که نظام رده بندی سنی به چه معناسـت.به طوری که بخش قابل توجهی از والدین ایرانی درهنگام خرید بازی های رایانه ای اصلا به توضیحات روی جلد بازی ها وبرچسب رده بندی سنی آن توجهی ندارند. باید با تبلیغات گسـترده دراین باره فرهنگ سازی کرد.باید شـرایط به گونه ای شـود که والدین ایرانی قبل از خرید هر بازی رایانه ای به برچسب ها ومحدودیت سنی درج شده در بسته بازی توجه کنند.

این استاد دانشگاه خاطرنشان می کند:در بسیاری از اوقات برای برحذرداشتن فرزندان از استفاده از یک بازی خاص نیاز به یک الگوی رفتاری است که والدین از طریق آن بتوانند فرزندان را متقاعد به استفاده نکردن از آن بازی کنند.

نگاهی به سی و یکمین جشنواره فیلم فجر(۱۱)



فیلم های مثبت اما مغضوب

■سعید مستغاثی

اما در میان این فیلم های ضعیف و مسـئله دار که اغلب با سفارش و هزینه های هنگفت تولید شده اند ، نمی توان از آثاری که حاوی نکات مثبت و ساختارهای نسبتا قابل قبول بوده اند ، گذشت. فیلم هایی که بعضا با سـرمایه های محدود جلوی دوربین رفته و نتایج خوبی هم در بر داشـته اند، اما متاسفانه گویا اغلب مغضوب مسئولان جشنواره فیلم فجر ، هیئت انتخاب و داوران آن بودند:

فرشتگان قصاب

سینمای استراتژیک

"فرشتگان قصاب" ، فیلمی تکان دهنده و واقع گرا بود که به بهانه حضور اشغالگرانه آمریکا و ناتو در افغانستان ، در حقیقت به موضوع پنهان و مهیب قاچاق اعضای بدن انسـان توسط صهیونیست ها (به عنوان گروهی که تکنیک نگهداری اعضای بدن را در شرایط سخت و به مدت های طولانی دارا هستند) می پرداخت. فیلم با ساختاری درست ، قوی و غیر شعاری ، مخاطب را از یک فضای آرام و لطیف ناگهان به تنشـی خشـونت بار می کشاند و در حالی که تماشاگر هنوز در تصور عادی و کلیشه ای بودن خشونت فضاست ، به طور غیرمترقبـه خود را در جهنمی باورنکردنی می یابد که نظیرش را قبلا در آثار زیر ژانر آدمخواری از سـینمای وحشت ، تجربه کرده بوده اسـت. فیلم هایی مانند "اره برقی تگزاس" یا "قاچاق انسان" و یا "گرفته شده" و یا ...

از طـرف دیگر فیلم "فرشـتگان قصاب" به یکـی از مناطق استراتژیک امروز جهان نظر دارد که نظام سلطه جهانی و ویترینش یعنی هالیوود به خوبی آن را مدنظر داشـته (همین امسال فیلم "۳۰ دقیقه پس از نیمه شب" ساخته کاترین بیگلو به بهانه شکار بن لادن به همین مسئله نگاه داشته) ولی متاسفانه سینمای ما از آن غافل مانده است. مضافا اینکه سهیل سلیمی کارگردان جوان فیلم "فرشتگان قصاب" به بهانه افغانسـتان و ظلمی که بر آن سـرزمین می رود ، به یکی از موضوعات پنهان ومشـمئز کننده جهانی یعنی قاچاق اعضای بدن انسان می پردازد.

به کارگیری دکوپاژ قوی ، فیلمبرداری و تدوین متناسب بـازی های پذیرفتنی از بازیگران خارجی فیلم و جلوه های تصویری که برای نخسـتین بار در سینمای ما به کار گرفته می شود و ...همه و همه از فیلم "فرشتگان قصاب" ، یک اثر ناب و متعهدانه سینمایی ساخته است.

ادامه دارد...

آگهی حصر وراثت

آقای عباس شـهرت غریبی نام پدر احمد بشناسـنامه ۴۹۹ صادره از شوشتر درخواسـتی بخواسـته صدور گواهی حصـر وراثت تقدیـم و توضیح داده که ۱۰۶/۲۴۹/۹۲ ح مرحوم احمد شهرت غریبی بشناسنامه ۲۷۸ صادره شوشتر در تاریخ ۹۲/۱/۱ در دزفول اقامتگاه دائم فوت ورثه‌اش عبارتند از ۱- متقاضی از بالا ۲- علی غریبی به شناسـنامه ۵-۰۰۲۰۶۸-۱۸۷ شوشـتر ۳- حسـین غریبی به شناسنامه ۹-۰۶۶۴۰۵-۱۹۹ دزفول (پسران متوفی) ۴- زهرا غریبی به شناسـنامه ۱۲۱۹ شوشـتر ۵- فاطمه غریبی به شناسـنامه ۵۶۷ شوشتر (دختران متوفی) ۶- هما مکوندی‌نژاد به شناسـنامه ۳ شوشتر (زوجه متوفی) ولاغیر

پرونده کلاسه ۱۰۶/۲۴۹/۹۲ح درشورا ثبت گردید.

اینک با انجام تشـریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نمایدتا هر کس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشـد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر و هروصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف دزفول – حسینی پویا

آگهی تأسیس موسسه فرهنگی قرآن و عترت حافظان وحی زمر

نظر به ماده۸ آئین‌نامه ثبت مؤسسات غیرتجاری مؤسسه فوق که در تاریخ۱۳۹۱/۱۱/۱۵ تحت شماره۲۲ با شناسه ملی۱۴۰۰۳۲۵۲۴۴۱ در این اداره به ثبت رسیده و خلاصه مفاد اساسنامه آن جهت اطلاع عموم آگهی می‌شود:

۱- نام مؤسسه: فرهنگی قرآن و عترت حافظان زمر

۲- موضوع مؤسسه: کلیه فعالیت‌های قرآنی به شرح ماده۹ اساسنامه

۳- مرکز اصلی مؤسسه: قزوین، بیدستان، خیابان ۱۶متری امام‌خمینی(ره) پلاک ۹۴ کدپستی ۳۴۱۵۱۴۶۸۳۶

۴- تابعیت: ایرانی

۵- مدت مؤسسـه: از تاریخ ثبت تا زمانی که مجوز مؤسسـه مزبور مورد تائید فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

۶- دارایی مؤسسه: ده میلیون ریال

۷- مدیران مؤسسه: آقای حمیدرضا زهرایی محمدآبادی به سمت رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل، خانم‌ها فاطمه و زهرا محمدآبادی به عنوان اعضای هیئت‌مدیره به مدت ۲سـال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسـناد بهادار و قراردادهای تعهدآور با امضای رئیـس هیئت‌مدیـره و مدیرعامل ممهور به مهر مؤسسـه و سـایر مکاتبات با امضای مدیرعامل مؤسسه معتبر خواهد بود.

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان البرز – عسگری

آگهی تغییرات شرکت تاسیساتی و ساختمانی پایاگستر بوئین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۱۰ به شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۳۱۳۳۷

به موجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده و هیئت مدیره مورخ ۹۱/۱۲/۱۸ شرکت تصمیمات ذیل اتخاذ گردید.

۱-علی حسـنپور، محمدحسـن حسنپور، روح‌اله حسـنپور، ولی حسنپور و حسین حسنپور به سـمت هیئت مدیره اصلی و معصومه حسنپور به سمت عضو علی‌البدل به مدت ۲ سال انتخاب شدند. ۲- علیرضا حسنپور به سمت بازرس اصلی و صغری حسـنپور به سمت بازرس علی‌البدل به مدت یکسال انتخاب شـدند. ۳- روزنامـه کیهان به عنوان روزنامه کثیرالانتشـار انتخاب گردیـد. ۴- علی حسـنپور به سـمت رئیـس هیئت مدیره و محمدحسـن حسـنپور به سـمت نایب رئیس و روح‌اله حسـنپور به سـمت مدیرعامل و ولی حسـنپور به سمت عضو و حسین حسنپور به سمت عضو هیئت مدیره انتخاب شدند. ۵- کلیه اسناد تعهدآور و چک به امضاء رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل ممهور به مهر شرکت و در غیاب رئیس هیئت مدیره نایب رئیس حق امضاء خواهد داشت.

موسی محمدی- کفیل اداره ثبت اسناد بوئین زهرا

آگهی ابلاغ

خواهان محمد زمان افشـار ونگینی دادخواسـتی به طرفیت خوانده مجتبی شـبان به خواسـته مطالبه وجـه چک تقدیـم دادگاه‌های عمومی شهرسـتان قزوین نموده که جهت رسیدگی به شعبه چهارم دادگاه عمومی حقوقی دادگستری شهرستان قزوین واقع در قزوین- خیابان دانشـگاه- جنب پارک الغدیر- دادگستری کل استان قزوین ارجاع و به کلاسـه ۹۱۰۹۹۸۲۸۱۰۴۰۰۵۱۶ ثبت گردیده که وقت رسـیدگی آن ۱۳۹۲/۴/۳۰ و سـاعت ۱۲ تعیین شده است. به علت مجهول‌المـکان بودن خوانده و درخواسـت خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دسـتور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شـود تا خوانده پس از نشـر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشـانی کامل خود نسـخه دوم دادخواسـت و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

شعبه چهارم دادگاه عمومی حقوقی دادگستری شهرستان قزوین

برگ اجرائیه ۹۱/۴۵/۲۰۰۴۰۰۸

مشخصات محکوم له	محکوم به	مشخصات محکوم علیه
نام- بابک	به موجب رای شماره ۹۱۰۹۹۷۲۲۵ شورای حل اختلاف شماره اول مرکزی ۶۰۰۰۱۹۹ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته مبلغ ۲/۳۲۳/۴۵۰ ریال بابت خسارت تاخیر تایید از تاریخ سررسید سفته و پرداخت مبلغ ۵۴۶۰۰۰ ریال بابت خسارت دادرسی و پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت	نام- رضا
نام خانوادگی چوزکلو		نام خانوادگی: جورابلو
نام پدر- عزت‌اله		نام پدر:
شغل-		شغل
نشانی محل اقامت: گرمسار بلوار راه‌آهن نمایشگاه اتومبیل امیر		نشانی محل اقامت مجهول المکان

محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه:

۱- در مـورد محکوم به مالی ظرف ده روز مفـاد اجرائیه را به موقع اجراء بگذارد.

۲- ترتیبـی برای پرداخـت محکوم به یا دین خـود بدهد و یا برای اجرای حکم قراری بگذارد که به گواهی محکوم له رسـیده باشد در هر صورت نسـخه‌ای از موافقت‌نامه یا رونوشت مصدق آن را به اجرا تسلیم دارد.

۳- مالی معرفی کند که اجرای حکم و اسـتیفای طلب از آن میسـر باشد در صورتی که بدهکار خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند بایـد ظرف مهلت مذکور صورت جامع دارائـی خود را اعم از منقول و غیرمنقول به مسـئول اجرا تسـلیم کند و اگر مالـی ندارد صریحا اعلام نماید.

۴- عـلاوه بر موارد بالا به مفاد قانون منع توقیف اشـخاص در قبال تخلـف از انجام تعهدات و الزامات مالـی مصوب ۲۲ آبان ماه ۱۳۵۲ شمسـی و همچنیـن مواد مربوطـه در قانون اصـول محاکمات که مسـتخرجه‌ای از ایـن دو قانون در ظهر بـرگ اجرائیه درج گردیده است توجه نموده و به آن عمل نماید.

رئیس شورای حل اختلاف شعبه مرکزی گرمسار

م الف ۱۱۱

بارکد ۰۳۷۱۵۸۴

آگهی افزایش سرمایه شرکت کاهنربا سهامی خاص به شماره ثبت ۷۸۳۴۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۳۲۰۱۴

به موجب صورتجلسـه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۱/۲۶ و هیئت مدیره مورخ ۹۱/۱۱/۲۶ سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال بـه مبلـغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسـم به ۱/۲۵۰/۰۰۰ سهم ۲۰/۰۰۰ ریالی با نام که تماما پرداخت شـده از طریـق نقدی تامیـن گردیده افزایـش یافتـه و مبلـغ افزوده ریـال به موجب گواهی شماره ۳۶/۲۶۲/۱۳۴۵ مورخ ۹۱/۱۱/۱۵ بانک تجارت شـعبه سـعدی جنوبـی پرداخت گردیده اسـت. ماده مربوطه اساسـنامه به شرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سـرمایه در تاریخ ۹۱/۱۲/۸ تکمیل امضاء گردیده است.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

م الف ۱۷۱۵۰

شماره ابلاغیه: ۹۲۱۰۱۰۶۱۱۰۶۰۰۳۹۹
شماره بایگانی شعبه: ۹۱۰۸۸۶
تاریخ تنظیم: ۱۳۹۲/۱/۲۷

ابلاغ وقت رسیدگی

خواهـان علی‌اصغر فرجیان دادخواسـتی بـه طرفیت خوانده محسـن کرمی صادق‌آبادی به خواسـته تامین خواسته تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرسـتان اهواز نموده که جهت رسیدگی به شـعبه سـوم دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان اهواز واقع در اهـواز - بلوار قدس (لشـکر) - روبروی دادسـرای نظام - مجتمـع قضایی قدس (حوزه شـماره ۲) ارجاع و به کلاسـه ۹۱۰۹۹۸۶۱۵۳۱۰۰۷۰۴ ثبـت گردیـده که وقت رسـیدگی آن ۱۳۹۲/۳/۲۲ و سـاعت ۱۱:۳۰ تعیین شـده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده محسـن کرمی صادق‌آبادی فرزند صفرعلی و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسـی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشـار آگهی می‌شـود تا خوانده پس از نشـر آگهی و اطـلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعـه و ضمن اعلام نشـانی کامل خود نسـخه دوم دادخواسـت و ضمائـم را دریافت و در وقـت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

منشی شعبه سوم دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان اهواز نرگس پناهی‌فر

ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان داریوش کیانی دادخواستی به طرفیت محمد بهرام‌پور بخواسـته مطالبه تقدیم کرده که به کلاسه ۹۱۱۱۲۷ شعبه به ثبت رسیده است. حسب تقاضای نامبرده و اجازه محکمه مسـتندا بـه ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشـار درج و از خوانـده فوق‌الذکـر دعـوت می‌شـود که پس از نشـر آگهی بـه تاریخ ۹۲/۳/۱۳ سـاعت ۱۱ درایـن شـعبه اول دادگاه حقوقی اهواز حضور یابـد و یا قبل از موعد مقرر بـه دفتر دادگاه مراجعه و با دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمائم هرگونه دفاع و پاسـخی به دعوی مطروحه وارد قبل از جلسه دادرسی اعلام نماید.

بدیهی اسـت درصورت عدم حضور و یا عدم ارسـال لایحه دادگاه تصمیم مقتضی خواهد گرفت.

منشی شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی اهواز

بارکد ۰۴۶۹۵۰۷

آگهی تغییرات شرکت گنج دانش آرا سهامی خاص به شماره ثبت ۳۲۶۹۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۳۱۱۹۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محل شـرکت در واحـد ثبتی تهران به آدرس شـهر تهران- دروازه شمیران خ مازندران پ ۳۳۲ کد پستی ۱۱۵۱۸۳۴۳۱۳ تغییر یافت و ماده مربوط در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

در تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۹ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

م الف ۱۷۱۴۸

شرکت مخابرات استان گیلان

آگهی مناقصه شماره ۹۲/۰۲ (دو مرحله‌ای)

نام دستگاه مناقصه‌گذار: شرکت مخابرات استان گیلان

آدرس دسـتگاه مناقصه‌گذار: رشت- گلسار- ساختمان مرکزی شرکت مخابرات گیلان- طبقه سوم- اتاق ۳۲۸

موضوع مناقصه: نگهداری بهینه از مراکز محوری شهرستان تالش

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط (تجربه و حسن سابقه- امکانات و تجهیزات فنی و مالی و پشتیبانی) دعوت بعمل می‌آید با ارائه معرفینامه معتبر جهت خرید اسناد به آدرس مذکور مراجعه نمایند.

آخرین مهلت فروش اسناد مناقصه: دوشنبه ۹۲/۲/۹ ساعت ۱۴

سـپرده شـرکت در مناقصه: بمبلغ ۱۳۹/۰۰۰/۰۰۰ریال بصورت چک بانکی رمزدار و یا ضمانتنامه بانکی در وجه شرکت مخابرات استان گیلان

هزینه خرید اسناد: مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ریال واریز به شماره حساب سپهر ۰۱۰۲۵۲۱۶۰۶۰۰۵ نزد بانک صادرات

مدت زمان اجراء و برآورد اولیه پروژه: یک سال شمسی و ۲/۷۷۹/۵۹۸/۹۱۶ریال

تاریخ و مکان تحویل پاکات: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۲/۲/۲۳ تحویل دبیرخانه

تاریخ، زمان و مکان بازگشـایی پاکات: پاکات الف و ب روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۲/۲۴ ساعت ۱۴عصر در اتاق کنفرانس شـرکت مخابرات بازگشـایی و پس از ارزیابی فنی، مالی، بازرگانی و تعیین صلاحیت شرکت‌کنندگان، پاکات ج بازگشایی می‌گردد.

به پیشـنهادات فاقد امضا، مشـروط، مخدوش و فاقد سپرده و مدارک شرکت در مناقصه و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

حضور نماینده تام‌الاختیار شـرکت با ارائه معرفینامه معتبر در جلسه کمیسیون مناقصه بلامانع می‌باشد. بدیهی است شرکت مخابرات گیلان در واگذاری یک یا چند محور به یک پیمانکار مختار خواهد بود.

سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد معامله مندرج است.

تلفن و دورنویس: ۸-۷۲۴۲۳۲۷-۷۷۲۳۴۵۶-۰۱۳۱

«شرکت مخابرات استان گیلان»

سایت اینترنتی: WWW.TCG.IR و www.tci.ir و http://IETS.MPORG.IR

شرایط و فرم تقاضای اشتراک نشریات کیهان در خارج از کشور

موسسه کیهان در راستای ارائه خدمات فرهنگی جهت هموطنان به ویژه دانشجویان ایرانی خارج از کشور، نرخ اشتراک نشریات خود را به شرح ذیل اعلام می‌دارد. در صورت تمایل به اشتراک و یا تمدید می‌توانید براساس این فرم، مبلغ اشتراک را به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) واریز نموده و اصل فیش بانکی را به همراه فرم تکمیل شده با پست سفارشی به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** واحد آبونمان روابط بین‌الملل ارسال فرمائید.

بهای اشتراک ریالی نشریات ارسالی به خارج از کشور «دوره یکساله»

نشریات	دوره انتشار	آسیا / آسیای میانه		اروپا		آمریکا- کانادا- ژاپن / آفریقا- اقیانوسیه	
		عادی	سفارشی	عادی	سفارشی	عادی	سفارشی
کیهان فارسی	روزانه	۶/۹۰۷/۵۰۰	۱۱/۰۶۷/۵۰۰	۸/۳۹۷/۵۰۰	۱۲/۵۳۵/۰۰۰	۱۱/۷۱۰/۰۰۰	۱۵/۶۳۰/۰۰۰
کیهان انگلیسی	روزانه	۶/۹۰۷/۵۰۰	۱۱/۰۶۷/۵۰۰	۸/۳۹۷/۵۰۰	۱۲/۵۳۵/۰۰۰	۱۱/۷۱۰/۰۰۰	۱۵/۶۳۰/۰۰۰
کیهان عربی	روزانه	۶/۹۰۷/۵۰۰	۱۱/۰۶۷/۵۰۰	۸/۳۹۷/۵۰۰	۱۲/۵۳۵/۰۰۰	۱۱/۷۱۰/۰۰۰	۱۵/۶۳۰/۰۰۰
مجله زن روز	هفتگی	۳/۷۰۰/۰۰۰	۶/۱۶۰/۰۰۰	۴/۵۸۰/۰۰۰	۷/۰۳۰/۰۰۰	۶/۵۴۰/۰۰۰	۸/۸۶۰/۰۰۰
کیهان ورزشی	هفتگی	۳/۷۰۰/۰۰۰	۶/۱۶۰/۰۰۰	۴/۵۸۰/۰۰۰	۷/۰۳۰/۰۰۰	۶/۵۴۰/۰۰۰	۸/۸۶۰/۰۰۰
کیهان بچه‌ها	هفتگی	۳/۴۵۰/۰۰۰	۵/۹۱۰/۰۰۰	۴/۳۳۰/۰۰۰	۶/۷۸۰/۰۰۰	۶/۲۹۰/۰۰۰	۸/۶۱۰/۰۰۰
کیهان فرهنگی	دوماهانه	۵۳۴/۰۰۰	۸۲۹/۲۰۰	۶۳۹/۶۰۰	۹۳۳/۶۰۰	۸۷۴/۸۰۰	۱/۱۵۳/۲۰۰

توضیحات

۱ـ آدرس مشترک را با حروف بزرگ لاتین، بصورت کامل و خوانا مرقوم فرمائید.

۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری فرمائید.

۳- مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.

۴- ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچگونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.

مشخصات مشترک:

Name:..

Address :..

مشخصات متقاضی:

نام و نام خانوادگی: .... مبلغ پرداختی: .... نشریه .... به مدت: .... ماه کدپستی: ....

تلفن ثابت: .... تلفن همراه: .... پست الکترونیکی ....

آدرس پستی: ....

واحد آبونمان

روابط بین‌الملل موسسه کیهان

تلفن: ۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۳۹۱۰۹۲۲ پست الکترونیکی: int-affairs @ kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴