



نگاهی به فیلم «ملکه» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر

مکاشفه ای بر فراز دفاع مقدس

آرش فهیم

در طول فیلم نگران افتادن فیلم به همان حلقه ها و حقه های منتظرانه شبه روشنفکر نمایانه درباره ذات قدسی دفاع هشت ساله ما می شود. اما خوشبختانه فیلم با قرار دادن چند حلقه روایی و مضمونی دیگر، خود را از این مرداب بیرون می کشد و تماشاگر تیزهوش خود را به ساحل امن ایمان به دفاع از حق می رساند. بخشی از ناگفته های جنگ تحمیلی در این فیلم از زاویه نگاه یک دیده بان روایت می شود. او در جایی قرار می گیرد که برخلاف سایر رزمندگان، می تواند عمق جبهه دشمن را نیز ببیند. ببیند که آنجا چه خبر است، سربازهای دشمن چه می کنند و ترس و خشم و دلپره و اشک ها و لبخندهای آن ها را تماشا می کند. مخاطب فیلم این بار با یک فیلمی مواجه است که قهرمان آن برای سربازهای دشمن دلسوزی می کند و حتی طوری گرامی می دهد که تنها خدش دشمن دفع شود، سربازی که هلاکت پرشمار نیروهای دشمن را ارزش و افتخار نمی داند و آنچه برایش دغدغه است، «دفاع» است.

فیلم «ملکه» با همه نگاه انتقادی اش به ذات پلید جنگ، تصویری

فیلم «ملکه» به عنوان پنجمین فیلم سینمایی کارنامه محمدعلی باشه آهنگر، تلاشی برای عبور از کلیشه های رایج در عرصه سینمای دفاع مقدس و نمایاندن مفاهیم اصیل و حقیقی مقاومت هشت ساله از زاویه و دیدگاهی جدید است.

این فیلم، روایت یک دیده بان است که در میان سوله های یک پایلایسگاه به وظایف دفاعی خود عمل می کند. او یک محل تازه برای ادامه مأموریت خود می یابد که چشم انداز وسیع تری را پیش روی او می گشاید. وی در آنجا دفتر خطرات سربازی را پیدا می کند که پیش از وی در آنجا بوده و به شهادت رسیده و تحت تأثیر نوشته های او قرار می گیرد. به همین دلیل در ادامه روند کارش طوری گرامی می دهد که آسیب کمتری به نیروهای انسانی دشمن وارد شود و به جای آن، تجهیزات طرف مقابل تخریب شود.

فیلم «ملکه» نمونه ای از آثاری است که توانسته از کلیشه های رایج در فیلم های جنگی یا ضدجنگی عبور کند و تصویری متفاوت و کمتر دیده شده را از دفاع مقدس، با زبان سینما ظاهر کند. این فیلم مخاطب خود را به یک مکاشفه می خواند، مکاشفه ای که از مسیر تردید عبور می کند و بر فراز جنگ، مقدس بودن دفاع ما را جلوه گرمی سازد. لحن فیلم برخلاف رسم مألوف فیلم های ارزشی توأم با عدم قطعیت و یقین است. اما در عین حال، فیلم با ساده انگاری و سطحی زدگی فیلم های مدعی ضدجنگ نیز همراست و همداستان نیست. به طوری که در فیلم، در زشتی جنگ را نیز می بینیم، پرسش درباره ارزش کشتن دشمن در جنگ مطرح می شود، از قدسی نمای مردان جنگ پرهیز شده و تم فیلم رویکردی انتقادی دارد. مخاطب دغدغه مند درباره دفاع مقدس بارها

نگاهی به فیلم «رسوایی» به کارگردانی مسعود ده نمکی

از عرفان و آرمان تا استفاده ابزاری از زن!

محمد قمی



ده نمکی که پس از ساخت چهار فیلم سینمایی حالادگر می توان او را یکی از کارگردان های شناخته شده و مطرح سینمای ایران نامید ، در اثر جدیدش باز هم موضوع ملتپه را دستمایه قرار داده است. موضوعی ملتپه در کنار چینی مخاطب پسند و فانج گیشه:

کاراکتر روحانی، در کنار کاراکتر زن بدنام و البته حاجی بازاری فرصت طلب

و بدمن قصد

این ترکیب، برای جلب توجه مخاطب هیچ چیزی کم ندارد که ضمنا

دستمایه هایی شبه عرفانی و نمایه هایی از سینمای بنداموز و شعارگوی بعد از

انقلاب را هم به خود الصاق نموده.

رسوایی را از چند منظر باید تحلیل کرد، چرا که فیلم اساسا از چند حیطه

مضمونی و فضای روایی برخوردار است که منظومه ای متنوع را پدید می آورد.

برای هر یک از این فضاهای مختلف هم به ناچار به نتایجی جداگانه خواهیم

رسید چسرا که چه در محتوا و اصالت نگاه و چه در تکنیک و فرم از ویژگی های

متفاوتی برخوردارند و نمی توان همه آنها را به اصطلاح با یک چوب راند.

در فیلم «رسوایی» مخاطب با چند کاراکتر و موقعیت انسانی روبه روست که

شاخصند و نوع نگاهی که فیلم به آنها دارد قابل تحلیل است:

حاج یوسف روحانی با سابقه و پا به سن گذاشته محل.

افسانه دختر بدنام و بدکاره محل.

حاجی بازاری ریاض و پول پرستی که قصد به چنگ آوردن دختر را با گروهی

سفته های پدرش نزد خود دارد.

در روایت فیلم، دختر بدنام محل طی وقایعی با روحانی عارف مسلک برخورد

می کند و در خانه او پناه می گیرد و همین موقعیت سبب مواجهه و همراهی چند

روزه این دو در روند مشکلات دختر و کمک های روحانی به او می شود.

این موقعیت داستانی را هم می توان از منظر تک تک شخصیت ها و فضاهای

درام سنجد و هم برآیند کلی فیلم را به لحاظ نگاهی که به مبانی عرفان و اخلاق

اسلامی و کاراکترهایش دارد تحلیل کرد.

حاج یوسف را می توان یک تصویر آرمانی دانست از روحانیت و نوع اخلاق

و رفتاری که جامعه از این طیف مهم اجتماعی و دینی توقع دارد؛ اینکه روحانی

یکی از ماندگارترین تصویرها از روحانی را در فیلمهای سینمای پس از انقلاب به تصویر کشیده، وقتی می توانست در حقیقت امر «آرمانی» باشد که بر مدار همه

تصاویر و شاخص های رفتار دینی عمل کند و نه تنها یک وجه ناقص.

اینکه روحانی پناهگاه مردم است و بایستی طیب و همراه و باور همه مردم- از

مومن گرفته تا بدنام- باشد بی تردید نکته ای درست و حتی قله ای در اخلاق

اسلامی است اما تمام ماجرا و همه حقیقت نیست و به قول معروف «هزار نکته

باریک تر از مو اینجاست»روحانی فیلم مشخصا از مواضع تهمت دوری نمی کند و

خود را در غرقاب اتهام های عریان مردم کوچک و بازار قرار می دهد. چرا؟ تنها به

خطار ادامه یافتن درام با به منظور دیگری؟

نکته دیگری که درباره فیلم «رسوایی» باید بدان پرداخت نوع حضور شخصیت

دختر بدنام و بدکاره در طول فیلم است. براساتی این همه عشو و جلوه فروشی و

رفتارهای سسخیف و آرایش های غلیظ و تابو شکنی های این کاراکتر- بازاری انناز

شاکر دوست- با آن دیالوگ های حیرت آور، به چه منظور بوده؟ آیا باید بپذیریم که

این ها لازمه روند درام است و ضرورت قصه و شخصیت پردازی است یا فیلمساز

نیم نگاهی هم به گیشه داشته و از این عناصر برای جلب و جذب حاکثری مخاطب

استفاده کرده است؟! یا این میزان عشوه گرمی و به رخ کشیدن اندام و آرایش زنانه،

خود مصداق استفاده ابزاری از زن نیست؟

اما شاید بتوان گفت مهم ترین نقد جدی به فیلم رسوایی، نوع تصویری است

که این فیلم از مردم نمازخوان مومن سنتی جامعه نشان می دهد.

چطور ممکن است مردمی با گرایش های روشن مذهبی که نمایههایی مثل

نماز جماعت اول وقت و حضور در مسجد از جدی ترین نشانه های رفتاری آنهاست

این قدر دهن بین، هرهری مسلک و باری به هرچت باشند که به طرفه العینی،

روحانی قدیمی و صمیمی محل از چشمشان ببینند یا به کوچک ترین تحریکی راه

ببینند به سمت خانه دختر بدنام محل و سنگ پرتی کنند و به آتش بکشند!

بگذریم از ایرادهای فنی و ملاحظاتی شدیدی که در حوزه «حقیقت» و

«واقعیت» در این موقعیت های فیلم وجود دارد. تصویری که بیشتر گویا و جویای

نوع رفتار همه است و نه انعکاس اخلاق و منشی که از مردمان مذهبی نمازخوان

با بصیرت سرعاز داریم و توقع می رود.

به امید آنکه جناب ده نمکی و هر کس دیگری که قصد به تصویر کشیدن

روحانیت و آموزه های اخلاق دینی و عرفان اسلامی را دارد سعی کند تا با رجوع به

منابع اصیل و صاحب حقیقی این معارف ناب و بدون چشمداشت به فتح گیشه یا

جذب مخاطب عام- به هر قیمتی- تصویری هر چه اصیل تر و ناب تر و حقیقی تر

از این میدان خطیر و عرصه حساس و البته شیرین و روشن ارائه نماید.

به نقل از هفته نامه زن روز



فیلم هم قابل تأمل است. درست موقعی که قطعنامه پایان جنگ صادر می شود، هجوم ارتش بعث عراق هم شدت می گیرد. فیلم با طرح چنین موضوعی به نوعی سعی دارد تا حقانیت ادامه جنگ پس از فتح خرمشهر را اثبات کند. فیلم در لافاه این را می گوید که دشمن حتی هنگام صدور قطعنامه آتش بس هم حاضر به پایان دادن حملات خود نبود، پس مدافعان ما نمی توانستند به بهانه اینکه دیگر بخشی از خاک ما در تصرف دشمن نیست، دست از جنگ بردارند.

نگاهی به مستند در امتداد غدیر

روایت طلوع خورشید در اروپا

مستند «در امتداد غدیر» به کارگردانی مشترک رضا برچی و محمود جوانبخت برای نخستین بار، زندگی بخشی از شیعیان اروپا را به تصویر کشیده است.

اولین مسئله ای که باعث شده مستند در امتداد غدیر مورد توجه قرار گیرد موضوع آن است.در مجموعه درامتداد غدیر ، این مستند به سراغ افرادتازه مسلمانی رفته که در کشورهای اروپایی زندگی می کنند و با گفت وگو با آن ها تلاش شده تا نقطه نظرآنهاش درباره دین اسلام، مذهب تشیع و زندگی در کشوری غیر مسلمان بازتاب داده شود.

هرچند مستند در امتداد غدیر مستندی سوزه محور(کیس ریپورت) است وپیشترصحنه های آن به گفت وگو با سوزه ها (شیعیان اروپا) اختصاص یافته.اما تصویر برداری جذاب، تدوین روان ،درکنار کارگردانی خوب باعث شده تا حاصل کار جذاب و دیدنی از کار درآید.گذشته از عوامل فنی ،انتخاب سوزه ها نیز در این مستند به درستی انجام شده وبر جذابیت اثر افزوده است.

مسئله دیگری که سبب شده تا در امتداد غدیر ، جذاب شده و مخاطب را به دیدن خود تشویق کند ، دویله خوب آن است. دویله ای که نه تنها

تداوم حسی اثر را از زمین نمی برد بلکه مخاطب را کمک می کند تا با اثری روان ، ساده و صمیمی رو به رو شود.

تحقیق وپژوهش از عوامل موثر در آثار مستند است.در مجموعه مستند «درامتداد غدیر» نیز گذشته از موفقیت گروه تحقیق برای یافتن افرادی که

نگاهی به مستند در امتداد غدیر

روایت طلوع خورشید در اروپا

مستند «در امتداد غدیر» به کارگردانی مشترک رضا برچی و محمود جوانبخت برای نخستین بار، زندگی بخشی از شیعیان اروپا را به تصویر کشیده است.

اولین مسئله ای که باعث شده مستند در امتداد غدیر مورد توجه قرار گیرد موضوع آن است.در مجموعه درامتداد غدیر ، این مستند به سراغ افرادتازه مسلمانی رفته که در کشورهای اروپایی زندگی می کنند و با گفت وگو با آن ها تلاش شده تا نقطه نظرآنهاش درباره دین اسلام، مذهب تشیع و زندگی در کشوری غیر مسلمان بازتاب داده شود.

هرچند مستند در امتداد غدیر مستندی سوزه محور(کیس ریپورت) است وپیشترصحنه های آن به گفت وگو با سوزه ها (شیعیان اروپا) اختصاص یافته.اما تصویر برداری جذاب، تدوین روان ،درکنار کارگردانی خوب باعث شده تا حاصل کار جذاب و دیدنی از کار درآید.گذشته از عوامل فنی ،انتخاب سوزه ها نیز در این مستند به درستی انجام شده وبر جذابیت اثر افزوده است.

مسئله دیگری که سبب شده تا در امتداد غدیر ، جذاب شده و مخاطب را به دیدن خود تشویق کند ، دویله خوب آن است. دویله ای که نه تنها

تداوم حسی اثر را از زمین نمی برد بلکه مخاطب را کمک می کند تا با اثری روان ، ساده و صمیمی رو به رو شود.

تحقیق وپژوهش از عوامل موثر در آثار مستند است.در مجموعه مستند «درامتداد غدیر» نیز گذشته از موفقیت گروه تحقیق برای یافتن افرادی که

تازه ترین کتابهای انتشارات آرون در بیستوششمین نمایشگاه بین المللی کتاب

شبهستان - راهروی ۳۲ - غرفه ۳۰

میدان انقلاب - خیابان اردیبهشت - خیابان نظری - پلاک ۱۰۵
۶۶۹۶۲۸۵۰ ۰۹۱۲۱۲۳۲۶۲۸۱

مذهب و باورهای دینی در ایران
از ایران باستان تا پایان سلسله زندیه
مؤلف: عباس قدیانی
قیمت: ۲۳/۰۰۰ تومان
چاپ اول، ۱۳۹۲
اقدام آریایی ایران دین واحدی نداشتند. در نزد ایرانیان باستان قبل از زرتشت میتراپرستان بر این باور بودند که از دید میترا چیزی بنهان نیست. اعتقاد به قوای دوگانه از خصوصیات ایرانیان باستان بوده است. آنان به سرشودت انسان پس از مرگ ایمان داشتند و معتقد بودند که مردمان با ایمان در آخرت پادشاه خواهند یافت. در این کتاب با مذهب و باورهای دینی ایرانیان از دوره ایران باستان تا پایان سلسله زندیه آشنا خواهید شد.

پرشیا
سرگذشت پنج هزار سال تمدن، هنر و فرهنگ ایران
مؤلف: عباس قدیانی
قیمت: ۲۹/۰۰۰ تومان
این کتاب نگاهی گذرا به سرگذشت پنج هزار سال تمدن، هنر و فرهنگ ایران از دوره اساطیری تا پایان دوره قاجاریه دارد. تمدن و فرهنگ ایران از دوره اساطیری تا ورود آریاییها، پادشاهان افسانه‌ای، پهلوانان داستانی، تمدنهای فلات ایران، تمدن و فرهنگ ایران در دوره مادها، هخامنشیان، سلوکیان و اشکانیان، ساسانیان تا پایان عصر مغول، عصر صفویه، خوشنویسان و فیلسوفان عصر صفویه، عصر افشاریه و زندیه، قاجاریه و... دهها مطالب خواندنی دیگر.

دهیویات
امرای محلی در ایران از سومریان تا ظل السلطان
مؤلف: عباس قدیانی
قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان
ایرانیان در طول تاریخ دراز و پر افتخار خود ثابت کردند که قوه حیاتی سرشار دارند و می توانند در برابر هر طوفانی مقاومت کنند. حملات گوناگونی که به ایران شد هیچ یک نتوانست به ارکان تمدن آن تزلزل وارد آورد و مشعل فرهنگ ایران را خاموش نماید. در این کتاب تاریخ امرای محلی ایران از آغاز تاریخ هفت هزار ساله ایران تا پایان قاجاریه به تحریر درآمده است. اسکندر، پهلوانان اشکانی، تمدنهای فلات ایران، پادشاهان عیلام، سلوکیان، پادشاهان محلی و...

حکمرانان ایران از پادشاهان اساطیری تا پایان حکومت پهلوی
مؤلف: بهروز رحمانی
چاپ اول، ۱۳۹۲
قیمت دوره ۱۵ جلدی: ۶۰/۰۰۰ تومان
مجموعه کتابهای حکمرانان ایران یک دوره ۱۵ جلدی است که هر جلد به تنهایی یک کتاب کامل است. پادشاهان اساطیری و حکمرانان بین‌النهرین، سلاطین عیلام و حکمرانان ساد، حکمرانان هخامنشی، سلاطین سلوکی و اشکانی و شاهان مقدونی، حکمرانان ساسانی، حکمرانان عصر اموی و عباسی، امرای طاهری و علویان، امرای صفاری و سامانی، امرای غزنوی، آل بویه و آل زیار، سلاطین سلجوقی و حکمرانان اتابکی و خوارزمشاهی، سلاطین مغول و ترکمانان، حکمرانان صفوی، پادشاهان افشاریه و زندیه، پادشاهان قاجار، پهلویها (از استبداد تا فرجام).

فرهنگ جامع ادیان و مذاهب
آئین‌ها، کیش‌ها، مکاتب، فرقه‌ها و...
مؤلف: عباس قدیانی
قیمت: ۴۳/۰۰۰ تومان
چاپ اول، ۱۳۹۲
ادیان همه تاریخی دارند و اکثر آنها کامل و نهایی نیستند و هر دین در خود صورت بازمندگی از دین کهن دارد. فقط دین نورانی اسلام است که کامل‌ترین و بهترین دین برای تمام جهانیان می‌باشد. فرهنگ حاضر حاصل تحقیق چندین ساله در زمینه ادیان و مذاهب و کیش‌ها و آیین‌هاست از جوامع ابتدایی تا ظهور اسلام و مذهب ماندگار و نورانی تشیع که کامل‌ترین مذهب جهان است. این فرهنگ برگرفته از منابع و مآخذ قدیم و جدید تهیه و گردآوری گردیده است.

وازیگاه
فرهنگ آیین، بازی، نمایش و سرگرمی‌های مردم ایران
قیمت دوره ۵ جلدی: ۱۷۰/۰۰۰ تومان (۴۲۰۰ ص)
به کوشش: گروه مؤلفان اصلی ترین هدف این تألیف گردآوری نمونه‌هایی از آیین‌ها، بازی‌ها و نمایش‌های ایرانی بوده است. بنابراین مداخل این اثر موضوعات گوناگونی اعم از آیین‌ها، بازی‌ها و نمایش‌ها و نیز جشن‌ها، سرگرمی‌های فردی و جمعی، انواع سوگ‌ها و مناسبت‌های عزاداری، انواع تغال و برخی زانرهای موسیقیایی و سرگرم کننده و همچنین اصطلاحات مربوط به آنها را نیز شامل می شود. در عین حال تقریبا شاخص ترین مجریان و روایان آیین، بازی، نمایش و سرگرمی و جایگاه و مکان‌های اجرای بازی و... از مداخل وازیگاه را تشکیل می‌دهد.

تاریخ ادبیات و هنر ایران
مؤلفان: جهانگیر نصری اشرفی
قیمت: ۲۹/۰۰۰ تومان
چاپ اول، ۱۳۹۱
در پس چند هزاره زندگی اجتماعی در فلات ایران و به خاطر حضور و همجواری اقوام مختلف در پهنه این فلات و نتیجه آمیزش فرهنگی و ذوقی آنان پدیدهای هنری ایرانی از ویژگی‌های ممتاز و منحصر به فدری برخوردار گردیدند. اثر حاضر ناظر بر روند تاریخی شاخص‌ترین هنرهای ایرانی همچون ادبیات، شعر، موسیقی، سماع، خط، نگارگری و نقاشی، مجسمه‌سازی و هنر نمایش است.

فرهنگ (تشریحی) قیام‌ها، نهضت‌ها و جنبش‌ها در ایران
از دوره اساطیری تا پایان عصر پهلوی
مؤلف: عباس قدیانی
قیمت: ۴۲/۰۰۰ تومان
چاپ اول، ۱۳۹۲
در تاریخ این سترزمین، فرهنگ توصیفی نهضت‌ها، تاریخ نویسی به گونه‌های متفاوت است که تمامی مدخل‌های آن با بهره‌گیری از منابع قدیم و جدید، تدوین و گردآوری شده است. اشاره به برخی از قیام‌ها و نهضت‌ها در این کتاب مختص تاریخ ایران نیست ولی رابطه تنگاتنگی با تاریخ ایران داشته و به نوعی با ایران عجین است.

از آیین تا نمایش
به کوشش: جهانگیر نصری اشرفی و...
چاپ اول، ۱۳۹۱
قیمت دوره دو جلدی: ۲۸/۰۰۰ تومان
کتاب حاضر در ۹ جیش و ۱۲۷۱ صفحه تنظیم شده است. کتابی جامع و کامل برای تمام کسانی که به هنر نمایش و آیین‌های ایرانی اهمیت می‌دهند و آن را پاس می‌دارند. مفهوم و منشا آیین و اسطوره، بازی، رقص، نمایش، سرگرمی و روایان و مجریان آنها، نمونه‌هایی از آیین، جشن، بازی، نمایش، سرگرمی، پرندبازی، حیوان‌بازی و... در منابع تاریخی و سفرنامه‌ها و...

منتشر شد
نیمه پنهان جلد ۴۸
راز قطعنامه
چرایی و چگونگی پایان جنگ تحمیلی
۳۲۰ صفحه / ۹۰۰۰ تومان
نویسنده: کامران شهنفری
در این کتاب می خواهید:
قطعنامه ۵۹۸ و علل تصویب آن در شورای امنیت سازمان ملل
پیام امام خمینی (ره) در مورد پذیرش قطعنامه
پاسخ به اظهارات آقای هاشمی رفسنجانی
نامه نویسنده
تصاویر و نمایه ها
علائقندان می توانند برای تهیه کتاب فوق به محل بیست و ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب (داخل شبهستان، راهروی ۱۹، غرفه ۱۹) شرکت انتشارات کیهان مراجعه نمایند.

منتشر شد
نیمه پنهان جلد ۴۷
فریاد ملت
روایت زندگی و مبارزات آیت الله کاشانی
۲۱۶ صفحه / ۶۵۰۰ تومان
مؤلف: دکتر پژوهشهای مؤسسه کیهان
در این کتاب می خواهید:
بزرگمردی از سنگر اجتهاد و مبارزه
فعالیت های کاشانی در دوره رضاخان
کاشانی و نخست وزیری مصدق
تورور شخصیت آیت الله کاشانی
آیت الله کاشانی در نگاه امام خمینی (ره)
سیمه ها و اسناد دیگر
و بسیاری از عتاین دیگر که به شناخت هرچه بیشتر این بزرگمرد سنگر اجتهاد و مبارزه کمک می کند.

مولفان و ناشران محترم
بازگشایی صفحه تازه‌های کتاب در روزنامه کیهان نقشه راهی است برای آشنایی که کتاب را بخشی از زندگی می‌دانند و با کتاب زندگی آرامی را سپری می‌کنند.
شماره تماس: ۳۳۱۱۳۰۸۵ - ۳۳۹۱۵۱۷۵ - ۳۳۱۱۸۰۵۱
۹ - ۳۳۱۱۰۲۵۱ داخلی ۲۵۳۸ - ۲۲۳۹ - ۲۶۲۱