



علیرضا دریا بیگی عضو شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی عضو هیئت علمی گروه نمایش دانشکده هنر و معماری و استاد دانشکده‌های سوره و صدا و سیما است. وی به عنوان داور بخش نمایشنامه‌خوانی در شانزدهمین جشنواره تئاتر دانشجویی حضور

دارد. این سوابق باعث شد برای بررسی اوضاع دانشکده‌های هنری و دانشجویان این رشته، همزمان با برگزاری جشنواره تئاتر دانشجویی با او به گفت و گو بنشینیم.

با توجه به اینکه شما سال هاست که در محیط های دانشگاهی حضور داشتید و از نزدیک شاهد فعالیت های دانشجویی بودید وضعیت تئاتر دانشجویی را در جشنواره شانزدهم نسبت به سال‌های گذشته چطور ارزیابی می کنید ؟
در شانزدهمین جشنواره تئاتر رویکرد دانشجویان به اجرای متون خودنگاشته بیشتر بود. ما متن های خوبی داشتیم که خود دانشجویان نوشته بودند. متن های خارجی هم با خوانش خود دانشجویان ارائه شده بود. اما نکته قابل تأمل این است که ، برگزاری این جشنواره و بخش اصلی حمایتی آن بر عهده معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم قرار دارد امامسئله اینجااست که جایگاه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی رسمی اتفاقات هنری در کشور چیست؟ چنان که می دانیم بر اساس آخرین مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش، در تعریف عملیاتی خود امکان ورود و صدور مجوز برای جشنواره های دانشجویی و یا هرگونه جشنواره دیگر را ندارد. یعنی جشنواره ها باید مجوز از شورای نظارت ندارند، که این خود جای یک آن قلتی دارد که باید بازتعریف شود. جشنواره های دانشجویی و یا اجرای نمایش در فضای دانشگاهی طبق قانون نیاز به اخذ مجوز از شورای نظارت ندارد و باید مجریان و متولیان جشنواره موارد ارزشی و نظارتی آنها را خود لحاظ کنند. از سوی دیگر شاید این پرسش هم بوجود بیاید که بخش عظیمی از جامعه تئاتری نیازمند فضایی برای بروز اندیشه‌های انتقادی و تفکرات خود هستند که این نیز اگر بگونه ای سخیف و در لایه‌های روین و با ادبیات و گفتمان محاوره ای و کوچه بازاری بیان نشود، قاعدتاً نمی تواند در جهت ارائه نقدی سازنده، کاربردی و راهبردی در راه اعتلا و پیشرفت این هنر در کشور به اجرا درآید.

یعنی شورای نظارت حضوری در جشنواره دانشجویی و غیره ندارد؟
نه هیچ حضوری در جشنواره دانشجویی از جانب شورای نظارت وجود ندارد. مثلاً ما در جشنواره تئاتر، کلاسی خلاق که برگزار کردیم، تصمیم گرفتیم که با مجوز مرکز هنرهای نمایشی فعالیت کنیم. در صورتی که بچه ها یک پروسه کلاسی را پیش برده بودند. آثار ایسن و میلر را کار می کردند. در آن حوزه یک خوانش کلاسی بود. اما ما بچه را که تربیت کردیم که چطور کار کنند، حرفشان را بزنند، خلاقیت هم داشته باشند. حتی متن خارجی کار کنند اما اجرای تمیز و پاکي داشته باشند. ما نیاز داریم به تربیت این دانشجویان که تا چند سال دیگر اینجا جای دوستان قدیمی تر و بزرگ تر را می گیرند و باید بیاوموزند زاویه نگاه خودشان را به سمت و سوی ببرد که بتوانند اجرا کنند، حرفشان را هم بزنند و رسالت تئاتری که بر دوش خودشان می بینند انجام بدهند. اما نگاهشان نگاه پاک و اصول مدارتی باشد. نه اینکه ما بخواهیم هنرجارها را زیر پا بگذاریم و چیزی را بیان کنیم که هیچ بنیاد پژوهشی و اصولی دقیقی هم ندارد،

بلکه برخاسته از یک سری احساسات لحظه ای و جریان هایی است که موردی بوجود می آید. بعضی افراد بازپچه این جریان ها و تفکرات موردی می شوند و دیگر نمی توانند این قضیه را جمع کنند. درگیر آن می شوند و بیرون آمدن از این فضا دشوار می شود، کم کم هضم می شوند و از بین می روند. من از تریبون شما درخواست دارم به این موضوع پرداخته شود که ما باید می رسیدیم به یک شیوه نامه اجرایی برای طرح های عملیاتی و اجرایی تئاتر و نظارت در حوزه تئاتر. چیزی که آقای قادر آشنا به عنوان مدیر مرکز هنرهای نمایشی بسیار پیگیر بوده که این شیوه نامه اجرایی تنظیم و تدوین شود و روی سایت گذاشته شود و علاوه براین برای مرکز پژوهش های مجلس و شورای انقلاب فرهنگی فرستاده و به عنوان یک سند بالا دستی تنظیم شود، مصوب شود تا به مرحله ابلاغ و اجرای قانونی برسد. آن وقت هنرمند هم تکلیفش با اثر و ضوابط مشخص است و دیگر هر کسی با ظن خود همراه اثر نمی شود. البته خیلی کم نمی شود تفکیک کرد. کلیاتی وجود دارد که در چند لایه زیرینش قابل خوانش است اما آن

مختلف نقد دارم. بر چگونگی این انتخاب و آزمون عملی که بعضا وجود ندارد. یکی از معضلات اصلی ما این است که صرف علاقه فرد و ... باعث می شود که فرد به این رشته ورود کند. مورد دیگر اینکه دانشجویان ما در رشته نمایش پیش از آنکه با مبانی نظری تئاتر که بسیار گسترده است به درستی آشنا بشوند جذب جاذبیت های کاذب فضای اجرایی تئاتر می‌شوند و بالطبع گروه های تئاتری قدیمی تر چه در حوزه دانشجویی و چه در حوزه حرفه ای به دلیل دسترسی به نیروی بدون هزینه و آسان به دست آمده از ورود این ها به فضای اجرا استقبال می کنند. اما ورود این افراد به این گروه ها و جریان ها بدون آن بنیان نظری و دانشی تبدیل می شود به افرادی که سوابق اجرایی دارند، کار کرد اند اما با یک فردی که بدون بنیان دانشگاهی و به صورت پراکنک و تجربی تئاتر را لمس کرده فرقی نمی کنند. یعنی فرقی نمی کنند این دانشجویی تئاتر باشد یا دانشجوی یک رشته دیگر در یک دانشگاه غیر تخصصی تئاتر. چرا که ما در بخش تئوریک دانشگاهی و آموزش بخش نظری و پژوهشی آنچنان که

آسیب شناسی تئاتر در گفت و گو با داور جشنواره تئاتر دانشجویی:

برای بومی کردن تئاتر تلاشی نشده است

■ علیرضا آل یمین

بایسته و شایسته است خروجی تعریف نکردیم و جذابیت نیافریدیم. وقتی خروجی تعریف نکنیم، دانشجوی جوان علاقه ای نشان نمی دهد برای مطالعه کردن، برای مقاله نوشتن، برای پژوهش کردن، برای یاد گرفتن و ناخودآگاه افراد کشیده می شوند به فضای اجرایی. امروز یک دانشجویی اجرایی انجام می دهد که در مناسبات درون گفتمانی خودش دلالت های بکار برده به گونه ای درست عمل می کنند که نمی توان به این اجرا گفت درست یا غلط. چون با یک شیوه دیگری کار شده است. شاید استادان بزرگ ما هنوز محکم بر جایگاه خودشان ایستاده باشند و این میزان درست یا غلط بودن را در دست گرفته اند اما باتزاب بیرونیش را در تئاتر های دانشجویی می بینیم که چنین مقوله ای را بر نمی تانند، شاید بخشی از این فراشد به امر خلاقه بینجامد، اما مطمئنا بخش عظیم دیگر آن دچار آسیب خواهد شد. چون ما اگر بخواهیم تکثر و کثرت گزایی در نوع نگاه و شیوه های متفاوت را بپذیریم سویه دیگر آن پذیرش شارلاتانیزمی است که در حوزه اجرای هنر به وجود می آید و این پرسش بنیادین "اما آیا این هنر است" در ذهن مخاطب شکل می گیرد. در واقع ما در دانشگاه‌ها و به طور کلی فضای تئاتری بزرگ ترین معضلی که داریم این است که جذاب ترین مسئله برای تئاتری ها اجرا کردن و نمایش دادن است. ببینید چند درصد از فارغ التحصیلان دانشگاهی جذب فضای تئاتر حرفه ای به عنوان مشغول در کشوری می شوند. ما هنوز موفق نشده ایم یک برنامه مدون آموزشی غیر از آنچه ۳۰ سال پیش وزارت فرهنگ و آموزش عالی مصوب کرده و شرح درس داده تنظیم کنیم. ما حتی شرح درس هایمان را به روز نکرده ایم.وقتی شرح درسی را می دهیم که بر اساس منابع ۳۰ سال پیش طراحی شده از دانشجویی امروز با این دسترسی گسترده ای که به منابع جدید دارد چه توقعی برای علاقه مندی به بخش تئوریک آموزشی می رود؟

یعنی مشکل اصلی را در نوع سیستم آموزشی می بینید؟



شرکت ملی پالایش و پخش فراورده‌های نفتی ایران

شرکت پالایش نفت کرمانشاه (سهامی عام)

فراخوان شناسایی منابع داخلی تامین کاتالیست

بدینوسیله از کلیه شرکت‌های داخلی تولید کننده کاتالیست مراکس تقاضا می‌شود مراتب توانایی و سوابق فعالیت‌های شرکت خود را با مراجعه به سایت اینترنتی **WWW.korc.ir** (قسمت مناقضات بدون سپرده) و تکمیل و ارسال فرم پرسشنامه شرکت‌های سازنده به آدرس ذیل **حداکثر طی مدت ده روز** پس از درج آگهی اعلام نمایند.

آدرس: کرمانشاه – بلوار شهید بهشتی – روبروی پارک شاهد – شرکت پالایش نفت کرمانشاه – مدیریت تدارکات و امور کالا
ضمنا شماره تلفن‌های ۴۴۹۷۵۶۳-۰۸۳۱- و ۴۴۹۷۵۹۵-۰۸۳۱- آماده پاسخگویی می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت ذوب آهن نطنز سهامی فاص به شماره ثبت ۴۷۷۳۵۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۴/۲۰ به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
خانم لیلی بهرامی به شماره ملی ۰۰۶۷۳۰۵۲۶۹ و آقای داود توکلی به شماره ملی ۱۵۳۲۰۴۷۴۷۹ و آقای محمد اسماعیلی بصیر به شماره ملی ۰۰۳۵۳۳۳۰۰۵ تا تاریخ ۱۳۹۲/۴/۲۰ در تاریخ ۱۳۹۱/۸/۳ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

آگهی برگزاری مجمع عمومی عادی انجمن صنفی نمایندگی‌های ایران فودرو دیزل و کواه سراسر کشور
بدینوسیله از کلیه اعضا، محترم انجمن دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی که در **روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۳/۱۹** از ساعت **۱۰ صبح** واقع در محل شرکت کواه به آدرس **کیلومتر ۷ جاده مخصوص** -خ- گ- شهید جلال ملخزین برگزارمی‌گردد حضور پش رسانید.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین و خزانه‌دار و عملکرد انجمن **۲-** انتخابات اعضا هیئت مدیره جدید و علی‌البدل و بازرسین جدید **هیئت مدیره**

آگهی تغییرات شرکت شکوفه بهار قائم سهامی فاص به شماره ثبت ۲۹۲۱۲۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۹۵۸۶۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۷/۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- آقای حسین حق‌نژاد به شماره ملی ۰۰۴۶۲۳۷۶۹۰ به عنوان بازرس اصلی، آقای احسان طاهری به شماره ملی ۰۰۹۵۶۰۰۳۸۶ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
۳- ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
۴- اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۷/۲ به قرار ذیل انتخاب گردیدند.

آقای رضا معروفی به شماره ملی ۰۰۵۱۶۵۹۹۳۴ و آقای محمد عموری به شماره ملی ۱۷۵۵۲۷۷۵۳۹ و آقای رسول معروفی به شماره ملی ۰۰۵۵۴۷۰۵۹۹ تا تاریخ ۱۳۹۲/۷/۲.
۵- سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید.
آقای رضا معروفی به شماره ملی ۰۰۵۱۶۵۵۹۳۴ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای محمد عموری به شماره ملی ۱۷۵۵۲۷۷۵۳۹ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و آقای رسول معروفی به شماره ملی ۰۰۵۵۴۷۰۵۹۹ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای رضا معروفی به شماره ملی ۰۰۵۱۶۵۵۹۳۴ به سمت مدیرعامل.
۶- کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت از قبیل چک- سفته- پروات- قرارداده‌ها و عقود اسلامی با امضای ثابت مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

در تاریخ ۱۳۹۱/۸/۱۰ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

آگهی انملال شرکت مدیریت سرمایه رضا سهامی‌فاص ثبت‌شده به شماره۱۲۰۲۷۶ و شناسه‌ملی ۱۰۱۰۱۶۳۸۱۶۵

بااستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ۹۱/۷/۲۴ شرکت مذکور منحل اعلام و محمد یوسف‌روحانی به کم۵۳۰۹۹۳۶۱۱ به سمت مدیر

تصفیه مدت دو سال انتخاب و نشانی محل تصفیه تهران

خ کریم‌خان زند شماره۹۷ کپ ۱۵۸۵۶۸۵۸۴۱ میباشد.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تغییرات شرکت نیکان نفیس پرشین سهامی فاص به شماره ثبت ۴۰۷۹۳۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۸۵۸۸۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
کلیه سرمایه تعهدی شرکت توسط صاحبان سهام پرداخت گردیده است.
در تاریخ ۱۳۹۱/۹/۱۳ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

مجله کیهان بچه‌ها حاوی مطالب علمی- ورزشی- داستانی مخصوص نوجوانان سه‌شنبه‌ها بصورت سراسری منتشر می‌شود

بخشی از مشکل، سیستم آموزشی است. اما بخشی هم مربوط به کم‌کاری اساتید است یا مهم تر از آن این که زحمات اساتید دیده نمی‌شود. فرقی نمی‌کند استادی کتاب نوشته باشد یا نه، مقاله ترجمه کرده باشد یا نه، و میان آن استادی که برای پیشرفت دانشجو زحمت مضاعفی می‌کشد با دیگری که به مقدمات بسنده می‌کندد فرقی قابل نشده است و این باعث استاد کارمند شدن و روزمرگی اساتید می‌شود و دیگر نمی‌تواند خروجی مطلوبی داشته باشد. همه این‌ها دست به دست هم می‌دهند که آن می‌شود سیستم آموزشی، می‌شود اسناد و می‌شود دانشجو. دانشجویی که ترم اول دانشگاه را سیری می‌کند به خودش اجازه می‌دهد به راحتی بگوید اجرای استادی که ۳۰ سال است در تئاتر زحمت می‌کشد به درد می‌خورد یا به در نمی‌خورد! ادب و احترامی که باید به پیشکسوت‌ها گذاشته شود در فضای دانشگاهی کمتر دیده می‌شود. **با توجه به ارتباط گسترده شما با گروه های تئاتر دانشجویی به نظر تان دانشجویان ما در چه فضایی تنفس می‌کنند و دوست**

دارند در محتوا و در فرم در چه فضایی کارکنند؟

شاید به واسطه اینکه جامعه تئاتری به دنبال نو شدن است و یک سری اساتید سعی می‌کنند آموزه های جدید را به دانشجویان یاد بدهند، دانشجویان به سمتی می‌روند که شیوه های جدیدتری در اجرا که کمترین وابستگی را به طراحی‌ها و دکورهای آنچنانی و تجهیزات داشته باشد تجربه کنند. من در سال گذشته ۲۲۸ تئاتر، چند دانشجویی و چه در بخش حرفه ای دیده ام. چیزی که احساس می‌کنم این است که دانشجویان در حوزه اجرای تئاتر به سمت و سوی این رفتند که شکل‌های جدید را در اجرا به وجود بیاورند. حالا اینکه این اجرای جدید بر چه بنیان تئوریکی شکل گرفته مشخص نیست. این موضوع را نه کسی از آنها می‌پرسد، نه کسی دغدغه این را دارد، نه جایی برای سؤال کردن وجود دارد. با خوب از آب در مسی آید که خوب است و یا نه. خوب و بد آن تعریف دقیقی نشده است. خوب، به قول «بارت» نظام همخوانی از نشانه‌ها است که باعث می‌شود اثر معتبر شود یا غیر معتبر. آموزش دادن این شیوه‌ها در دانشکده‌ها امکان‌ش نیست. به ندرت پیش می‌آید کارگاهی برگزارشود. ما می‌توانیم محتوا را بریم به سوی محتوای ارزشی و محتوای آرمانی خودمان در حوزه تأثرانی که انقلاب اسلامی در این حوزه گذاشته است. اما می‌توانیم با یک فرم محتوایی و با یک شکل جدید اجرایی محتوا را نه در لایه دوم و سوم و اثر بلکه در جایی در پس پشت محتوای اثر قرار دهیم. کاری که در حوزه هنرنگ با خود ما می‌کنند. شبکه های ماهواره ای چه می‌کنند؟ آنها در ظاهر حرفشان را نمی‌زنند؛ به مخاطب یک سرگرمی می‌بخشند و در پس پشت آن سرگرمی چیزی را ارائه می‌کنند که مخاطب فکر می‌کند خودش انتخاب کرده است در صورتی که این انتخاب، در یک طرح از پیش طراحی شده، گام پنجم تأثیرگذاری اثر بر مخاطب است.

دانشکده‌ها می‌توانند تأثیری در رشد و ارتقا اعتقادات و

صفحه ۸
دوشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۲
۲ رجب ۱۴۳۴ - شماره ۴۹۱

تفکر دانشجو داشته باشند آیا در این زمینه تلاشی شده است؟ یا اینکه از دانشگاه فقط باید توقع آموزش تکنیکی داشته باشیم؟
باید بررسی کنیم اینکه ما چند درصد از جامعه مان را به عنوان مخاطب حوزه تئاتری ارتزاق فرهنگی می‌کنیم. این جمله من شاید به مذاق برخی خوش نیاید. اگر تئاتر روشن‌فکری، خودش مخاطب تئاتر خودش است. یعنی خودش تولید می‌کند خودش می‌بیند و خودش قضاوت می‌کند و خودش درباره خودش حرف می‌زند که هیچ. اما اگر رسالتی را برای هنر تئاتر در نظر می‌گیریم که بیاید ترویج فرهنگی در سطح جامعه کند آن وقت باید بباییم این جامعه را بررسی کنیم، مطالعه کنیم، نیاز شناسی و مخاطب شناسی کنیم. بعد اصلا ببینیم ما چگونه سلیقه مخاطب را تأمین می‌کنیم. مخاطب سلیقه اش شکل می‌گیرد و وقتی شکل گرفت آن وقت بر اساس آن معیار خوب و بد را پیدا می‌کنید. پژوهش صرفا برای چاپ کردن و در قفسه گذاشتن نیست.اینکه در یک دانشکده با یک چنین پیشینه ای و چنین نگاهی چگونه می‌توان مباحث



اعتقادی مطرح کرد. یک بخش آن بحث آماری است که اگر قرار باشد مسئولان آمار بدهند، بله، داریم. جشنواره برگزار کردیم و کارهایی شده است.اما واقعیت این است که با احترام به دوستانی که زحمت می‌کشند کار جدی صورت نگرفته است.برای بومی کردن تئاتر تلاشی صورت نگرفته است. ما در بخش نمایش در ایران و ساختارها و ریختارهای نمایش در کشورمان کم نداریم نمایش هایی که می‌شود کار کرد یا همان نمایش شبیه و تعزیه خودمان را که همیشه به عنوان یک ویرتین استفاده کردیم اما تعزیه خودش را در درون مردم بدون اینکه ما به عنوان مسئولین تئاتری در آن دخل و تصرف و نقشی داشته باشیم پیدا کرده است.تأثیرگذاری خودش را به عنوان یک هنر بومی در کنار مردم دارد. اما زمانی قوت می‌یابد که روی آن سرمایه گذاری شود که الان سال هاست فشار می‌آورد. به مجلس که بودجه تئاتر کشور به اندازه تعداد نفراتی که در کشور هستند و کار می‌کنند در تئاتر و از این مسیر ارتزاق می‌کنند ارتقا یابد.بودجه یک سال تئاتر کشور به اندازه ساخت یک سریال تلویزیونی و یا دو فیلم سینمایی نیست.انتظار این است بودجه تئاتر کشور به صورت منطقی بسته شود که بخش کمی هم از بودجه مورد نیاز کشورمان است و این بودجه مستقل و جداگانه در اختیار تئاتر قرار بگیرد. اگر تئاترمان را با بودجه مشخص تقویت کنیم و اعضا تئاتری را کنار هم جمع کنیم و به روی بومی سازی هنر تئاتر در کشور کار مطالعاتی انجام دهد. یک گروه شکل های فراموش شده نمایش در جای جای مختلف کشورمان را اجرا و بازسازی کند. گروه هایی که بازمانده شیوه های آئینی سنتی هستند احیا شوند. فیلم و کتاب تهیه شود. با یک مقدار نگاه محبت آمیز بیشتر مجلس و دولت به حوزه تئاترمان همه این‌ها می‌تواند اتفاق بیفتد تا در محیط بیرون از دانشگاه و فضای عمومی تئاتر خروجی درستی تعریف نشود در دانشکده‌ها هم اتفاقی نخواهد افتاد.

	<h2>فراخوان شناسایی پیمانکار</h2>																														
<p>سازمان عمران شهرداری بندرعباس در نظر دارد پروژه ذیل را از طریق فراخوان عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت و رتبه‌بندی (رتبه ۳ مرتبط با شرح عملیات) واگذار نماید، لذا متقاضیان می‌توانند جهت تحویل مدارک ارزیابی از تاریخ ۹۲/۱۲/۲۳ لغایت ۹۲/۳/۱ به نشانی: بندرعباس، خیابان فجر، کوچه عدالت ۱، ساختمان حوزه معاونت‌ها، طبقه دوم، امور قراردادهای سازمان عمران شهرداری مراجعه نمایند.</p>																															
<table><thead><tr><th>ردیف</th><th>عنوان پروژه</th><th>مبلغ به ریال</th><th>تضمین شرکت در مناقصه به ریال</th><th>مبنا محاسبه پیمان</th><th>مدت</th></tr></thead><tbody><tr><td>الف</td><td>خاکبرداری، تسطیح، پخش و آبپاشی، رگلاژ، کوبیدن بستر</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ب</td><td>زیرسازی شامل: تهیه، حمل، رگلاژ، پخش آبپاشی و کوبیدن مخلوط، ساب بیس و بیس)</td><td>۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰</td><td>۵۶/۵۰،۰۰۰</td><td>قیمت کامل شمی</td><td>یکسال</td></tr><tr><td>ج</td><td>تهیه و حمل مصالح سنگی (مخلوط، بیس و ساب بیس)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>د</td><td>استخراج و بارگیری، حمل و تخلیه سنگ (سنگ مغزه، فیلتر و ارمورجینی)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	ردیف	عنوان پروژه	مبلغ به ریال	تضمین شرکت در مناقصه به ریال	مبنا محاسبه پیمان	مدت	الف	خاکبرداری، تسطیح، پخش و آبپاشی، رگلاژ، کوبیدن بستر					ب	زیرسازی شامل: تهیه، حمل، رگلاژ، پخش آبپاشی و کوبیدن مخلوط، ساب بیس و بیس)	۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۶/۵۰،۰۰۰	قیمت کامل شمی	یکسال	ج	تهیه و حمل مصالح سنگی (مخلوط، بیس و ساب بیس)					د	استخراج و بارگیری، حمل و تخلیه سنگ (سنگ مغزه، فیلتر و ارمورجینی)					
ردیف	عنوان پروژه	مبلغ به ریال	تضمین شرکت در مناقصه به ریال	مبنا محاسبه پیمان	مدت																										
الف	خاکبرداری، تسطیح، پخش و آبپاشی، رگلاژ، کوبیدن بستر																														
ب	زیرسازی شامل: تهیه، حمل، رگلاژ، پخش آبپاشی و کوبیدن مخلوط، ساب بیس و بیس)	۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۶/۵۰،۰۰۰	قیمت کامل شمی	یکسال																										
ج	تهیه و حمل مصالح سنگی (مخلوط، بیس و ساب بیس)																														
د	استخراج و بارگیری، حمل و تخلیه سنگ (سنگ مغزه، فیلتر و ارمورجینی)																														
۱- ارائه اساسنامه و آگهی آخرین تغییرات شرکت الزامی است. ۲- ارائه روزه‌مکاری و تصویر قراردادهای اجرای کار مشابه (حدالاً ۲ مورد)، لیست ماشین‌اتل و تجهیزات موردنیاز پروژه (ملکی استاجاری) الزامی است. ۳- ارائه مشخصات کادر فنی و مهندسی، توان مالی و سابقه اجرایی هر یک از مدیران کارگاه و ارائه رضایت‌نامه الزامی است. ۴- رابریز مبلغ تضمین شرکت در فراخوان به شماره حساب ۱۲۱۶۸۰۳۹۴ نزد بانک ملت و یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی معادل وجه مذکوره حداقل سه ماه اعتبار الزامی است. ۵- محل اجرای پروژه سطح شهر بندرعباس (مناطق سه‌گانه شهرداری) می‌باشد. ۶- سازمان در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار و هزینه چاپ آگهی به عهده برنده فراخوان می‌باشد. ۷- این آگهی برابر آیین‌نامه معاملات جدید شهرداری صرفا یک نوبت چاپ می‌گردد. ۸- سایر جزئیات و مشخصات در اسناد فراخوان قید گردیده است.																															

سازمان عمران شهرداری بندرعباس

آگهی تصمیمات شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان سهامی فاص به شماره ثبت ۳۳۶۰۷۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۷۰۰۱۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده و هیئت مدیره مورخ ۹۱/۸/۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۸/۳ واصل گردید اعضاء هیئت مدیره به مدت دوسال بقرار ذیل انتخاب گردیدند:
شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن به شم ۱۰۱۰۱۲۸۵۴۷ به نمایندگی علی‌خان محمدی به کم ۲۸۰۱۰۴۸۹۷۶
به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو به شم ۱۰۱۰۱۲۵۷۴۳۲ به نمایندگی رحیم شاکلی باهر به کم ۱۲۸۰۷۷۷۰۲۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و مؤسسه خدمات تامین اقلام مصرفی کارکنان ناجا به شم ۱۰۱۰۰۴۸۰۷ به نمایندگی علی قنبری به کم ۰۰۶۰۰۳۳۲۴۴۰ به سمت عضو هیئت مدیره و مؤسسه صندوق تعاون و سرمایه‌گذاری مسکن به شم ۱۰۱۰۰۵۵۴۴۸۰ به نمایندگی بهروز رجبی کویخی به کم ۲۵۹۵۶۶۴۳۵
به سمت عضو هیئت مدیره و مؤسسه ناجی‌سازان امین به شم ۰۰۶۱۷۳۳۰ به نمایندگی محسن پیرایی به کم ۲۹۴۸۷۵۱۵۳۵
به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل.
کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک ، سفته ، برات ، قرارداده‌ها و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل و مهدی حاجی حسینی برزاجانی معاون مالی متفقا و در غیاب مدیرعامل با امضاء رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر و اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

محورهای موضوعی جشنواره:

۱- معماری و شهرسازی
۲- مشارکت و سرمایه گذاری
۳- خدمات شهری
۴- اجتماعی و فرهنگی
۵- فنی - عمرانی و استاندارد سازی
۶- مدیریت، برنامه ریزی،فناوری
۷- افکار عمومی

تماس با دبیرخانه جشنواره:

ایمیل جشنواره: info@shahrnegar.org

تلفن تماس: ۰۹۳۵۶۰۹۳۵۶-۰۱۵-۰۹۳۸۱۵۵۰-۰۱۱-۷۱۲۰۳۱۲

آدرس دبیر خانه: مشهد، میدان شهدا، شهر داری مرکز ، اداره ارتباطات رسانه

معلت ارسال آثار: ۹۲/۴/۱۵

جهت اطلاع بیشتر از نحوه ثبت نام به پایگاه اطلاع رسانی جشنواره

www.shahrnegar.org مراجعه شود.

بخش های جشنواره

۱- رسانه های سراسری و بین المللی رسمی
الف- مطبوعات: این بخش دارای ۷ رشته شامل یادداشت، عکس، گزارش، مصاحبه، خبر، تیزر و طنز می باشد.
ب- خبرگزاریها وسایت ها: این بخش دارای ۶ رشته شامل خبر،گزارش، گزارش تصویری، تیزر، یادداشت و مصاحبه می باشد.
ج- ویدئاری (استانی - سراسری) این بخش دارای سه رشته خبر، گزارش و مصاحبه می باشد.
د-خندیدلاری (استانی - سراسری) این بخش دارای سه رشته خبر، گزارش و مصاحبه می باشد.
۲- فضای مجازی آزاد (وبلاگها و سایت های شخصی)
۳- تشریفات تجری شامل تلف- دانشجویی ب- جشن آموزشی ج- (کانون ها، شکل های مردمی، پیسج، محلات و...)
۴- بخش ویژه و موضوع مشهد پایتخت فرهنگی جهان اسلام
۵- رسانه برتر