با گنجینه عکس های دفاع مقدس چه کرده ایم؟

بخش پایانی

انحصار عکس های جنگ تحمیلی در آرشیو غیر استاندارد موسسات

خرمشهر ۳خرداد ۱۳۶۱ عکس: سعید صادقی

اولین جلد کتب ایمپوزد وار (مجموعه عکس‌های دفاع مقدس) سال ۶۱ -سومین سال جنگ تحمیلی- که چاپ شد، شبانه بین خبرنگاران خارجی در نشست سران غیر متعهدها که آن سال در هند برگزار شد،توزیعش کردند.

این استفاده بجا و صحیح از مجموعه عکس‌ها سرآغازبحث های زیادی در باب اثبات مظلومیت کشورمان در جنگ تحمیلی بین مجامع بین المللی شد. بنابراین عکس مستند می تواند یک برگ برنده در اثبات حقانیت باشد.

اگر چه امروزه مظلومیت ایران بویژه در حملات شیمیایی عراق به شهرها و بمباران مردم عادی حقیقتی اثبات شده محسوب می شود که بر هیچ‌کس پوشیده نیست،اما کاربرد عکس های جنگ تحمیلی در روایت آنچه رخ داده برای نسل‌های جدید همچنان به قوت خودش باقی است.

یکی از مهم ترین چالش های پیش روی استفاده از این عکس ها برای روایت حقیقت جنگ به‌ویژه پیش چشم نسل چهارمی ها این است که همواره در برنامه‌های فرهنگی با نمایش و تحلیل عکس های دفاع مقدس مناسبتی برخورد شده است.

برخی برنامه ریزان فرهنگی هر ساله منتظرند تا ایام پیروزیهای دوران دفاع مقدس نظیر سوم خرداد (فتح خرمشهر) ویا هفته دفاع مقدس در مهرماه فرا برسند و بعد با نمایش چندعکس از گنجینه عکس های دفاع مقدس آن هم بدون ارائه اطلاعات عکس ویا حتی تحلیل خاصی فقط به پر کردن کارنامه کاری خود مشغول شوند!

گنجینه عکس های دفاع مقدس را انحصاری نکنیم

یکی از دلایل تبدیل شدن عکس های جنگ تحمیلی به گنجینه این است که لحظات ثبت شده در آنها هیچ کجای دنیا ، در هیچ مکان و زمان دیگری تکرار نمی شوند. برای مثال بهزاد ارشدی یکی از عکاسان جنگ تحمیلی تعریف می کند که عکسی از دفاع مقدس به چشم های خودش دیده که اگر رونمایی شود جزء بی‌نظیرترین عکس های جنگ تحمیلی خواهد بود. درعکس مذکور درست در لحظه ای که دو رزمنده همدیگر را در آغوش گرفته اند ، ترکش خمپاره به سر یکی از رزمنده ها اصابت کرده ، بدنش در آغوش همرزمش قرار دارد و سرش به هوا پرتاب شده است. این عکس در کجای دنیا و در چه زمانی می تواند تکرار شود؟ این عکس تکرار نشدنی لحظه ای از رهسپاری به سوی بهشت را پیش چشم بیننده قرار می دهد که هنرمندان می توانند در هر رشته هنری با استناد به آن هزاران اثر دفاع مقدسی پویا و تاثیر گذار خلق کنند .

یکی دیگر از عکاسان دفاع مقدس که تمایلی به معرفی خودش ندارد معتقد است :«مهم ترین چالش بر سر استفاده از گنجینه عکس های دفاع مقدس این است که بخش بزرگی از این آثار را بدون این که درست آرشیو کرده باشیم ، در فایل های پر از گرد و غبار روزنامه ها و خبرگزاری ها رها کرده ایم.»

وی می گوید :« همین چندی پیش برای دریافت نگاتیو ها و عکس های آن زمان به آرشیو عکس یکی از روزنامه ها مراجعه کردم. عکس ها و نگاتیوهای در حال فعل و انفعالات شیمیایی زیر لایه ای از غبار میان پاکت‌های پوسیده ای یافتم که به سختی می شد جمله‌ای را که برای مشخص شدن محل عملیات روی آن نوشته شده بود ، خواند !»

وی در مورد ضرورت تهیه فایل دیجیتالی و قابل دسترس در اینترنت از عکس های دفاع مقدس می‌گوید: « یک روز برای صفحه اول یکی از روزنامه ها در ایام هفته دفاع مقدس فلان عکس جنگی را نیاز داشتیم. می‌دانستم که آن را در آرشیو غبار گرفته عکس های دفاع مقدس در روزنامه دیده ام. اما امروزه زمان در روزنامه نگاری حرف اول را می زند. مطالب و عکس ها باید در کمترین زمان ممکن به چاپ برسند. اگر می‌خواستیم از میان آرشیو به هم ریخته و غیر استانداردی که دراختیارمان بود عکس مورد نظررا پیدا کنیم ،مطمئنا یکی دو روزی طول می کشید ودست آخر معلوم نبود این عکس دچار قارچ زدگی شده یا نه؟ کیفیت چاپ را دارد یا از دست داده است؟ اما یک لحظه به یاد آوردم این عکس را در فلان سایت عکس دیده ام. همان جا عکس مورد نظر را جست وجو کردم و در لحظه کوتاهی پس از یافتنش به صفحه بندی ارسال شد. »

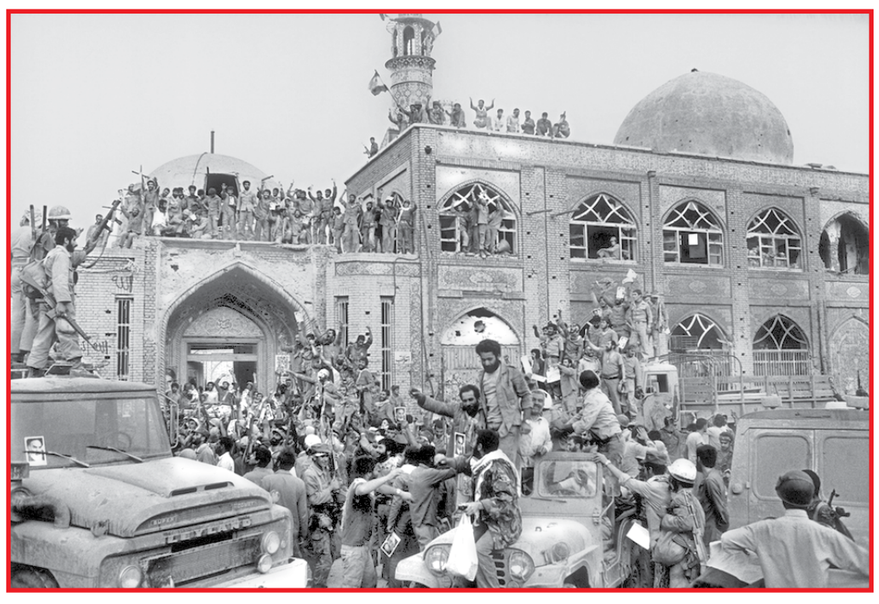
تنها در اختیار داشتن گنجینه کافی نیست!

سید عباس میر هاشمی از موسسین انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس که عکاسی مستند جنگی را در سال ۵۹ با عکاسی از منطقه عملیاتی کردستان آغاز کرده، برایمان می گوید:«تاریخ و حقایق جنگ تحمیلی هر روزش بهانه است وهرلحظه اش می تواند الگویی باشد. هر تخصصی که در جنگ وارد شد یک پدیده بود ، از لجستیک گرفته تا پزشکی و عکاسی. در اکثر شاخه ها این پیشرفت بعد از جنگ ادامه دار شد اما متاسفانه در عکاسی مستند جنگی این گونه نشد. با گنجینه عکس‌های دفاع مقدس مناسبتی برخورد کردند. »

از وی سوال می کنم : یعنی نتوانستیم این عکس‌ها را خوب ارائه دهیم؟ وی پاسخ می دهد :« صرفا بحث نحوه ارائه عکس ها نیست. عکس ها را در هر زمانی با توجه به نوع نیازها می توان در اشکال متفاوتی ارائه کرد. در قالب نمایشگاه ، چاپ کتاب، روی سی دی، تحقیقات پایه برای سینما و...آنچه اهمیت دارد این است که عدم جمع آوری اصولی عکس ها باعث شده بدون آنکه آنها به دست مخاطبین اصلی شان که مردم و نسل های بعدی انقلاب است برسند ، در گوشه آرشیوارگان های مختلف خاک بخورند و پوسیده شوند.»

میرهاشمی یکی از دلایل بزرگ این بی توجهی به گنجینه عکس های دفاع مقدس را نداشتن متولی شاخص در این زمینه دانسته و می گوید:«یک گروه از موسسات که آرشیو عکس دفاع مقدس دارند نظیر روزنامه ها و خبرگزاری ها وقتی برای همکاری با آنها در زمینه ایجاد آرشیو استاندارد مراجعه می کنیم، خیال می کنند می خواهیم عکس هایشان را مجانی تصاحب کنیم! بنابراین یا اصلا اجازه ورود نمی دهند یا خرید گنجینه عکس هایشان آن هم با قیمت های درشت را پیشنهاد می کنند. در صورتی که ما در نامه نگاری هایی که با این قبیل موسسات داشته و داریم ابتدا اهمیت ایجاد آرشیو استاندارد را برای جلوگیری از قارچ زدگی عکس ها متذکر می شویم و در ثانی عنوان می کنیم که نمی خواهیم حتی یک عکس از آرشیو ایشان خارج شود، بلکه خواهان این هستیم عکس ها تحت شرایط استاندارد در آرشیو موسسات مذکور برای استفاده عموم باقی بمانند. متاسفانه آنها بخشی از این گنجینه را در اختیار خود گرفته اند و از آن سو اجازه بهره برداری از آن را به صورت اصولی نمی دهند .آخر این شیوه چه سودی برای خودشان خواهد داشت وقتی اندک اندک در سایه سهل انگاری ها گنجینه دچار فعل و انفعالات می شود و از بین می رود؟!»

***مهم ترین چالش بر سر استفاده از گنجینه عکس های دفاع مقدس این است که بخش بزرگی از این آثار را بدون این که درست آرشیو کرده باشیم، در فایل های پر از گرد و غبار روزنامه ها و خبرگزاری ها رها کرده ایم.**



مسجد جامع خرمشهر ۳خرداد ۱۳۶۱ عکس: کاظم اخوان

***درهمین مدتی که مسئولین آرشیو عکس دفاع مقدس در موسسات مختلف سرگرم انجام اولویت های دیگری در زیر مجموعه خود هستند ،عکس ها و نگاتیوهای دفاع مقدس زیر هجوم قارچ ها بی صدا و خاموش از بین می روند.**

روایت رشادت های عکاسان دفاع مقدس در خاکریز تعهد

زمان منتظر کسی نمی ماند . این جمله را بارها و بارها از زبان بزرگانمان شنیده ایم. آنچه که در بحث نگهداری از گنجینه عکس های دفاع مقدس بیش از همه مشکلات به چشم می آید این است که خیلی از گنجینه‌دارها به اهمیت به موقع برای نگهداری و حفظ اصولی عکس ها پی نبرده اند. با خود می گویند شاید بشود مدتی بعد پس از انجام فلان الویت ها به ترمیم اصولی آرشیو عکس موسسه پرداخت . غافل از این که درهمین مدتی که آنها مشغول انجام اولویت های دیگری درزیر مجموعه خود هستند عکس ها و نگاتیوهای دفاع مقدس زیر هجوم قارچ ها بی صدا و خاموش از بین می‌روند. بنابراین کدام اولویت می تواند مهم تر از حفظ اسناد ملی که به حق عکس های دفاع مقدس بخشی از آن کل است ، باشد؟!

■ گالیا توانگر

میرهاشمی معتقد است عکاسان جنگ تحمیلی تعدادشان خیلی بیشتر از این ۱۵۰ عکاسی است که مثلا در تهران توسط انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس شناسایی شان کرده اند. وی صراحتا می گوید:«بروید با عکاسانی صحبت کنید که یا اصلا شناخته نشده اند و یا بعد از گذشت سالیان سال از ایام جنگ تحمیلی تازه توانسته اند نمایشگاهی از آثارشان را پیش چشم عموم قرار دهند. این دسته افراد یا تا کنون به این باور نرسیده بودند که ارائه آثارشان ضرورت دارد و یا باید با پیگیری شخصی خود کار را به سر انجام می رسانده اند و حمایتی از آنها نشده است. ما نیاز داریم که در موسسات دارای گنجینه عکس های دفاع مقدس و همچنین عکاسان جنگ تحمیلی ایجاد باور کنیم.»

وی در مورد سازمان هایی که تنها به اسم متولی حفظ و ارائه آثار عکس دفاع مقدس هستند اشاره کرده و می گوید:«من دوره دفاع مقدس را منحصرا دوره جنگ نمی بینم ، بلکه دوره ای می بینم که هر آنچه نیاز جامعه است در آن یافت می شود. یعنی در همه زمینه ها می‌توان الگو برداری کرد. نباید به عکس صرفا به عنوان یک برآیند نگاه کنیم. باید از گنجینه عکس های دفاع مقدس به عنوان اسناد یک دوره فرهنگی با ابعاد وسیع نت برداری شود. یکی از اشکالات کار ما این است که می‌خواهیم برای بیان حقایق دفاع مقدس از جای دیگری الگو بگیریم. مثلا فیلمی بسازیم که صحنه هایی شبیه آنچه در جنگ جهانی رخ داده داشته باشد. در حالی که حقایق دفاع‌مقدس خاص هستند و نمی شود نظیرش را در هیچ رخداد تاریخی دیگری جست وجو کرد.

در لحظه ای که همه سنگر می گرفتند ،عکاس متعهد ما زیر آتش دشمن در خط مقدم می ایستاد و بدون ترس از شهادت لحظه ای را با هنر و اعتقاداتش ثبت می کرد. شما کجای دنیا یک چنین رشادت و ایثارگری را در هنرمند سراغ دارید؟ خود همین حرکت کار بزرگی است که هیچ کجای دنیا تکرار نشده است. بنابراین برای بازگو کردن چنین رشادت هایی نیاز به عزم ملی داریم.»

وی باز نویسی اطلاعات دفاع مقدس از روی عکس های موجود ، یافتن مصادیق فرهنگی و الگوسازی از روی عکس‌های مستند دفاع مقدس ، مصاحبه با عکاسان دفاع مقدس و ثبت لحظه به لحظه خاطرات ایشان را گام های موثری می داند که بتوان به این طریق خلأهای موجود را در رابطه با درک حقایق آنچه رخ داده توسط نسل جدید پر کنیم.

تلاش برای ارائه عمومی آثار به شیوه های جدید

روی عکس اشکال سفیدی نظیر کریستال های برف افتاده است. در عکس دیگری خطوطی موجی شکل عکس را پوشانده و از وضوح آن کاسته است. عکس سوم از گوشه اندک اندک سبز شده است و اصلا نمی شود آن قسمت‌های سبز رنگ را تشخیص داد. اینها انواع مختلف قارچ هایی هستند که روی عکس ها و نگاتیوها کم کم عمل کرده و وضوحشان را از بین می برند.

محمد حسین حیدری از موسسین انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در مورد شیوه های جدید ارائه عکس‌هایی که درآرشیوانجمن بازسازی شده اند و دست کم ۲۰ ساعت برای پاک کردنشان از قارچ ها و یافتن وضوح قابل چاپ بر روی آنها کار شده ، توضیح می دهد: « ما در برنامه خود چاپ مجموعه عکس های جدیدی به جز سری ایمپوزد وار را گنجانده ایم. برای مثال یک کتاب عکس با موضوع پشتیبانی چاپ کرده ایم. هدفمان این است که با عکس عظمت کارهای صورت گرفته در ایام جنگ تحمیلی را پیش چشم مخاطب امروز بنشانیم. درتمامی کتاب های جدیدی که چاپ شده از جمله همین دست کتاب ها و نیز سه مجلد جدید ایمپوزد وار - جلد ۷ تا ۹- سعی شده یک سیر داستانی از ابتدای کتاب تا انتها قابل لمس باشد که چینش عکس ها در کتاب بر اساس آن صورت می گیرد. مثلا در کتاب پشتیبانی ابتدا عکس‌هایی از جمع آوری کمک های مردمی را گذاشته ایم .در اواسط به چگونگی انتقال کمک ها اشاره شده و در اواخر کتاب به برخی پروژه های عظیمی که در مناطق عملیاتی به کمک نیروهای پشتیبانی انجام شده اشاره داشته ایم. بنابراین وقتی مخاطب این کتاب را ورق می زند درک می کند که فعالیت نیروهای پشتیبانی در جنگ تحمیلی چه طیف وسیعی از فعالیت ها را شامل می شده است! »

وی به چاپ کتاب عکس از آثار عکاسان استانی جنگ تحمیلی اشاره کرده و می گوید:« در تلاشیم که از آثار عکاسان دفاع مقدس برای هر استانی یک کتاب چاپ کنیم تا کارهای عکاسان استانی ما در دوران دفاع‌مقدس بهتر دیده شود. تا کنون کتاب اصفهان با عنوان خروش لاجوردی و کتاب همدان با عنوان حماسه الوند به چاپ رسیده اند وکتاب آذربایجان را دردست چاپ داریم. دراین کتاب ها عکس ها از راست به چپ چیده شده‌اند در حالی که در کتاب های ایمپوزد وار که از ابتدای چاپ شان هدف نشاندن عکس ها پیش چشم مخاطبین خارجی بوده کتاب از چپ به راست آغاز می شود.»

این دلسوز گنجینه عکس های دفاع مقدس این نوید مسرت بخش را برایمان دارد که احتمالا به زودی امکان دسترسی آسان به آرشیو عکس و نگاتیو انجمن عکاسان دفاع مقدس بر روی اینترنت برای عموم میسر خواهد شد. هم اکنون یک ونیم میلیون فریم عکس و نگاتیو جنگی در این آرشیو جمع آوری شده است.

***سید عباس میر هاشمی، از موسسین انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس: در لحظه ای که همه سنگر می گرفتند ،عکاس متعهد ما زیر آتش دشمن در خط مقدم می ایستاد و بدون ترس از شهادت لحظه ها را با هنر و اعتقاداتش ثبت می کرد. شما کجای دنیا یک چنین رشادت و ایثارگری را درهنرمند سراغ دارید؟**

آگهی مزایده عمومی

وزارت نیرو
شرکت سهامی برق منطقه ای تهران

شرکت برق منطقه ای تهران در نظر دارد فروش املاک خود را با مشخصات و نشانی ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی یک مرحله ای به فروش برساند.

ردیف	شماره مزایده	مشخصات املاک	نشانی محل املاک	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	کاربری و موقعیت	تضمین شرکت در مزایده (ریال)	ساعت بازگشایی پاکات
۱	۹۲/۸۰۰۱	زمین به مساحت ۳۲۷۸ متر مربع	تهران - بر خیابان ولیعصر (عج) - بالاتر از تقاطع زرتشت جنب پمپ بنزین	۲۹۵/۰۲۰/۰۰۰/۰۰۰	کاربری پارکینگ و موقعیت تجاری خدماتی	۸/۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰
۲	۹۲/۸۰۰۲	زمین به مساحت ۴۳۲۰/۶۸ متر مربع	تهران - میدان پونک - بلوار همیلا	۲۵۹/۲۴۰/۸۰۰/۰۰۰	کاربری تجهیزات شهری و موقعیت اداری و مسکونی	۷/۸۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۱

از کلیه متقاضیان خرید درخواست می گردد از تاریخ درج آخرین آگهی به مدت ۸ روز کاری (حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۲/۳/۱۹) با در دست داشتن معرفی نامه و فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال برای هر یک از مزایده های فوق به حساب سیبا شماره ۲۱۷۵۰۹۹۰۰۴۰۰۴ بانک ملی ایران، شعبه برق تهران، به نشانی این شرکت واقع در سعادت آباد، بالاتر از کوی فراز انتهای بلوار شهدای برق تهران، ساختمان مرکزی، طبقه سوم، بال شرقی امور تدارکات جاری مراجعه تا اسناد مزایده را دریافت نمایند. ■ اشخاص حقیقی و حقوقی در صورت تمایل، آخرین قیمت پیشنهادی خود را در برگ پیشنهاد قیمت تکمیل و به همراه اسناد مزایده، حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱ به دبیرخانه مرکزی برق منطقه ای به نشانی فوق (بال غربی – طبقه همکف) تحویل و رسید دریافت نمایند. ■ پیشنهادات در روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱ در ساعت های فوق، در سالن پژوهش شماره ۳ به نشانی فوق (بال شرقی – طبقه سوم) باز و قرائت خواهد شد. ■ حضور حداکثر دو نفر از پیشنهاددهندگان با ارائه معرفی نامه در جلسه مذکور آزاد است. ■ رعایت مفاد مندرجات اسناد مزایده الزامی است و پیشنهادات ناقص، مخدوش، فاقد سپرده مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط است. آگهی فوق در شبکه اطلاع رسانی به آدرس WWW.TAVANIR.ORG.IR (مزایده برق تهران) قابل دسترسی می باشد.

روابط عمومی برق تهران

نشانی وب سایت برق تهران www.trec.co.ir
نشانی پایگاه خبری برق تهران http://tabesh.trec.co.ir

آگهی تصمیمات شرکت مهندسی آب و خاک سهامی خاص به شماره ثبت ۷۹۱۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۳۹۲۷۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۱/۷/۱۷ کلیه قراردادها چک‌ها سفته بروات اوراق و اسناد مالی و تعهدآوربا امضاء ثابت سیدهاشم رضوی به کدملی۱۱۹۸۹۳۱۹۱۴ و امضاء متغیر یکی از سیدمحمد فرید آستانه به کدملی۲۴۷۰۶۹۸۴۲۱ و علیرضا حقیقی به کدملی۱۲۸۸۱۲۶۲۱۲ و سیدرحمت‌اله پریچهر به کدملی۴۲۵۰۳۵۵۵۰۰ و محمدرضا محمدخانی به کدملی ۱۱۹۹۶۳۶۷۲۱ همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل معتبر می‌باشد. هیئت مدیره اختیارات مندرج در ماده ۲۶ اساسنامه به استثنای بندهای ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ را به مدیرعامل تفویض کرد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تصمیمات شرکت تولیدی پلاستیک شاهین سهامی عام به شماره ثبت ۶۰۷۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۹۳۲۹۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۴/۲۹ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۹/۲۶ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی سیاق نوین جهان به ش م ۱۰۱۰۳۳۶۱۴۸۵ به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی آریا بهروش به ش م ۱۰۱۰۰۶۲۱۳۷۸ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال بقرار ذیل انتخاب گردیدند: علیرضا شریفی ساری به ک م ۰۰۳۳۹۲۴۶۲۷ و عبدالمجید سعیدی‌نژاد به ک م ۰۰۴۲۵۳۹۳۳۱ و علی لشکری به ک م ۰۰۴۳۲۹۱۰۰۷ و سیدناصر رحمتی به ک م ۰۰۴۶۵۱۲۶۴۰ و سیف‌اله الماسی به ک م ۳۷۳۱۳۲۸۰۱۱ که بموجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۱/۶/۲۵ علیرضا شریفی ساری بسمت رئیس هیئت مدیره و عبدالمجید سعیدی‌نژاد بسمت نائب رئیس هیئت مدیره و سیف‌اله الماسی بسمت مدیرعامل تعیین گردیدند و کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته و برات با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل با امضاء دونفر از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و مکاتبات عادی با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

کیهان ورزشی قدیمی‌ترین مجله ورزشی ایران
شنبه هر هفته بصورت سراسری منتشر می‌شود

آگهی تصمیمات شرکت سینین سهامی خاص ثبت شده به شماره ۷۳۴۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۸۳۲۰۱

به موجب صورت جلسه هیئت‌مدیره مورخ ۹۱/۲/۱۰ حسن ناهید به کم ۱۲۸۷۵۸۲۶۷۲ به سمت رئیس هیئت مدیره و سینا ناهید به کم ۰۴۵۱۵۶۴۹۷۹ به سمت نایب رئیس هیئت‌مدیره و ستاره ناهید به کم ۰۴۴۰۰۶۰۱۵۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره برای بقیه مدت تصدی هیئت‌مدیره تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک سفته برات با امضاء رئیس هیئت مدیره منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

شهرداری تهران
سازمان بهشت‌زهرا(س)

آگهی مزایده عمومی

نوبت اول
شماره:۹۲/۳

سازمان بهشت‌زهرا(س) درنظر دارد بهره‌برداری از غرف سازمان را از طریق مزایده عمومی به مدت یکسال شمسی واگذار نماید. بدینوسیله از داوطلبین جهت شرکت در مزایده دعوت به عمل می‌آید.

الف) محل دریافت اسناد و تسلیم پیشنهادات: کلیه داوطلبین برای خرید اسناد مزایده می‌توانند با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱۵۰،۰۰۰ریال به شماره حساب ۱۰۰۱ نزد بانک شهر شعبه بهشت‌زهرا(س) به جاده قدیم تهران- قم ساختمان اداری شماره یک سازمان- اداره حقوقی و قراردادها جهت دریافت اسناد مراجعه نمایند.

ب) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: مبلغ ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ریال بابت پیشنهاد قیمت برای هر غرفه به شماره حساب ۱۰۰۳ نزد بانک شهر شعبه بهشت‌زهرا(س) واریز واصل فیش واریزی به همراه اسناد و مدارک دیگر در پاکت الف و برگه پیشنهاد قیمت و ارائه سوابق در پاکت ب دربسته و لاک و مهر شده تحویل گردد.

ج) مهلت ارائه اسناد: از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰روز در اوقات اداری جهت دریافت و تکمیل و تحویل اسناد مزایده می‌باشد. بدیهی است شرکت در مزایده و ارایه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

ضمناً مشروح شرایط مزایده در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده «الف» و «ب» تحویل نمایند.

روابط عمومی سازمان بهشت‌زهرا(س)

WWW.beheshtezahra.ir

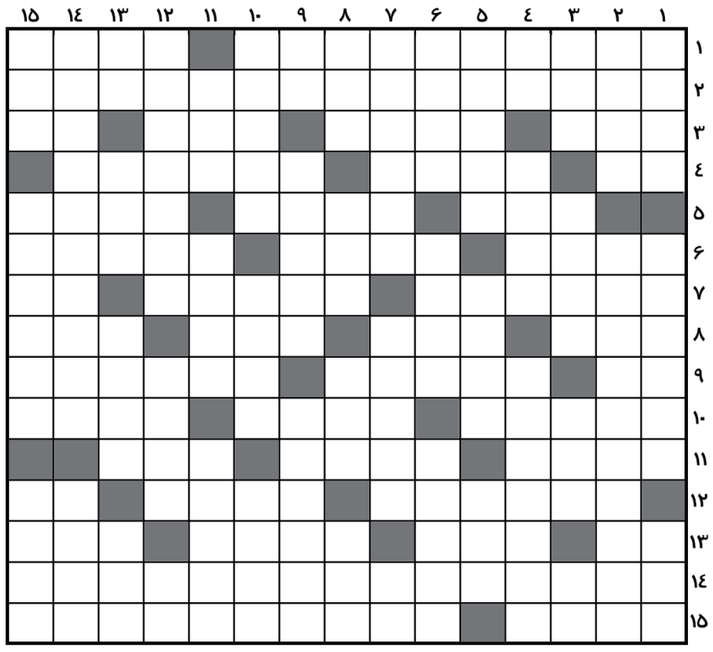
آگهی تصمیمات شرکت خدماتی و تحقیقاتی ساتر سبز سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۴۱۰۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۲۳۹۱

طبق صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۱/۳/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۸/۲۴ واصل گردید غلام عبدالمالکی به کم ۳۲۵۱۲۸۱۱۹۴ بنمایندگی از شرکت مهندسی آماد بهینه‌ساز به ش‌م ۱۰۱۰۲۲۵۱۷۳۹ به سمت رئیس هیئت مدیره، نصراله شادی‌نسب به کم ۴۵۶۹۸۲۸۳۱ بنمایندگی از بنیاد تعاون به ش‌م ۱۰۱۰۰۰۰۰۱۴۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، مجید فرنوش به کم ۰۰۴۵۷۰۳۷۸۷ بنمایندگی از شرکت گروه طلیعه سبز جهان به ش‌م ۱۰۱۰۲۸۵۳۶۵ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی هیئت مدیره تعیین گردیدند کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، با امضاء ثابت مدیرعامل و یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و کلیه مکاتبات اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

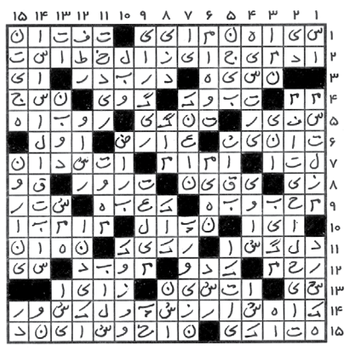
جدول شماره ۹۷۱۹

بدون نقطه کور



افقی:

۱-مقابل صرفه‌جویی و قناعت- سخت و عذاب‌آور ۲-عدم تجاوز به حقوق دیگران و راضی بودن به حد و حدود خویشتن ۳-طایفه بزرگ- رویین‌تن یونانی- گریستن- بالا آمدن آب دریا ۴-رطوبت- خوشه ستارگان پروین- آب روان ۵-پرتاب سنگ- تازه و جدید- موقت و عبوری ۶-مایع- دنباله‌رو- حزبی در انگلستان ۷-شایسته- نوعی لباس- نشانه وجود مفعول در جمله ۸-عدد یکدهم در سامانه متریک- مربی موفق کشتی فرنگی کشورمان- چتری بر فراز شهر تهران- حرکت تجربه‌افزا ۹-آزاده کربلا- قطب تولید گلاب- بی‌نظیر ۱۰-فرمان‌ها، دستورات- تنور صنعتی- فیلسوف آلمانی ۱۱-مرام- شیره چغندرقند- شهرکی در جنوب قم ۱۲-گاز سمی ممنوعه- سبزی خوراکی خودروی- مدافع فوتبال ۱۳-وسیله‌ای در آهنگری- واحد مقاومت در برق- صفحات وسط روزنامه- ضدامید ۱۴-تنزل نرخ ازدواج و افزایش طلاق از علل بروز این پدیده ناهنجار اجتماعی است ۱۵-بیماری کم‌خونی- سفینه صحرا، وصفی برای شتر.

عمودی:

۱-ماه سی روزه- شلوغی، ایجاد زحمت برای دیگران- عدد ده در سامانه متریک ۲-بهره‌مند- بدون نظم ۳-کوچیدن- فنی در ورزش کشتی- شیمی کربن- پیشوند تعاون ۴-سفید ترک زبان- گران‌بها- روشی برای یخزدایی از جاده‌ها ۵-سفالگری، تولید آجر- ستاره کشتی کشورمان در المپیک ۲۰۰۰ سیدنی- گرو رفتن ملک ۶-واحد شمارش برای تلفن- عرض- حالت چهره بازیگر ۷-دنبال کردن آثار جرم- استخوان‌بندی- باران نم‌نم ۸-کمترین مقدار- خط دوخت یا جوشکاری- جایز و مباح- کویر داغ ۹-حرف آخر- ریشه ریواس که خواص طبی دارد- فضاحت و ننگ ۱۰-چشمه پر آب- خیمه عشایر ترکمن- آمدن ۱۱-شهری در فلسطین- آهستگی- از فقهای بزرگ مذهب تشیع ۱۲-ساعات تاریکی هوا- صدای سکسکه- پسوند شباهت ۱۳-آب روستایی- آتش- ماهی‌فروش- دروازه ۱۴-حرکت کردن، عازم سفر شدن- بصیر ۱۵-جگرخوار بنی‌امیه- کوهی بلند در شرق ترکیه- پنهان شدن به قصد یورش.