سینما در دولت جدید

آیا تاریخ تکرار می شود؟

■ آرش فهیم

یکی از عرصه های فرهنگی- اجتماعی کشور که با رفت و آمد دولت ها دچار تغییر و تغیُر می‌شود، سینماست. بررسی آنچه طی سی‌واندی سال گذشته بر سینما رفته نشان می دهد که هر دولتی با شیوه مدیریت و سیاستگذاری‌های فرهنگی خود، هنر هفتم را دستخوش فراز و نشیب‌هایی کرده است. افت یا افزایش فروش فیلم ها، ورود یا خروج جریان ها و ژانرها، تعطیل شدن یا بازسازی سینماها، پرکار شدن عده ای و کم‌کاری گروهی دیگر و فرایندهایی از این دست، هیچ یک در أثر اتفاق و تصادف رخ نداده اند، بلکه دقیقا ناشی از نوع مدیریت و خط مشی دولت ها در حوزه سینما بوده است.

بنابراین، پایان فعالیت دولت دهم و آغاز به کار دولت یازدهم را باید شروع یک دوره جدید دیگر برای سینمای ایران دانست. البته این هم از نشانه های وابستگی شدید سینمای ما به دولت و از مشکلات بزرگش است که وضعیتش به کار قوه مجریه بستگی دارد. این درحالی است که هنر هفتم در کشورهای صاحب صنعت سینما –ازجمله هالیوود- راه خود را می رود و دارای چشم انداز و دستورِ کار معین و مدونی است. به همینَ دلیل هم در آمریکا چه بوش رئیس جمهور باشد، چه اوباما و چه فرد دیگری، باز هم هالیوود مروج سرمایه داری و مدافع سلطه گری صهیونیسم است. چون سرنوشت و سیاست های آن را جای دیگری تعیین می کند، نه دولت. به هر حال، اکنون در ایران شرایط به گونه ای است که سینما نه تنها با رفت و آمد دولت ها و روسای جمهور که با تغییر وزیر ارشاد و معاونت سینمایی وی، سمت و سوی دیگری می یابد.

نیز از این رو، بی تردید، یکی از دغدغه های کنونی رئیس جمهور منتخب با آرای مردم، انتخاب مدیران فرهنگی و سینمایی همراه و همتراز با خودش است. این مدیران تا کمتر از دو ماه دیگر به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می روند و سرنوشت فرهنگ و هنر کشور را به دست می گیرند.

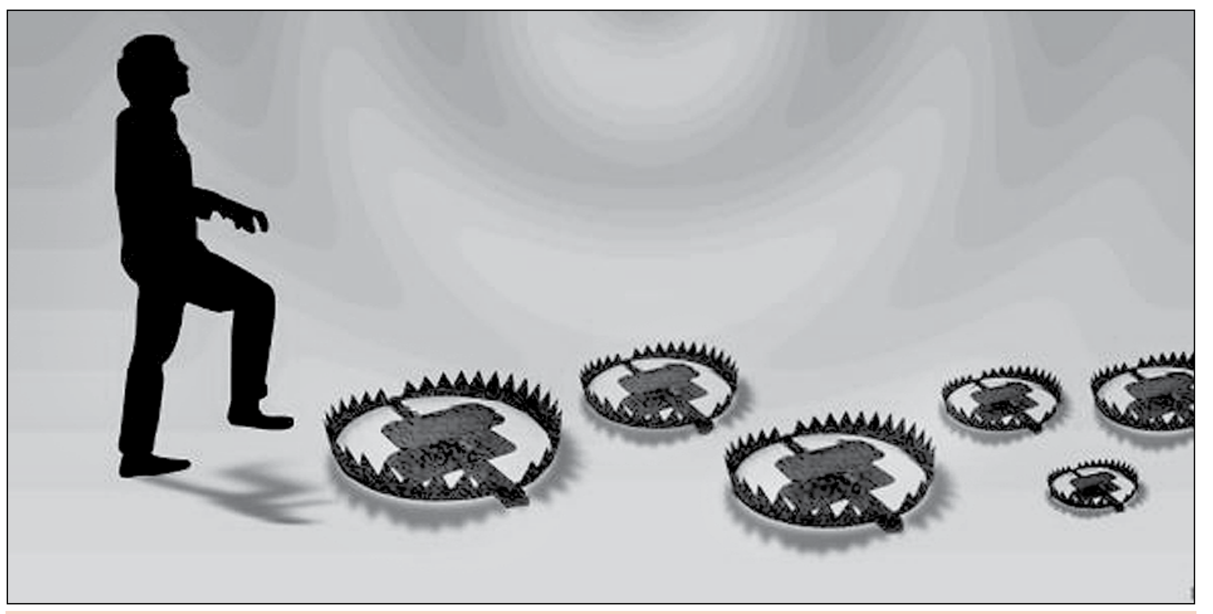
اما بخشی از هیجان یا اضطراب مردم این است که رئیس جمهور جدید، چه مسیری را برای فرهنگ کشور در پیش خواهد گرفت و سینمای کشورمان بر چه مداری حرکت خواهد کرد. آیا وضع فعلی ادامه می یابد یا شرایط جدیدی برای آن به وجود خواهد آمد؟

بدون شک، حفظ وضع موجود، قابل قبول نیست و تقریبا همه اهالی و علاقه مندان به هنر هفتم در ایران، خواهان خارج شدن از شرایط کنونی هستند. اما خطر بزرگ تر، بازگشت سینما به عقب است. وقوع چنین ارتجاعی، نشانه عدم هوشمندی و ضعف در حافظه تاریخی خواهد بود. مدیر و هنرمند هوشمند، همراه با تحلیل و شناخت دقیق گذشته، قادر به ترسیم آینده بهتری است. به همین خاطر هم هست که بهترین روش برای شناخت آینده، مطالعه تاریخ است!

گذشته به ما نشان می دهد که سینمای ایران تا قبل از روی کار آمدن جریان لیبرال مآب شبه‌اصلاح‌طلب، حرکتی نسبتا پویا و زنده‌ای را طی می کرد. هرچند در نتیجه سیاست های مصرف گرایانه دولت سازندگی ، رگه هایی از این نگاه در آثار ملودرام و فیلم های آپارتمانی آن زمان هم دیده می شد. اما درمجموع، فضای کلی سینما در آن دوران سالم و موقر بود.اما از سال ۷۶ و روی کار آمدن دولتی جدید، ناگهان آهنگ سینمای ایران رو به زوال و کندی رفت. میزان استقبال مردم از فیلم‌ها کاهش یافت، تعداد قابل توجهی از سالن های سینما تعطیل شدند، تنوع مضمونی آثار محدود شد و حتی برخی از گونه‌های سینمایی به کلی محو شدند، بسیاری از هنرمندان منزوی شده و امکانات و امتیازات سینما به افراد خاصی اختصاص یافت، حتی جوایز جشنواره های خارجی به ایران در آن دوره نسبت به دوره‌های قبل و پس از دولت اصلاحات کاهش چشم گیری یافت.در همه جای جهان، یکی از سیاست های جریان‌های سیاسی وفادار به سرمایه داری و اشرافیت و طالب سازش با نظام سلطه در صحنه بین الملل، اباحه گری فرهنگی است،اتفاقی که پس از دوم خرداد سال ۷۶ و روی کار آمدن دولت شبه اصلاح طلب نیز در ایران رخ داد. اینکه در آن مقطع، فیلمفارسی دوباره پر و بال گرفت و ابتذال غلبه یافت و در مقابل، سینمای اعتقادی سرکوب شد، نوعی همراه سازی فرهنگ با سیاست از سوی دولت وقت محسوب می شود.

برای شناخت بهتر نتیجه سیاست های اباحه گرانه و لیبرالیستی دولت مدعی اصلاحات در عرصه سینما می توان به گزارش یکی از سایت های همیشه مدافع خاتمی مراجعه کرد؛ بخشی از مقاله تحلیلی بلندی که به وسیله پایگاه اینترنتی بی بی سی در تاریخ پنجم اوت سال ۲۰۰۵ و با رویکرد حمایت از شرایط فرهنگی دولت به اصطلاح اصلاح طلب منتشر شد، برملا کننده نحوه مدیریت سینمایی لیبرال های وطنی است. این مقاله این طور شروع می شود:«در سال ۱۳۷۶ محمد خاتمی می آید با تکیه و تأکید بر شعار فرهنگ و پیش بردن قضایا با مناسبت فرهنگ، جامعه مدنی، گفت وگوی تمدن ها، آزادی و توسعه فرهنگی. گروه گروه هنرمندان ابایی ندارند که تمایل خود را به این چهره فرهنگی عیان کنند. تا برسد به برخی چهره ها که اساسا در هنگامه مبارزات انتخاباتی نیز میدان دار بودند. در این میان،بویژه تعدادی از سینماگران حضوری موثر دارند...که بعضا بعدها جایی هم در میان مدیران فرهنگی آن دوره یا جایگاهی در مجلس می یابند...»

همان طور که ملاحظه می کنید، مقاله بی بی‌سی به دنبال اثبات و دفاع از فرایند فرهنگی دولت اصلاحات بود. با این حال در ادامه نمی تواند از اعتراف به نزول و تضعیف سینما در آن دوران بپرهیزد. آنچنان که در ادامه آمده بود:«اغلب شاخص های مهم (فروش، استقبال تماشاگران، نرخ استفاده از ظرفیت های سینما و ...) در این هشت ساله[دولت خاتمی] همواره سیر نزولی خود را حفظ کرده است.» و در ادامه:«تعداد تماشاگران سینمای ایران در سال ۱۳۶۵ بیش از هشتادویک میلیون نفر در سال بود و طی سال های موفق تر ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ حتی به بیش از هشتادویک میلیون نفر در سال رسید... اما این نرخ در سال های پایانی دولت خاتمی به شدت نزول کرد و در سال ۱۳۸۲ به۱۳ میلیون و ۲۲۹ هزار نفر رسید و سینمای بحران زده ایران را به نقطه استیصال رساند... یعنی در طی سال های اصلاحات، سینمای ایران سالیانه ۱۷ درصد از مشتریان خود را از دست داده است.»حال حسابش را کنید که اگر دولت و مدیران فرهنگی و سینمایی جدید بخواهند باز هم همان شیوه و آهنگ را پیش بگیرند و سینمای ایران مجددا در مداری قرار گیرد که سالانه ۱۷ درصد از مخاطب هایش کاسته شود، عملا سینمای ایران تا چهار سال دیگر نابود خواهد شد!اشتباه بزرگی که مدیریت سینمایی دولت دهم مرتکب شد هم همین بود که برخی از سیاست های اصلاح طلب‌ها را تکرار نمود. سیاست هایی نظیر گسترش فیلمفارسی –در قالب آثاری با موضوع خیانت- و تقویت سینمای جشنواره ای. این درحالی است که در دولت نهم و رویکرد نسبتا اصولگرایانه و عدالتخواهانه مدیریت فرهنگی آن دوره، شاهد بهبود نسبی این عرصه بودیم. باید منتظر ماند و دید که آیا مدیران فرهنگی و سینمایی دولت جدید از تجربه های گذشته عبرت خواهند گرفت یا این سیر قهقرایی ادامه پیدا خواهد کرد؟



اگر دولت و مدیران فرهنگی و سینمایی جدید بخواهند باز هم همان شیوه و آهنگ را پیش بگیرند و سینمای ایران مجددا در مداری قرار گیرد که سالانه ۱۷ درصد از مخاطب هایش کاسته شود، عملا سینمای ایران تا چهار سال دیگر نابود خواهد شد!

مهدویت و آخرالزمان در سینما

منجی های جعلی علیه نجات جهان

■ مهدی امیری

برخلاف تعریف جعلی از سینما در کشور ما از سوی شبه روشنفکران که این هنر-صنعت را در حد وسیله ای سرگرم کننده و اسبابی برای تفریح مردم می دانند، در مغرب زمین، سینما به عنوان یک ابزار استراتژیک و در کنار تسلیحات نظامی و ترفندهای سیاسی به کار می رود. یکی از نمودهای این دو نگاه به سینما، وفور فیلم‌های آخرالزمانی در هالیوود و عدم تولید فیلم با مضمون مهدویت در سینمای ایران است.

یکی از نمودهای اساسی رویکرد ایدئولوژیک در سینمای امروز دنیا، فیلم‌های آخرالزمانی هستند. آثاری که روایتی درباره پایان تاریخ یا آغاز یک تاریخ جدید در آینده ای دور یا نزدیک را ترسیم می کنند. در این گونه فیلم‌ها، حوادث سهمگین و نابودکننده نظیر انفجارهای هسته ای، جنگ های جهانی، هجوم موجودات فضایی و هیولاها، سیل های بنیان کن، زمین لرزه های خانمان‌برانداز، کشمکش های بیولوژیک و تکنولوژیک، ماجراجویی شروران و ... حیات را در کره زمین تهدید می کنند. اما همواره یک منجی ظهور می کند و بشریت را از این بلایا نجات می دهد. این ها موتیف های فیلم های آخرالزمانی هالیوود هستند. مجموعه فیلم های هری پاتر، ارباب حلقه ها، ماتریکس، تایتانیک، ترمیناتور، کد داوینچی و ... از نمونه های برجسته سینمای آخرالزمانی هالیوود در دو دهه اخیر هستند. در سال های اخیر نیز فیلم هایی چون «آواتار»، «۲۰۱۲»، «لژیون»، «جاده»، «کتاب ایلای»،«بازی های ددمنشانه»، «مأموریت غیرممکن» و ... مجموعه هایی چون «ارباب حلقه ها»، «نابودگر»، «هری پاتر» و ... در این زمینه مطرح شدند. حتی این نگاه در بسیاری از انیمیشن های غربی نظیر «۹»، «مگامایند»، «وال ای» و ... تجلی یافت تا حتی کودکان و نوجوانان نیز آموزش لازم در زمینه موضوع های آخرالزمانی را ببینند.

نکته مهم این است که این گونه فیلم ها ضمن داشتن قابلیت فراوان برای جذابیت آفرینی ، بهترین بستر برای القای ایدئولوژی ها و پیام های مورد نظر آمریکا و به ویژه سرمایه داری صهیونیستی است. به خصوص اینکه این افکار، نوعی نرم افزار برای مقابله با گسترش جریان های حق طلبانه و در رأس آن اسلام مبارز و مقاوم در برابر غرب است. سران نظام سلطه به خوبی دریافته اند که در حال حاضر مهم ترین منادی رهایی بخش مردم جهان از سیطره حاکمیت‌های فاسد و جنگ طلب، دین اسلام و به ویژه جریان انقلاب اسلامی با مرکزیت جمهوری اسلامی ایران است. جریانی که با پیروزی انقلاب سال ۵۷ کشورمان آغاز شد و فعلا در مرحله بیداری اسلامی قرار دارد و درحال سرنگون ساختن حکومت های متحد با غرب در خاورمیانه است. نکته قابل تأمل این است که یکی از شاخصه های اصلی دین اسلام و به ویژه مذهب تشیع، برخورداری از یک تفکر آخرالزمانی عظیم و رهایی بخش است که از عوامل هراس غرب از اسلام است. نمود این هراس را بیش از هرجا می توان در مقاله معروف «بازشناسی هویت شیعه» فرانسیس فوکویاما یافت. او در این مقاله، شیعه را پرنده ای با دو بال سرخ و سبز می داند که که باعث شده اند تا افق پرواز این پرنده به قدری اوج بگیرد که تیرهای غرب هرگز به آن نرسند. منظور او از بال سرخ همان فرهنگ عاشورا و مقصودش از بال سبز هم مهدویت است که به زعم فوکویاما این دوبال به همراه زره آسیب ناپذیر ولایت فقیه، موجبات پیروزی شیعه در آخرالزمان و سقوط غرب را فراهم می کنند. حقانیت و جاذبه افکار آخرالزمانی دین اسلام که افق و چشم اندازی روشن و پیروزمندانه را پیش روی پیروان خود می گشاید، هالیوود را بر آن داشته تا به تخریب این تفکرات بپردازد. روش سینمای آمریکا برای تخریب مهدویت، ترویج نوعی آخرالزمان گرایی موهوم و جعلی است که البته ضامن اهداف آن ها نیز باشد.

الگوهای آخرالزمانی غرب را می توان از ورای فیلم های هالیوودی به روشنی درک کرد. به عنوان نمونه در فیلم «آواتار» به کارگردانی جیمز کامرون می بینیم که در سال ۲۱۵۴ آمریکا قصد دارد با استفاده از منابع طبیعی سیاره‌ای به نام پاندورا کره زمین را نجات دهد. مرکز انرژی در این سیاره یک درخت است . اما مهم ترین مانع بر سر راه آنها ، موجودات بومی آن سرزمین هستند که یکی از قبیله های آنها به نام آواتار، درخت مذکور را به عنوان یک پدیده مقدس می‌انگارند. به همین دلیل یکی از کهنه سربازان آمریکا به نام جیک سالی مأمور می شود که با در اختیار گرفتن کالبدی مشابه آن موجودات بومی، درون آنها نفوذ کند و زمینه را برای دسترسی به درخت مقدس فراهم نماید، اما رفته رفته به زندگی در میان آن قبیله خو می گیرد و از آنها در مقابل ارتش مهاجم زمینی حمایت می کند. در این فیلم هم سنت نجات بخش بودن آمریکایی ها رعایت شده است. در فیلم آخرالزمانی دیگری به نام «۲۰۱۲» این نگاه بر قرار است. این فیلم تصویری از شایعات درباره نابودی کره زمین در سال ۲۰۱۲ است ؛ از جمله مهم ترین تفکراتی که در فیلم «۲۰۱۲» تنیده شده است، نقش منجی گرایانه آمریکا و به طور کلی آنگلوساکسون هاست. در این فیلم شخصیت «کرتیس» که یک نویسنده آمریکایی است و از نظر ظاهری نیز شاخص های نژاد آنگلوساکسون‌ها را داراست ، عامل اصلی نجات نسل بشر می‌شود. علاوه بر این ، در این فیلم ، این دولت آمریکاست که کشتی نجات را می سازد و باعث می شود که پس از پایان تاریخ ، حیات تازه ای روی کره زمین آغاز شود. اما نکته قابل توجه دیگر در این فیلم که البته بسیار رو و سطحی پرداخته شده است، حضور محوری و تاثیر گذار رئیس جمهور ایالات متحده آمریکاست. رئیس جمهوری که اتفاقاً سیاه پوست است و می تواند نماد باراک اوباما محسوب شود. در این فیلم می‌بینیم که رئیس جمهور آمریکا همیشه در کنار مردم است و با این که امکان نجات و فرار از حادثه برای او فراهم است اما در میان شهروندانش می‌ماند. همین رئیس جمهور است که دستور ساخت کشتی نجات را می دهد. گویی به زعم فیلم «۲۰۱۲» رئیس جمهور آمریکا حضرت نوح در عصر فعلی است و هر کس که می خواهد از شر و نابودی در امان بماند باید سوار کشتی او شود!

اما واقعیت تلخ این است که اگر در مقام مقایسه برآییم، فاصله ای فاجعه بار میان آنچه در سینمای آن سوی جهان در قبال تفکرات آخرالزمانی خود انجام داده اند با هنر هفتم ما دیده می شود. درحالی که سالانه ده ها فیلم پرجاذبه و مقهورکننده با اندیشه های فرجام گرایانه در غرب تولید می شود، اما در سینمای ما، نوعی رخوت و غفلت در برابر برترین نرم افزار آخرالزمانی واقع شده است. اتفاقی که ناشی از قرار داشتن سینمای ایران در سیطره الگوهای هالیوودی و چشم دوختن به جوایز جشنواره های غربی است. یعنی غربی ها به طور غیرمستقیم تفکر مهدویت را در سینمای خود ما نیز زیر سؤال برده‌اند. در سینمای ایران دو جریان اصلی و غالب وجود دارد؛ سینمای تجاری که بیشتر مبتنی بر غفلت مخاطب و سلیقه نازل تماشاگران است و سینمای شبه روشنفکری که از جشنواره ای خارجی الگو می گیرد. به این ترتیب سینمای ما از تفکر مهدوی و رویکرد آخرالزمانی بازمانده است.بدون شک، رجوع به منابع حیات بخش و روشنایی افروز در دسترس ما، به ویژه پیرامون فرجام جهان، قادر به ایجاد کردن شوری تازه و خونی پاک به رگ‌های این سینماست. همچنان که طی سه دهه اخیر نیز ماندگارترین و پرجوش و خروش ترین آثار سینمای ایران، پرتوی از آرمان های آخرالزمانی تشیع را دارند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت اسناد و املاک استان مرکزی

آگهی تصمیمات شرکت کشت و صنعت زرین خوشه اراک (سهامی‌خاص) به شماره‌ثبت ۱۹۸۹ و شناسه‌ملی ۱۰۷۸۰۰۵۴۵۸۹

بموجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۲/۱۵ شرکت مذکور که در تاریخ ۱۳۹۲/۳/۶ به این اداره واصل گردیده است:

۱- ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال مالی ۱۳۹۱ به تصویب رسید.

۲- مؤسسه حسابرسی مفید راهبر به شناسه‌ملی ۱۰۸۶۱۸۳۶۵۳۱ به عنوان بازرس شرکت برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

۳- روزنامه کیهان جهت نشر آگهی‌های سالیانه شرکت تعیین شد.

مسئول ثبت شرکتهای اراک - میرشفیعی

آگهی تصمیمات شرکت پژوهشی مهندسی پیشرو تولید صنعت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۰۹۴۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۳۹۷۶۲

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۰/۱۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۱۱/۴ واصل گردید: موسسه حسابرسی و خدمات مالی کوشامنش به ش م ۱۰۱۰۰۴۳۴۱۱۰ به سمت بازرس اصلی و احمد موسوی به ک م ۳۹۳۲۶۲۹۸۶۸ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: علی‌اصغر احمدی خلیلی به ک م ۰۰۳۹۶۸۰۰۰۲ صادق احمدی خلیلی به ک م ۰۰۷۲۷۶۳۸۷۶ زهرا مسگرا به ک م ۰۰۴۰۹۱۵۹۲۱ بموجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۱/۱۰/۱۶ علی‌اصغر احمدی خلیلی به سمت رئیس هیئت مدیره، صادق احمدی خلیلی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، زهرا مسگرا به سمت مدیر عامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات با امضاء دو نفر از آقایان علی اصغر احمدی خلیلی و صادق احمدی خلیلی همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات و نامه‌های اداری با امضاء رئیس هیئت مدیره یا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن

در اجرای ماده ۱۰ آئین‌نامه اجرایی قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب سال ۱۳۸۸ اینک پرونده‌هایی که نسبت به آنها از طریق هیئت حل اختلاف موضوع ماده ۷ آئین‌نامه اجرایی مذکور مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قزوین رأی صادر شده و متصرفی متقاضیان در قسمتی از پلاک ۱۱۵ اصلی بخش ۱۳ قزوین شهر سیردان قرارداد با ذکر مشخصات جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد:

۱- بخشداری طارم سفلی واحد سیردان ششدانگ یک باب ساختمان اداری بخشداری به مساحت ۱۵۷۰/۹۲ مترمربع قطعه ۳۱۸ واگذاری از سوی شورای اسلامی سیردان و معتمدین سیردان طبق رأی شماره یک مورخ ۹۲/۲/۱۶ لذا، به استناد ماده ۱۰ آئین‌نامه اجرایی فوق‌الذکر مراتب در یک نوبت آگهی می‌گردد تا کسانی که نسبت به آرای صادره فوق اعتراضی دارند از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت بیست روز اعتراض خود را به صورت مکتوب به این اداره تسلیم نمایند و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مراجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره تسلیم نمایند بدیهی است پس از اتمام موعد مقرر در صورت عدم وصول اعتراض و گواهی تقدیم دادخواست این اداره برابر مقررات به وظیفه قانونی خود عمل می‌نماید.

تاریخ انتشار: ۹۲/۳/۳۰

حسن غلامحسینی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قزوین

آگهی تغییرات شرکت طرح ایده پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۲۱۰۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۲۵۴۴۵

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی بطور فوق‌العاده و هیئت مدیره مورخ ۹۲/۱/۴ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید سیده فرنوش فرجاله زاده به کم ۰۰۸۰۰۶۷۶۹۷ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره و سیدفرشید فرجاله‌زاده موسوی به کم ۰۰۷۰۲۲۰۲۱۲ بسمت رئیس هیئت مدیره زهرا پوربراتی اصفهانی به کم ۱۲۸۹۲۷۶۸۶۲ بسمت عضو هیئت مدیره و سیدحسن فرجاله‌زاده موسوی به کم ۰۰۴۵۴۵۷۱۶۶ بسمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل برای ۲ سال انتخاب شدند شهین به کم ۲۸۵۰۱۲۷۵۰۷ بسمت بازرس اصلی و شراره اسمعیل پور به کم ۰۰۷۳۲۴۷۴۱۳ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت ۱ سال انتخاب شدند کلیه اسناد و اوراق بهادار بانکی با امضای یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود آدرس شرکت تهران میدان فرحزاد پارک ۱۵ خرداد کوچه بن‌بست ۲ پ ۲۲ کپ ۱۹۸۱۱۴۴۹۷۴ تغییر یافت و ماده مربوطه اصلاح گردید به موضوع شرکت مطالعات و طراحی و نظارت و اجرای سیستمهای امنیتی پروژه‌های ساختمانی شامل دوربین‌های مداربسته اعلام حریق و سرقت هوشمندسازی ساختمان و کنترل و تردد و نظایر آن اضافه گردید و ماده مربوطه اصلاح گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی مزایده خودرو

شرکت چاپ و انتشارات اسوه درنظر دارد **یکدستگاه سواری زانتیا مدل۸۴** خود را از طریق مزایده به فروش برساند، متقاضیان جهت بازدید و اطلاعات بیشتر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۲/۴/۱۵ به آدرس قم جاده قدیم تهران بعد از ترمینال کوچه شماره۱۶ چاپخانه بزرگ قرآن کریم مراجعه نمایند.

شرکت چاپ و انتشارات اسوه

آگهی تصمیمات شرکت کشت و صنعت امداد سبز هگمتانه(سهامی‌خاص)به شماره‌ثبت ۶۱۴۴ و شناسه‌ملی ۱۰۸۲۰۰۶۱۸۴۱

به موجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۹۲/۲/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید:

۱- ترازنامه و صورتحساب سود و زیان و گردش وجه نقد برای سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.

۲- مؤسسه حسابرسی مفید راهبر به عنوان حسابرس و بازرس اصلی شرکت برای یک سال مالی انتخاب شد.

۳- روزنامه کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب شد.

هادی یونسی عطوف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان همدان

آگهی تصمیمات شرکت مهندسین مشاور فرپل سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۰۹۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۸۴۵۷۵

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۲/۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۷/۱۶ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ به تصویب رسید. صمد کوشیار به کم ۲۲۹۵۸۵۲۸۵۴ به سمت بازرس اصلی و ناصر اسماعیلی به کم ۰۰۳۵۴۱۳۵۵۷ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت‌مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: مرتضی صحت طباطبائی به ک م ۰۰۳۷۸۵۶۶۶۹ به سمت رئیس هیئت‌مدیره و نصرت‌اله اشتری به کم ۰۴۲۱۴۲۹۹۴۱ بسمت مدیرعامل و مهدی سرتیپی به کم ۱۲۸۴۵۱۷۵۲۷ به سمت عضو هیئت‌مدیره تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک سفته برات با امضاء مشترک مدیرعامل و یک نفر از اعضاء هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی نوبت دوم شرکت تعاونی تهیه و توزیع مصالح‌فروشان تهران

از اعضاء محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخه ۱۳۹۲/۴/۱۱ در محل شرکت تعاونی به آدرس تهران خیابان انقلاب کوی کندوان کوچه مهرانی پلاک ۱۲ برگزار می‌شود حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی و حسابرس.

۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰.

۳- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۲ شرکت.

۴- انتخاب بازرسان قانونی و حسابرس.

۵- طرح و تصویب خرید سهام و امتیاز شرکت حمل و نقل سیمان فله آزاد ایران به استناد بند ۳ ماده ۳ اساسنامه شرکت تعاونی مصالح فروشان تهران (موضوع فعالیت و ارائه خدمات حمل و نقل) و مفاد صورتجلسه شماره ۶۴۹ مورخ ۹۲/۲/۱۷ (جلسه فوق‌العاده) و بند ۱۴ صورتجلسه شماره ۶۵۰ مورخ ۹۲/۲/۳۰ هیئت مدیره شرکت.

هیئت مدیره

آگهی تغییرات شرکت گنج دانش آرا سهامی خاص به شماره ثبت ۳۲۶۹۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۳۱۱۹۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران- دروازه شمیران خ مازندران پ ۳۳۲ کد پستی ۱۱۵۱۸۳۴۳۱۳ تغییر یافت و ماده مربوط در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

در تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۹ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

«آگهی مزایده اموال منقول نوبت اول»

در پرونده کلاسه ۹۰۳۱۰۷/ م.ش اجرای احکام مدنی شورای حل اختلاف قزوین آقای محسن نعمتی محکوم است به پرداخت مبلغ ۳۷/۰۰۰/۰۰۰ریال بابت اصل خواسته و سایر خسارات قانونی در حق آقای سیدمهدی کرمانی‌پوربقایی محکوم‌له جهت استیفای حقوق خود تقاضای توقیف اموال محکوم‌علیه را نموده که عبارت است: یک دستگاه خودروی شماره انتظامی ۱۸۳ج۹۴ ایران۷۹ نوع: سواری شخصی هوندا سیستم انتگرال SL مدل ۱۹۹۴ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۸۸۴۸۳ شماره شاسی ۶۰۹۶۷۰ و سپس تقاضای فروش آن را از طریق مزایده عمومی نموده است که این اجرا پس از طی مراحل قانونی و عدم پرداخت محکوم‌به توسط محکوم علیه قصد دارد در مورخه ۹۲/۴/۲۲ روز شنبه ساعت ۱۲ در محل اجرای احکام شورای حل اختلاف قزوین از طریق مزایده عمومی اموال توقیفی محکوم علیه را به قیمت پایه ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ریال به فروش برساند طالبین و خریداران می‌توانند از خودرو بازدید و در زمان مزایده حضوراً شرکت نمایند بدیهی است اموال مورد مزایده به کسی فروخته خواهد شد که بالاترین مبلغ را پیشنهاد کند و خریدار می‌بایستی مبلغ ۱۰درصد پیشنهادی خود را در روز مزایده نقداً پرداخت و مابقی را ظرف مدت یک ماه به حساب سپرده دادگستری واریز نماید و درصورت عدم تأیید مزایده توسط شعبه محترم صادرکننده حکم تقاضای انتقال مالکیت ملک را نماید و پس از تأیید مزایده توسط شعبه محترم مبلغ ۱۰درصد واریزی به خریدار مسترد خواهد شد و درصورتی که خریدار مابقی وجه مزایده را در زمان مقرر به حساب سپرده واریز ننماید و یا اعلام انصراف نماید مبلغ ۱۰ درصد پیشنهادی خریدار به نفع دولت ضبط خواهد شد و خریدار حق هیچ‌گونه اعتراضی را نخواهد داشت مراسم مزایده با رعایت مواد قانون اجرای احکام اجرا خواهد شد.

مدیر اجرای احکام مدنی شورای حل اختلاف قزوین – اصغر افتخاری

آگهی تصمیمات شرکت آپارتمان‌سازی عمران شرق سهامی‌خاص درحال تصفیه به شماره‌ثبت ۱۵۷۱۷ و شناسه‌ملی ۱۰۱۰۰۵۷۷۲۸۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۹۱/۱۲/۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۱۲/۱۲ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: روزنامه کثیرالانتشارکیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید. محمدصادق تهمتن به ک.م ۱۸۱۸۷۴۷۷۹۰ بعنوان مدیر تصفیه برای مدت ۲سال دیگردر سمت خود انتخاب شد.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستانها

متقاضیان محترم می‌توانند باتوجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد۶۹ به نام حسین شریعتمداری (مؤسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نشریات	دوره انتشار	پست عادی			پست سفارشی		
		یکسال	شش‌ماه	سه‌ماه	یکسال	شش‌ماه	سه‌ماه
کیهان فارسی	روزانه	۱،۶۵۰،۰۰۰	۸۲۵،۰۰۰	۴۱۲،۵۰۰	۱،۹۹۰،۰۰۰	۹۹۵،۰۰۰	۴۹۷،۵۰۰
کیهان انگلیسی	روزانه	۱،۶۵۰،۰۰۰	۸۲۵،۰۰۰	۴۱۲،۵۰۰	۱،۹۹۰،۰۰۰	۹۹۵،۰۰۰	۴۹۷،۵۰۰
کیهان عربی	روزانه	۱،۶۵۰،۰۰۰	۸۲۵،۰۰۰	۴۱۲،۵۰۰	۱،۹۹۰،۰۰۰	۹۹۵،۰۰۰	۴۹۷،۵۰۰
مجله زن‌روز	هفتگی	۶۰۰،۰۰۰	۳۰۰،۰۰۰	۱۵۰،۰۰۰	۸۳۰،۰۰۰	۴۱۵،۰۰۰	۲۰۷،۵۰۰
کیهان ورزشی	هفتگی	۶۰۰،۰۰۰	۳۰۰،۰۰۰	۱۵۰،۰۰۰	۸۳۰،۰۰۰	۴۱۵،۰۰۰	۲۰۷،۵۰۰
کیهان بچه‌ها	هفتگی	۳۵۰،۰۰۰	۱۷۵،۰۰۰	۸۷،۵۰۰	۵۸۰،۰۰۰	۲۹۰،۰۰۰	۱۴۵،۰۰۰
کیهان فرهنگی	دو ماهانه	۱۶۲،۰۰۰	---	---	۱۸۹،۶۰۰	---	---

۱ - کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتماً نزد خود نگهداری نمائید.
۲ - درصورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۳ - مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۴ - ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و مؤسسه هیچگونه مسئولیتی در تأخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
۵ - در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۶ - همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می‌توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

فرم تقاضا

نام:............ نام‌خانوادگی:............ نوع نشریه:............ تعداد نسخه............ مدت............
مبلغ پرداختی:............ ریال نام و کد شعبه:............ شماره فیش بانکی:............ تلفن............
آدرس............
............کد پستی:............
تلفن همراه:............ پست الکترونیکی:............ امضاء

واحد آبونمان روابط بین‌الملل مؤسسه کیهان

تلفن: ۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۳۹۱۰۹۲۲ پست الکترونیکی: int-affairs@kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴