



## اصلاص ساختار صنفی با تهیه کنندگان توفیقی؟! آیا خانه اصناف هم به سر نوشت خانه سینما دچار می شود؟

■ آرش فهیم

سینمای ایران در آستانه یک تجربه گروهی جدید است؛ راه اندازی خانه اصناف سینما که در واقع همان خانه سینمای قانونی شده و می تواند خلأ یک نهاد صنفی مقتدر را در این عرصه پر کند. اقدامی که در آغاز، امیدوار کننده می نماید. اما روند شکل گیری خانه سینمای جدید با نگرانی هایی همراه است.

ایجاد چنین تشکلی از یک طرف می تواند به نفع شدیدی که در سینمای ایران به وجود آمده پایان دهد. چه، حاکم شدن قانون و تمرکز بر رفع مشکلات درون خانواده هنر هفتم، خاصه حل مسائلی چون بیکاری و مسکن و بیمه که اغلب هنرمندان زحمت کش سینما به آن مبتلا هستند می تواند سینمای ما را صاحب یک تشکیلات صنفی واقعی و قدرتمند نماید. درست برخلاف آنچه پیش از این تحت عنوان خانه سینما فعالیت می کرد و به خاطر عدم تعهد به قانون و منحرف شدن به مسائلی غیر از آنچه رسالتش بود در نهایت به انحلال آن و به ضرر سینما و سینماگران کشور انجامید.

اما آنچه موجب نگرانی است، حضور برخی افراد و جریان های فاقد سابقه روشن در بدنه تصمیم گیری این تشکل است که بیم آن می رود با صحنه گردانی این افراد، خانه سینمای جدید هم به سر نوشت خانه منحل سینما دچار شود!

این مسئله از آنجا با نگرانی مضاعف همراه است که متأسفانه این عده طی سال های اخیر نیز با نزدیک شدن به مدیریت سینمایی سعی کردند به جای پیش برد اهداف ملی و انقلابی در این عرصه، بیشتر به منافع بانندی خود رسیدگی کنند. از جمله تأثیرات منفی این گروه، نقض آفرینی محراب آن ها در تعیین آکران فیلم ها بود که معمولاً به ضرر آثار هنرمندان متعدد عمل می کردند. هنوز نوع برخورد برخی از آن ها با فیلم شهید کاوه را فراموش نکرده ایم که انواع و اقسام تمهیدات را به کار بردند تا فروش این فیلم به حداقل ممکن برسد. مخلص کلام اینکه در میان برپا کنندگان تشکل صنفی جدید سینما افرادی حضور دارند که نماینده باز جریانات سینمایی مبتذل و ضد ارزشی هستند. حتی برخی از آثار آن ها از شدت توهین آمیز بودن، سال هاست که در محاق توفیق قرار دارد. با این اوصاف جای سؤال است که چنین افرادی چگونه می توانند راه روشن سینمای ایران را ترسیم و تضمین کنند؟ چطور می توان از سپردن مدیریت بخشی از سینمای ایران به دست کسانی که به تهیه کننده فیلم های توفیقی مشهور هستند نگران نشد؟

ای کاش از حضور افراد دلسوز، زحمت کش و دارای سابقه روشن که اتفاقاً از روحیه وحدت گرا و طالب صلح در میان خانواده سینما نیز برخوردار هستند در مدیریت و ساماندهی این اتفاق خوب

استفاده می شد. اسامی بسیار زیادی را می توان نام برد که دارای این ویژگی های شاخص هستند. تفاوت در این است که افراد متعهد، منافع و مصالح کل سینمای کشور را در نظر دارند، اما مبتلا سازان، در عمل نشان داده اند که تنها در پی منافع فردی و گروهی خود هستند و بستر سازی برای نقض آفرینی آن ها در اداره سینمای کشور هزینه های فراوانی را به فرهنگ کشورمان تحمیل خواهد کرد.

یکی دیگر از نگرانی های موجود درباره تشکل صنفی جدید سینمای ایران، احتمال افزایش تهیه کننده سالاری در سینمای ایران است. زیرا اکثریت قریب به اتفاق بنیان و همچنین اعضای هیئت مدیره خانه سینمای جدید، از این صنف محترم هستند. نمی توان جایگاه مهم تهیه کننده را در سینما نادیده گرفت. اما خطری که تهیه کننده سالاری پی خواهد داشت این است که معضل سرمایه سالاری را بیش از پیش در سینمای کشورمان دامن خواهد زد. همچنان که یکی از عوامل تصفیف سینمای کشور طی ۱۶ سال گذشته و گسترش ابتذال، تهیه کننده سالاری بوده است. باید این نکته را در نظر داشت که، تهیه کننده بیشتر نقش پشتیبان لجستیک و صنعتی سینما را برعهده دارد. اگر این نقش از موضع پشتیبان به جایگاه تصمیم گیرنده تغییر کند، نتیجه ای جز تصفیف وجه هنری و اعتقادی سینما که مطلوب اصلی نظام است) نداشته و نخواهد داشت. اقتصاد در سینمای انقلابی و ارزشی تنها یک وسیله است. وسیله ای برای تحکیم قوای فیزیکی و ساختاری این عرصه. اما اگر اقتصاد تبدیل به هدف شود، نتیجه اش فقر هویتی و اندیشه ای سینماست. اتفاقی که در صورت اقتدار بیش از پیش تهیه کنندگان در حوزه مدیریت و تصمیم گیری حتمی است. تهیه کنندگان از بافت های بسیار مهم سینمای ایران هستند که هیچ کس نمی تواند نباید نقش آن ها را در پیشرفت سینمای کشورمان در سال های پس از انقلاب نادیده انگارد. اما بهتر است در حوزه های تعیین کننده -نظیر هدایت یک تشکل صنفی فراگیر که قرار است همه سینماگران را پوشش دهد- تعادل و توازن میان همه صوف برقرار شود. ضمن اینکه باز این سؤال پیش می آید که این تشکل را چه ساز و کاری قرار است با بخشی از مدیریت سینمای ایران را به عهده گیرد؟ نقشه راه این تشکل چیست؟ این تشکل در آینده به وضعیت امروز خانه سینما مبتلا نخواهد شد؟ کنگنه بسیار مهم این است که باید شرایطی فراهم شود که امکان اتفاقاتی که قبلاً درباره خانه سینما رخ داده بود تکرار نشود. یعنی لازم است به نوعی بر عملکرد خانه سینمای جدید نظارت شود که مشکلاتی نظیر تغییر اسامی و ... رخ ندهد.



این متن در رفت و برگشتی که ذهن نگارنده در سکانس ها و کاراکترهای فیلم و فضای درنیامده و مفهوم ژانر و تجربیات پیشین احمد کاوروی و چیزهای دیگری از این دست داشت، قلمی شد.

با این حال به نظر می رسد هم برای مخاطب و هم برای خود ایشان کتانی قابل درنگ و محل تأمل به همراه داشته باشد. اگر دقت کنند!

فیلم خودزنی را می توان در یک جمله، تلاشی مبتکرانه و البته ابتز دانست که به ویژه در اجرای مفاد ایده و سوزن اش چه در نگارش فیلمنامه و چه در اجرای آن ناکام مانده است.

گرچه نویسنده تلاش کرده ایده فیلمنامه را تا حدودی از غرقاب کلیشه برحذر داشته و نمایه هایی از ابداع و ابتکار را چه در نوع ارتباطات و مرادفات شخصیت ها و چه در اجرای برخی از سکانس ها لحاظ کرده و تصویری کند، اما نکته اینجاست که یک فیلم سینمایی تنها با این تمهیدات نمی تواند بار خود را به سر منزل مقصود برساند.

درست است که در «خودزنی» تلاش شده از کلیشه های رایج این ژانر در سینمای ایران فاصله گرفته شود ولی این مسئله به تنهایی مفید فایده و کافی نبوده و در عین ضرورت نمی تواند یک تنه جور فیلم را بکشد.

فیلم در یک منظومه منتظم و یکدست شکل نمی گیرد و قوام نمی یابد و به نوعی می توان گفت یک جور لختی یا از هم گسستگی تماتیک و روایی در آن دیده می شود.

علاوه بر اینکه نوع بازی ها بخصوص بازی لعیا زنگنه حالتی ایزوله و گلخانه ای یافته و امین حیایی هم گرچه مثل اکثر اوقات تمام تلاشش را به کار بسته و کم فروشی نکرده اما در اینجا دچار تکرار برخی از فکت ها و المان های آشنایی مسیوق به سابقه اش شده.

وقتی با «خودزنی» روبه رو می شویم و فیلم را می بینیم در انتها نکته ای که ذهنمان را به خود مشغول می دارد این است که اولاً فیلم یک کاتالیزور روایی و نخ تسییح تصویری به لحاظ مداومت جذابیت بصری را کم داشته و دیگر اینکه نوعی رخوت و سستی بر فیلم مستولی است که این نتیجه از اثری در این ژانر بخصوص کمی عجیب و بعید می نماید.

«خودزنی» فیلم ژانر نیست چراکه لحاظ ویژگی های ژانر در آن، به یک اتمسفر مستمر و مایه ازاهای تصویری مشخصی در طول داستان و روایت فیلم منتهی نمی شود؛ گرچه می توان در لحظاتی از آن به این نشانه گذاری ها رسید.

داستان از خلال روایتی انتزاعی و پرداختی آرمانی بیرون می آید

## نگاهی به فیلم سینمایی خودزنی اثر احمد کاوروی حکایت ما و این سینما زنی محتوم!

■ محمدرضا محقق



در انشعاباتی از بازی های خودبخودی و بعضاً باسمله ای در رفت و برگشت است.

چرا باید فیلمی مثل «خودزنی» برایمان مهم باشد؟ داستان که تکراری است و نمونه های خارجی اش با پرداختی خیلی جدی تر و دیندی تر در دسترس؛ گویانکه وقتی یک محصول وطنی حتی در ابتدای ترین عناصر بصری به موفقیتی نسبی می رسد همه ذوق می کنیم اما نباید فراموش کرد که کارگردان «خودزنی» آن را برای مخاطبی ساخته که در هجوم سبیل آسای محصولات متنوع و متعددی از سینما و تلویزیون جهان قرار دارد و به شکل عجیب و حیرت آوری هم به روز بوده و دیگر نمی شود براحتی سرگرمش کرد و خیلی جدی تر از سالیهای پیش، همراه کردنش سخت شده. حالا این حکایت ماست با فیلمی مثل خودزنی.

چند نکته دیگر هم هست. اینکه داستان فیلم اقتباسی است از نوشته نجیب محفوظ و نیز اینکه فیلم در حالت درستش باید در دهه ۵۰ و ۶۰ روایت می شد.

اما چیزی که از همه این ها مهم تر و اولویتش بیشتر بوده و ظاهراً از نگاه کارگردان مغفول مانده فضای خود فیلم است که اصلش مال هر کس باشد و مال هر دوره ای هم که باشد باید دقیق و جدی و قابل قبول درآید نه زمخت و رخوت زده و ابتز. خودزنی فیلم قابل دفاعی نیست نه در مقیاس سینمای امروز جهان - یادمان باشد سینمایمان هم جهانی نشده باشد، مخاطبش جهانی شده- یعنی مخاطبی که در ایران فیلم می بیند، جهانی شده- بلکه در مقیاس و مختصات سینمای ایران هم قابل دفاع نیست. این یک سینمای تجربی- تمربی است که هنوز ماقبل حرفه و صنعت سینما باقی مانده است. آقای کاوروی باید تلاش کند فیلم هایش از زمختی و لنک زدن های نماتیک و روایی و فقدان زیبایی شناسی بصری یکدست و قابل قبول درآید. آن وقت می شود بهش امیدوار تر بود و مثلاً درباره ژانر فیلم هایش هم حرف زد.

تا آن وقت؛ حق یارش و التماس دعا!



## یک راز نادر!

■ آراین امیدوار

کشف شده شد. توجه به مسائل مصر هم از دیگر بخش های مهم این برنامه در این شب ها بود. یکی از خصوصیات برنامه «راز» انتخاب مجری و کارشناسان آن است. نادر طالب زاده که اجرای این برنامه را بر عهده دارد خودش یک فیلمساز و فعال رسانه ای است و البته در غرب زندگی کرده و آن را به خوبی می شناسد. این وضعیت درباره کارشناسان مدعو این برنامه نیز صادق است. به طوری که مجموعه مباحثی که در آن ارائه می شود، این برنامه را به یک کلاس پسر بار آموزش غرب شناسی تبدیل کرده است.

برنامه «راز» در سال های گذشته، امکان مشارکت بینندگان را نیز فراهم کرده است. به طوری که در خلال برنامه، پیامک ها و ایمیل های بینندگان خوانده شده و برخی از آن ها نیز توسط مجری و کارشناس حاضر پاسخ داده می شد. اگر این تمهید در برنامه امسال هم به کار می رفت به افزایش جذابیت آن کمک می کرد.

## ویژگی مهم برنامه «راز» در این است که برخلاف برخی از برنامه های گفت و گو خنثی یا شبه روشنفکرانه که معمولاً مباحثی بی ربط با نیازهای جامعه را بازتاب می دهند، توانسته صدای متفاوت و تلنگر زنده ای باشد.

محدود می شود. اما برنامه «راز» با گرایشی جالبی و افشارگرانه، مباحثی تازه و عمیق را مطرح می کند. به گونه ای که مخاطب در مدت تماشای آن با اطلاعات جدید و حتی شگفت انگیزی درباره رسانه های غربی مواجه می شود.

ویژگی مهم برنامه «راز» در این است که برخلاف برخی از برنامه های گفت و گو خنثی یا شبه روشنفکرانه که معمولاً مباحثی بی ربط با نیازهای جامعه را بازتاب می دهند، توانسته صدای متفاوت و تلنگر زنده ای باشد.

نکته دیگر این است که مسائل مطرح شده در این برنامه با شرایط روز هماهنگ هستند. قسمت اول این برنامه در ماه رمضان امسال به موضوع مزایا مفید و اهمیت توجه به اقدام ضدآلودگی در ارتفاع هواپیمایی مسافربری ایران نکات تازه ای را پیش روی بینندگان سسمیا گشود. و یا در قسمت دوم مسئله هالیوود و رسانه های غربی به چالش

### آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره ۹۲/۳

دست داشتن معرفی نامه از تاریخ چاپ آگهی نوبت اول حداکثر به مدت ۷ روز برای دریافت اسناد مناقصه مراجعه نمایند.

محل دریافت اسناد: تهران - تقاطع خیابان طالقانی و خیابان حافظ، جنب بانک سینا، ساختمان شهید مفیدی بنیاد شهید و امور ایثارگران - طبقه دوم - دبیرخانه کمیسیون معاملات بنیاد تلفن تماس: ۸۸۹۲۲۴۶-۷ - ۴۲۵۸۱۴۱۶-۶ (بخش تخصصی اداره بیمه ۸۸۹۴۳۹۵)

ردیف	موضوع	جامعه هدف خدمت مورد تقاضا	میزان سپرده شرکت در مناقصه به ریال
۱	خرید خدمت بیمه عمر (فوت به هر علت) و بیمه عدم نقض کلی و جزئی دائم در اثر حوادث	جامعه هدف خدمت مورد تقاضا	۶۲۱۱۵۲۴ نفر
۲	خرید خدمت بیمه حوادث غیرمترقبه منازل ملکی و یا استیجاری و اثاثیه منزل ایثارگران در برابر حوادث ناشی از بلایای طبیعی (سبل، زلزله، صاعقه، طوفان، بارندگی و...) و آتش سوزی و انفجار	جامعه هدف خدمت مورد تقاضا	۸۱۸/۲۵۶ واحد مسکونی

توضیح: مشخصات ریز موارد درخواستی ضمیمه اسناد مناقصه فرم شماره ۲ می باشد.

\* اسناد و مدارک ارائه شده در چارچوب ضوابط و مقررات قانونی مناقصه قرارداد منعقد خواهد شد.

\* مناقضای می بایست در هر دو ردیف مناقصه شرکت نمایند و اجازه شرکت در یک ردیف بصورت جداگانه را نخواهند داشت.

### دیبرخانۀ کمیسیون معاملات بنیاد شهید و امور ایثارگران

نوبت اول شماره ۹۲/۱۶

سازمان بهشت زهرا(س)  
سازمان بهشت زهرا(س) (ارس) در نظر دارد انجام خرده کاری در سطح سازمان را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید، بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

الف) مدت انجام خدمات: ۹ ماه  
ب) محل اجرا: بهشت زهرا(س)  
ج) شرایط مناقصی: دارای رتبه ۵ اینبه از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری و یا اخذ تأییدیه کتبی از حوزه معاونت عمرانی و توسعه سازمان بهشت زهرا(س)  
د) محل دریافت اسناد و تسلیم پیشنهادات: کلیه داوطلبین می توانند جهت خرید اسناد مناقصه با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱۵۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۰۰۱ نزد بانک شهر شعبه بهشت زهرا(س) به چاقد قدیم تهران- قم ساختمان اداری شماره یک سازمان- اداره حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند.

ها) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۰۰۲ نزد بانک شهر شعبه بهشت زهرا(س) واریز و اصل فیش واریزی و همراه اسناد و مدارک دیگر در پاکت الف و برگه پیشنهاد قیمت و ارائه سوابق در پاکت ب در بسته و لاک و مهر شده تحویل گردد. (و مهلت ارائه اسناد: از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز در اوقات اداری می باشد).

بدهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکلیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده «الف» و «ب» تحویل نمایند. امضاء اسناد مناقصه به منزله قبول شرایط مندرج در آن می باشد.

روابط عمومی  
سازمان بهشت زهرا(س)  
WWW.beheshtezahra.ir

### آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۲/۱۶

سازمان بهشت زهرا(س)  
سازمان بهشت زهرا(س) (ارس) در نظر دارد انجام خرده کاری در سطح سازمان را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید، بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

الف) مدت انجام خدمات: ۹ ماه  
ب) محل اجرا: بهشت زهرا(س)  
ج) شرایط مناقصی: دارای رتبه ۵ اینبه از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری و یا اخذ تأییدیه کتبی از حوزه معاونت عمرانی و توسعه سازمان بهشت زهرا(س)  
د) محل دریافت اسناد و تسلیم پیشنهادات: کلیه داوطلبین می توانند جهت خرید اسناد مناقصه با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱۵۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۰۰۱ نزد بانک شهر شعبه بهشت زهرا(س) به چاقد قدیم تهران- قم ساختمان اداری شماره یک سازمان- اداره حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند.

ها) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۰۰۲ نزد بانک شهر شعبه بهشت زهرا(س) واریز و اصل فیش واریزی و همراه اسناد و مدارک دیگر در پاکت الف و برگه پیشنهاد قیمت و ارائه سوابق در پاکت ب در بسته و لاک و مهر شده تحویل گردد. (و مهلت ارائه اسناد: از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز در اوقات اداری می باشد).

بدهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکلیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده «الف» و «ب» تحویل نمایند. امضاء اسناد مناقصه به منزله قبول شرایط مندرج در آن می باشد.

روابط عمومی  
سازمان بهشت زهرا(س)  
WWW.beheshtezahra.ir

### آگهی تمجیدی/۹۲/۱۵ مناقصه عمومی»

صنایع دریایی شهید تمجیدی در نظر دارد، تأمین تعدادی از اقلام مورد نیاز مانند  **(ترموستات دریایی، هیتر هوا، دریچه تنظیم هوای برقی، انتقال دهنده فشار، فن مکند و ترانسفورمر...**) جهت یکی از شناورها، در دست ساخت خود را در سریعترین و کوتاهترین زمان ممکن از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید:

لذا از شرکت هایی که در این زمینه فعالیت دارند دعوت بعمل می آید برای دریافت اسناد مناقصه، پس از واریز مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۸۳۷/۶۳ نزد بانک سپه شعبه مرکزی بندرزنالی کد ۳۶ به نام صنایع دریایی شهید تمجیدی به یکی از آدرس های زیر مراجعه نمایند:

**اولویت اول:** بندرانزلی- بعد از پل ولایت- خیابان مهدیه- صنایع دریایی شهید تمجیدی- صندوق پستی: ۴۲۱۴۵/۱۱۳۴  
تلفن: ۰۱۹۶-۴۲۱-۰۱۸۱-۴۲۱-۰۵۳-۱۸۱  
**اولویت دوم:** تهران- خیابان پاسداران- سازمان صنایع دریایی- دفتر صنایع دریایی شهید تمجیدی- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۷۱۳۶۶-۲۲۷۷۱۳۶۶-۰۲۱  
در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن ۰۲۱-۴۲۱-۰۱۸۱-۴۲۱-۰۵۳ معاونت خرید و پیمانها تماس فرمایید.

### آگهی تغییرات شرکت سازه اندیشسان سبز صبا سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۱۴۴۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۰۰۹۱۹۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران-خ گ ولی عصر میدان منیریه خ شهید معیری پ ۹۵ ط ۴ واحد ۱۶ کدپستی ۱۳۱۱۸۳۴۴۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

در تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۲۱ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید وامضا قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری  
واحد ثبتی تهران

### آگهی تصمیمات شرکت صنایع گرامیشی سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۵۷۱۹ شناسه ملی ۱۰۱۰۵۷۷۳۲۷

بموجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲ / ۴ / ۹ محمد رضایی به کدملی ۰۹۳۲۷۴۰۹۶۱۸ به سمت رئیس هیئت مدیره، فرینوش رضایی به کدملی ۰۰۵۵۲۰۴۹۵۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، کیانوش رضایی به کدملی ۰۰۵۳۳۵۲۰۰ به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور از جمله چک، سفته، برات با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و قراردادهای و نامه ها با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

### آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۲/۳

دست داشتن معرفی نامه از تاریخ چاپ آگهی نوبت اول حداکثر به مدت ۷ روز برای دریافت اسناد مناقصه مراجعه نمایند.

محل دریافت اسناد: تهران - تقاطع خیابان طالقانی و خیابان حافظ، جنب بانک سینا، ساختمان شهید مفیدی بنیاد شهید و امور ایثارگران - طبقه دوم - دبیرخانه کمیسیون معاملات بنیاد تلفن تماس: ۸۸۹۲۲۴۶-۷ - ۴۲۵۸۱۴۱۶-۶ (بخش تخصصی اداره بیمه ۸۸۹۴۳۹۵)

ردیف	موضوع	جامعه هدف خدمت مورد تقاضا	میزان سپرده شرکت در مناقصه به ریال
۱	خرید خدمت بیمه عمر (فوت به هر علت) و بیمه عدم نقض کلی و جزئی دائم در اثر حوادث	جامعه هدف خدمت مورد تقاضا	۶۲۱۱۵۲۴ نفر
۲	خرید خدمت بیمه حوادث غیرمترقبه منازل ملکی و یا استیجاری و اثاثیه منزل ایثارگران در برابر حوادث ناشی از بلایای طبیعی (سبل، زلزله، صاعقه، طوفان، بارندگی و...) و آتش سوزی و انفجار	جامعه هدف خدمت مورد تقاضا	۸۱۸/۲۵۶ واحد مسکونی

توضیح: مشخصات ریز موارد درخواستی ضمیمه اسناد مناقصه فرم شماره ۲ می باشد.

\* اسناد و مدارک ارائه شده در چارچوب ضوابط و مقررات قانونی مناقصه قرارداد منعقد خواهد شد.

\* مناقضای می بایست در هر دو ردیف مناقصه شرکت نمایند و اجازه شرکت در یک ردیف بصورت جداگانه را نخواهند داشت.

### بانک تجارت

بانک تجارت TEJARAT BANK

بانک تجارت

# آسان خرید

## اولین شبکه خرید اقساطی کالا و خدمات در کشور

### کلیه سازمانها، موسسات و شرکتهای دولتی و خصوصی می توانند با عضویت در شبکه خرید بانک تجارت امکان خرید انواع کالا و خدمات به قیمت نقدی و پرداخت وجه آن به صورت اقساطی را برای کارکنان خود فراهم نمایند.

اجرای فاز اول پروژه شبکه آسان خرید در استانهای تهران، البرز و بزوودی در استان اصفهان

مرکز ارتباط مشتریان: ۱۵۵۴  
www.tejaratbank.ir