درنگی در برنامه های مناسبتی پس از افطار تلویزیون

زیر هجوم سریال های پی در پی و خنده بازار لوده ها!

■ محمدرضا محقق

*** آنچه در طول این شب ها که از ماه رمضان گذشته در این رسانه فراگیر شاهد بوده‌ایم و مثل سال‌های پیش روندی تقریبا یکنواخت داشته و به احتمال زیاد تا آخر ماه مبارک هم به همین شکل ادامه می یابد، مجموعه برنامه‌های نمایشی از سریال های مختلف گرفته تا برنامه‌های طنز خنده بازاری است که تقریبا تا نیمه‌های شب وقت مردم را به طور مداوم پر می‌کند و وقتی برای کارهای دیگر از جمله عبادت یا مسجد رفتن برایشان باقی نمی گذارد!**

ماه مبارک رمضان دوباره از راه رسید و سفره میهمانی خدا برای بندگانش گسترده شد تا هر کسی به اندازه وسع معرفتی و ظرفیت وجودیش از آن بهره گیرد و خوشه‌های معرفت و وصل را از شاخه های باطراوت و سبزش برچیند.

در این میان یکی از رسانه هایی که نقشی بی بدیل و منحصربه فرد در نحوه پرکردن این اوقات مردم کشورمان دارد و می تواند حضوری ویژه و ممتاز در این حوزه داشته باشد تلویزیون یا همان رسانه ملی است.

خیلی مهم است که کنداکتور برنامه های رسانه ملی خاصه در ساعات پس از افطار تا نیمه شب چگونه بسته شده و چه محتوا و ساختاری را به مخاطبان عرضه می کند.

آنچه در طول این شب ها که از ماه رمضان گذشته در این رسانه فراگیر شاهد بوده ایم و مثل سال های پیش، روندی تقریبا یکنواخت داشته و به احتمال زیاد تا آخر ماه مبارک هم به همین شکل ادامه می یابد، مجموعه برنامه های نمایشی از سریال های مختلف گرفته تا برنامه های طنز خنده بازاری است که تقریبا تا نیمه های شب وقت مردم را به طور مداوم پر می کند و وقتی برای کارهای دیگر از جمله عبادت یا مسجد رفتن برایشان باقی نمی گذارد!

درست بعد از افطار با فاصله چند دقیقه سریال شبکه سه شروع می شود و همین که پایان یافت نوبت به شبکه دو می رسد و سریالش و بعد هم بلا فاصله سریال شبکه یک و آن وقت نوبت طنز خنده بازار و...! از «مادرانه» به «خروس» از «خروس» به «دودکش» و از «دودکش» به «خنده بازار» تا... تا اینکه ساعت از نیمه شب هم می گذرد و تازه مردم از دیدن تلویزیون فارغ شده و به رختخواب می روند!این است کنداکتور رسانه‌ای که بناست دانشگاه ملی و عمومی برای ترویج اخلاق و دین و معنویت باشد؟!

فارغ از محتوای این سریال ها، همین که نوع چیدمان برنامه ها فرصتی برای عبادت مردم و احیانا به مسجد رفتنشان باقی نمی‌گذارد خیلی جای بحث دارد، حال آنکه بخش قابل توجهی از این برنامه ها به ویژه طنز خنده بازار آسیب های جدی اخلاقی و بدآموزی های منحصربه فردی را به دنبال دارد و مصداق تام و تمام ابتذال و لغو و لهو و لعب است.

به راستی آنچه در مجموعه به اصطلاح طنز «خنده بازار» می بینیم با این درجه از لودگی تام و تمامی که در آن موج می زند شایسته و بایسته شب های رمضان و فرصت بی بدیل و غنیمت آن برای عبودیت و رستگاری است؟!

به نظر می رسد نوعی از افراط و تفریط در مجموعه برنامه ها و سیاستگذاری های رسانه ملی ما حاکم است.

درست است که مردم به برنامه های شاد و سریال های نمایشی البته در تحت لوای اسلام و با رعایت مشخصه های دینی و اخلاقی نیازمندند اما این دلیل نمی شود که وقت مردم را با این حجم از برنامه ها و تبلیغات وسیعی که به آنها اختصاص داده می شود تا نیمه شب پر کنیم و فرصت نفس کشیدن هم به آنها ندهیم چه رسد به مجال عبادت و تفکر و تأمل و رستگاری و بهره‌گیری درخور و بایسته و شایسته از فضایل و موهبت‌های ماه رمضان.

این روند دقیقا منتهی به روزه صرف شکمی و نخوردن و نیاشامیدن در توده مردمِ مخاطب تلویزیون می شود و آنها را از روزه حقیقی و نعمات معنویش بازمی دارد و حتی اجازه نزدیک شدن به مرز آن را هم به آنها نمی دهد.

و این روند بی هیچ تردیدی با مبانی تفکر اسلامی و سیره اولیای الهی و آنچه دین اسلام و رهنمودهای بزرگان آئین برای بهره بردن معنوی از لحظات عالی قدر ماه رمضان به ما رسیده منافات و منافرت دارد.

از قدیم گفته اند علاج واقعه را قبل از وقوع باید کرد؛ اکنون که ماه رمضان در آغاز است و فرصت برای تجدید نظر هست وقت گفتن این نکات و تذکر ها و تنبه هاست.

وقتی کار از کار گذشت دیگر چه سود از برشمردن این موارد و دریغ و حسرت خوردن؟!

آقایان مدیران رسانه ملی!

لطفا تا دیر نشده تجدید نظر کنید!

نگاهی به فیلم «چه خوبه که برگشتی»

چرا مهرجویی به اینجا رسید؟

■ آرش فهیم

به وجود آمدن فیلمی به نام «چه خوبه که برگشتی» باعث شوکه شدن علاقه مندان به سینما و به طور خاص دوستداران کارگردان این فیلم شده است. برای بسیاری از آن ها که داریوش مهرجویی را پرچم دار سینمای اندیشمند و متفکر می دانند، دیدن چنین فیلمی قابل درک و باور نیست.

بسیاری از منتقدان و کارشناسان سینما، ویژگی مشترک آثار مهرجویی را برخورداری از نوعی نگاه فلسفی و کندوکاو درباره حضور بشر در این جهان می پندارند. به همین دلیل هم «چه خوبه که برگشتی» را در شأن این فیلمساز ۷۴ ساله نمی‌دانند. اما واقعیت این است که این فیلم دقیقا ادامه منطقی ۲۲ فیلم سابق مهرجویی است و نه تنها اتفاق عجیب و بهت آوری نیفتاده بلکه نتیجه مسیری که این کارگردان طی نیم قرن فعالیت در پیش گرفته بود اگر به چیزی جز «چه خوبه که برگشتی» منتهی می شد جای شگفتی داشت. نکته مهم این است که اتفاقا وضعیت مهرجویی امروز نسبت به یاران موج نویی اش خیلی بهتر است. حداقل اینکه او هیچ گاه در کارش وقفه ایجاد نکرده وهمچنان در کهن سالی توان ایستادن و کارگردانی یک فیلم را دارد. بقیه هم مسلکان سینمایی او حتی تاب و توان ساخت چنین فیلمی را هم ندارند! مشکل مهرجویی و بسیاری مثل او درست از همان جایی ناشی می شود که به خاطر آن همواره از سوی بخش قابل توجهی از منتقدان ستایش می شده اند؛ سینمای اندیشه گرا! درحالی که آثار وی هیچ گاه پاسخگوی مخاطب حقیقت طلب نبوده و در حد خودنمایی هایی فیلسوف مآبانه بوده اند. چه، محتوای فیلم های مهرجویی هیچ گاه زیربنای عمیق فکری و ایدئولوژیک نداشته و غالبا آلوده به پندارهای وارداتی و غربی بوده است.

«چه خوبه که برگشتی» جدیدترین فیلم داریوش مهرجویی نیز دارای چنین گرایشی است؛ فیلم درعین اینکه قصد دارد تا حرف های به ظاهر مهمی را به مخاطب خودش ارائه دهد، در قالبی خودمانی و غیرجدی ساخته و پرداخته شده است. به این معنی که اساسا نمی توان فیلم جدید داریوش مهرجویی را یک فیلم کمدی به معنای واقعی کلمه دانست. چون به طور کلی از یک ساختار و شکل‌بندی مشخص خالی است و حداکثر نامی که می‌توان بر فُرم این فیلم نهاد، نوعی طنز پر تحرک است.

داستان فیلم «چه خوبه که برگشتی» به این شرح است که دکتر فرزاد (حامد بهداد) جراح دندان پزشک، پس از سال ها به ایران می آید تا در کنار دوست قدیمی اش مهندس کامبیز (رضا عطاران) و دور از مسائل آشفته زندگی نفسی تازه کند. ولی ورود او همزمان است با پیدا شدن یک شیء مرموز و عتیقه که رفاقت دیرینه فرزاد و کامبیز را به جدالی بیهوده می کشاند.

«چه خوبه که برگشتی» هم همچون آثار قبلی مهرجویی مدعی نگاهی شبه روشنفکرانه است و در این راستا، نیش و کنایه های سیاسی هم دارد. اما مشکل بزرگ این فیلم نیز مانند سایر آثاری که در دسته فیلم‌های روشنفکرانه قرار می گیرد همین نکته است که به جای برخورداری از محتوا و مضمونی قابل بحث، به یک سری نمادهای سطحی و پراندن چند متلک شعاری محدود شده است.

رو در روی هم قرار گرفتن دو دوست و همراه قدیمی که یکی از آن ها را دکتر خطاب می کنند و دیگری را مهندس، شیء قدیمی که روی آن عدد ۳۴ ثبت شده (رقم سال هایی که از پیروزی انقلاب اسلامی گذشته) و مسائلی از این دست، برخی از نمادهایی هستند که در این فیلم با حداقل ظرافت ممکن به خورد تماشاگر داده شده اند. درواقع درگیری دو دوست قدیمی –دکتر و مهندس- را می توان دعوای دو جناح سیاسی کشور دانست. دعوایی که منشأ آن، همان عتیقه ای است که روی آن عدد ۳۴ ثبت شده و به زعم فیلم، برای رهایی از این دعوا و رسیدن به صلح و آرامش، باید دست از این عتیقه برداشت!

البته به جز این، در فیلم کنایه هایی هم تنیده شده تا مخاطب به مفهوم بسیار عمیق(!) فیلم بهتر پی ببرد. آنجا که دو کاراکتر فیلم، درباره داستان فیلم «شطرنج باز» صحبت می کنند؛ دو حاکمی که آن قدر سرشان به بازی شطرنج گرم می شود که کشورشان غارت می‌شود! گویا داریوش مهرجویی پس از حدود نیم قرن کار فیلمسازی امروز به این نتیجه رسیده که برای القای مفاهیم مدنظر خود باید از پیش پا افتاده‌ترین روش ها استفاده کند!البته آقای مهرجویی در این فیلم هم مانند أثر قبلی اش از معنویت و عرفان غافل نشده. همان طور که فیلم «نارنجی پوش» راه حل رسیدن به آرامش را در یک مکتب عرفانی جعلی و مصنوعی به نام «فنگشویی» یافته بود، در «چه خوبه که برگشتی» نیز نوع دیگری از معنویت به نام «سنگ درمانی» تبلیغ می شود!

فیلم «چه خوبه که برگشتی» را هم می توان در ادامه اضمحلال روز افزون سینمای به اصطلاح روشنفکری سال های اخیر دانست. سینمایی بی‌هویت و فاقد پشتوانه عمیق فکری و جهان شناختی که تنها اتکایش به جشنواره های خارجی و حمایت‌های قبیله ای برخی منتقدان و نشریات سینمایی است. هرچند که امروز حتی خیلی از هواداران سینه چاک مهرجویی و سینمایش هم در برابر فیلم جدید او مجبور به تسلیم شده اند و حتی دربرنامه ای تلویزیونی، کار این فیلمساز را تمام شده معرفی می کنند. این اتفاق، قبل از مهرجویی برای سایر سردمداران سینمای موسوم به موج نو که بت های سینمای معترض ایران محسوب می شوند هم افتاده بود. کما اینکه چند سال قبل هم بهرام بیضایی با فیلم «وقتی همه خوابیم» با موج شدید انتقادات از سوی دوستداران سنتی خودش مواجه شد. ناصر تقوایی هم از دیگر بازماندگان این جریان، سال هاست توان ساخت فیلم را از دست داده است. در این میان، تنها مهرجویی است که همچون گذشته پرکار و فعال در میدان حضور دارد که سینمای او نیز به طور آشکار به پرتگاه بلاهت و ساده پنداری و دست کم گرفتن مخاطب سقوط کرده است. شاید برخی مشکل این طیف از فیلمسازها را پا به سن گذاشتن بدانند. اما امروز در هالیوود بسیاری از کارگردان ها مثل کلینت ایستوود و استیون اسپیلبرگ با وجود اینکه بیش از ۸۰ سال سن دارند اما همچنان در کار خود موفق هستند. آنچه سبب این انحطاط شده، نداشتن آرمان، سرگردانی و بی هویتی، جدا بودن از متن مردم و ارزش های بومی و ملی کشورمان نزد این گروه است.

رویدادها

برهان شبکه قرآن برای شبهات

برنامه "برهان" شبکه قرآن و معارف سیما در ما مبارک رمضان با هدف پاسخگویی به شبهات و سوالات قرآنی بینندگان پخش می شود.

این برنامه سعی دارد به شبهات مربوط به روابط اجتماعی، سیاسی و اقتصادی و همچنین تاریخ انبیاء و امتهای پیشین و آنچه که ادیان دیگر بیان می کنند، پاسخ دهد.

برنامه برهان هرشب ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می رود.

ایران ۱۴۰۴ به روایت یک دامغانی

مستند «ایران در افق ۱۴۰۴» به کارگردانی محمدرضا جلالیان کارگردان دامغانی تولید شد.

محور این مستند ، سند چشم انداز توسعه ۲۰ ساله کشورمان در گفت وگو با نخبگان و اساتید دانشگاه است.

گفتنی است، «ایران در افق ۱۴۰۴» در شبکه استانی سمنان به نمایش درآمده و به زودی روی آنتن شبکه چهار نیز خواهد رفت.

«یا ضامن صیاد» در قدمگاه کلید خورد

فیلم«یا ضامن صیاد» با مضمون رضوی در قدمگاه ثامن الحجج(ع) در ابرکوه یزد کلید خورد.

این فیلم به کارگردانی مجید آزادگان برای شرکت در جشنواره فیلم رضوی در حال تولید است.

اطلاعیه (نوبت دوم)- بدینوسیله **تعاونی مسکن ایثارگران دریادلان غرب** اعلام میدارد: به استناد ماده۷ اساسنامه شرکت که سرمایه اولیه آن توسط حاج‌علی افشارزند تأمین گردیده است و به استناد اساسنامه مربوطه ماده۴۰ بند۱۲ و ماده۲۲ (شرایط جابجائی) چون درخصوص بعضی از اعضاء و با تقاضای مکتوب خودشان جابجائی صورت گرفته و از شرکت خارج شده‌اند باتوجه به اینکه فعالیت اجرائی پروژه ساختمانی انشاءاله در شرف انجام می‌باشد لذا افراد جایگزین می‌بایست حداکثر تا تاریخ ۹۲/۵/۳۰ جهت پرداخت بدهی و هزینه‌های متعلقه به دفتر مرکزی تعاونی مسکن واقع در بلوار مرزداران پل یادگار امام کوی لادن مراجعه نمایند. بدیهی است بعد از تاریخ مذکور تبعاً ضرر و زیان و هزینه مربوطه تماماً بعهده عضو جایگزین بوده و هیچ عذری پذیرفته نخواهد شد.

مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره - علی افشار زند

چون آقای اسماعیل اصغری مالک کامیون مدل ۱۳۵۴ به شماره انتظامی ۶۷۴ع۲۱ ایران-۱۶ و به شماره شاسی ۱۴۱۴۸۲۵۶ و به شماره موتور ۱۰۰۰۸۷۴۰ به علت فقدان اسناد تقاضای صدور سندالمثنی نموده است لذا چنانچه هرگونه ادعایی در مورد خودروی مذکوروجود دارد ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر آگهی با در دست داشتن مدارک کافی به دفتر فروش شرکت ایران خودرو دیزل واقع در تهران خیابان آزادی، کوچه شهید حبیب‌زادگان پلاک ۱ مراجعه فرمایند.

آگهی تصمیمات شرکت صنعت و بتن سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۴۸۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۶۶۴۲۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱/۲۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۸/۸ واصل گردید سیدعلی نورعلی به ک م ۴۱۹۹۱۷۳۴۸۱ به سمت بازرس اصلی و محمد نوفرستی به ک م ۰۶۵۲۸۳۰۷۷۳ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۱۰۹۹۸۶۱۳۴۱۰۰۲۳۳ شعبه اول دادگاه عمومی دادگستری شهرستان هندیجان
دادنامه شماره ۹۱۰۹۹۷۶۱۳۴۱۰۱۰۰۵
خواهان: موسسه قرض‌الحسنه مهر بسیجیان به نمایندگی علیرضا راشدی به نشانی: اهواز- ۲۴متری پشت باغ معین جنب کلانتری۱۳ نبش کوچه سپید
خواندگان:
۱-آقای محمد قنبری به نشانی: ماهشهر- فاز۱- خ امام‌حسین ۳متری اول پلاک۷۷
۲-آقای سعید شریفی به نشانی: سربندر- فاز۳- سعدی۶ پلاک۲ سمت راست
۳-خانم سکینه راشدی به نشانی: روستای سویره
۴-خانم اعظم راشدی به نشانی: سربندر- ۱۰۰دستگاه بلوار چمران ۲ پلاک۶
خواسته: مطالبه طلب
«رای دادگاه»
در خصوص دعوی موسسه قرض‌الحسنه مهر بسیجیان (سرپرستی شعب استان خوزستان به نمایندگی علیرضا راشدی) با وکالت آقای میثم شعبانی، ساکن هندیجان به طرفیت خواندگان ۱-خانم سکینه راشدی فرزند سهو ساکن هندیجان ۲-آقای سعید شریفی فرزند محمد ساکن ماهشهر ۳-آقای محمد قنبری بیرگانی فرزند نیازعلی ساکن ماهشهر ۴-خانم اعظم راشدی فرزند سهو ساکن سربندر به خواسته صدور حکم بر محکومیت تضامنی خواندگان و الزام به پرداخت مبلغ ۲۵۶/۸۴۵/۰۰۰ریال به صورت تضامنی با احتساب کلیه خسارات قانونی تا روز اجرای کامل حکم. وکیل خواهان در دادخواست چنین توضیح داده که خوانده ردیف اول به موجب قرارداد شماره ۸۳۹۷۹۱۰ مورخه ۱۳۹۰/۳/۵ یک فقره تسهیلات به مبلغ ۳۰۷/۶۹۴/۰۰۰ریال از موسسه قرض‌الحسنه مهر بسیجیان شعبه هندیجان اخذ نموده و خواندگان ردیف‌های دوم و سوم و چهارم به نحو تضامنی پرداخت دیون نامبرده را ضمانت نموده‌اند و با توجه به اینکه نامبرده‌گان در سررسید معینه نسبت به تادیه دیون و تسویه کامل تسهیلات ماخوذه اقدامی بعمل نیاورده‌اند، تقاضای محکومیت خواندگان به پرداخت مبلغ اخیرالذکر و خسارت تاخیر تادیه تا تاریخ ۹۱/۷/۴ و کلیه خسارات قانونی از جمله هزینه دادرسی و حق‌الوکاله وکیل و احتساب خسارات تاخیر تادیه قانونی از تاریخ فوق تا روز اجرای کامل حکم را نموده است. با عنایت به جمیع اوراق و محتویات پرونده از جمله دادخواست خواهان، قرارداد فروش اقساطی بین خواهان و خوانده ردیف اول و ضمانت‌نامه تسهیلات اعطایی مذکور و مشخصات و تعهدات ضامنین که خواندگان ردیف‌های دوم و سوم و چهارم می‌باشند که در مقابل بدهکاری دریافت‌کننده تسهیلات فوق تعهد نموده‌اند که کلیه دیون دریافت‌کننده تسهیلات را پرداخت نمایند عدم حضور خواندگان ردیف‌های اول و سوم و چهارم علیرغم ابلاغ قانونی اخطاریه و خوانده ردیف دوم علی‌رغم ابلاغ واقعی اخطاریه جهت دفاع از خود در مقابل خواسته خواهان لذا دادگاه خواسته خواهان را وارد تشخیص و به استناد به مواد ۲۲۰ و ۲۲۱ قانون مدنی و مواد ۴۰۳ و ۴۰۴ قانون تجارت و قاعده تسبیت و مواد ۱و۲ قانون مسئولیت مدنی و مواد ۱۹۸، ۵۱۵ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت ۲۵۶/۸۴۵/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ پنج میلیون و هشتاد و شش هزار و نهصد ریال بابت هزینه دادرسی و حق‌الوکاله وکیل وفق تعرفه قانونی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه خواسته از تاریخ ۹۱/۷/۴ تا زمان اجرای کامل حکم وفق شاخص تورم اعلامی از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران که اجرای احکام مدنی ملزم به محاسبه آن می‌باشد در حق خواهان صادر و اعلام می‌گردد. رای صادر شده نسبت به خوانده ردیف دوم حضوری است و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدید نظرخواهی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان خوزستان می‌باشد و نسبت به خواندگان ردیف‌های اول و سوم و چهارم غیابی است و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این مرجع می‌باشد و پس از آن ظرف مدت بیست روز قابل تجدید نظرخواهی در دادگاه محترم تجدید نظر استان خوزستان می‌باشد.

رئیس شعبه اول دادگاه عمومی شهرستان هندیجان-سید محمود هاشمی

آگهی تصمیمات شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۶۰۷۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۷۰۰۱۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده و هیئت مدیره مورخ ۹۱/۸/۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۸/۳۰ واصل گردید اعضاء هیئت مدیره به مدت دوسال بقرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن به ش‌م ۱۰۱۰۱۲۸۵۴۵۷ به نمایندگی علی‌خان محمدی به کم ۲۸۰۱۰۴۸۹۷۶ به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو به ش‌م ۱۰۱۰۱۳۵۷۴۳۲ به نمایندگی رحیم شاکی باهر به کم ۱۳۸۰۷۷۷۰۲۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و مؤسسه خدمات تامین اقلام مصرفی کارکنان ناجا به ش‌م ۱۰۱۰۰۴۸۰۷ به نمایندگی علی قنبری به کم ۰۶۰۰۴۳۲۴۴۰ به سمت عضو هیئت مدیره و مؤسسه صندوق تعاون و سرمایه‌گذاری مسکن به ش‌م ۱۰۱۰۰۵۵۴۴۸۰ به نمایندگی بهروز رجبی کویخی به کم ۲۵۹۵۶۵۶۶۳۵ به سمت عضو هیئت مدیره و مؤسسه ناجی‌سازان امین به ش‌م ۱۰۱۰۰۶۱۷۳۳۰ به نمایندگی محسن پیرانی به کم ۲۹۴۸۷۵۱۵۳۵ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک ، سفته ، برات ، قراردادها و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل و مهدی حاجی حسینی برازجانی معاون مالی متفقا و در غیاب مدیرعامل با امضاء رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر و اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

کیهان ورزشی قدیمی‌ترین مجله ورزشی ایران
شنبه هر هفته بصورت سراسری منتشر می‌شود

آگهی مزایده

شرکت کشت و دام قیام اصفهان در نظر دارد **تعداد ۴۰ رأس دام کشتارگاهی و ۱۰۰ رأس گوساله نر پرواری (قطع شیر) و ۱۰۰ رأس گوساله شیرخوار همچنین یکدستگاه مینی‌بوس ایویکو، یک دستگاه خودروسمند EF7 گازسوز، یک دستگاه تراکتور نیوهلند TM155، یک دستگاه تراکتور جاندیر ۴۵۶۰، یک دستگاه تراکتور جاندیر ۳۳۵۰، یک دستگاه تراکتور مسی فرگوسن ۳۹۹ (اسقاطی) و یک دستگاه تراکتور مسی فرگوسن ۲۸۵ (اسقاطی) و بیلر جاندیر (نیاز به تعمیر دارد)** خود را روز یک‌شنبه مورخ ۹۲/۵/۶ از طریق مزایده به فروش رساند، لذا از متقاضیان دعوت می‌شود، در جلسه‌ای که به همین منظور رأس ساعت ۱۱ صبح روز فوق در محل دفترمرکزی شرکت به آدرس پلیس راه اصفهان، تهران- کیلومتر ۹ جاده علویجه تشکیل می شود، حضور بهم رسانند. جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن **۰۹۱۳۱۰۳۹۵۲۷** (مهندس وکیل‌زاده) کارشناس ماشین‌الات تماس حاصل فرمائید.

آگهی تغییرات شرکت زیارتی میثاق کردستان با سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۱۶

مستند به صورت جلسه فوق‌العاده مورخ ۹۲/۴/۱۳ موارد ذیل به موضوع شرکت الحاق گردید: (بند ب) برنامه‌ریزی و تنظیم و انجام مسافرت گروهی و انفرادی و اقدام در زمینه روادید بدین شرح ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح شد.

رئیس ثبت سنندج

آگهی تغییرات شرکت طرح ایده پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۲۱۰۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۲۵۴۴۵

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی بطور فوق‌العاده و هیئت مدیره مورخ ۹۲/۱/۴ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید سیده فرنوش فرج‌اله زاده به کم ۰۰۸۰۰۶۷۶۹۷ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره و سیدفرشید فرج‌اله‌زاده موسوی به کم ۰۰۷۰۲۲۰۲۱۲ بسمت رئیس هیئت مدیره زهرا پوربراتی اصفهانی به کم ۱۲۸۹۲۷۶۸۶۲ بسمت عضو هیئت مدیره و سیدحسن فرج‌اله‌زاده موسوی به کم ۰۰۴۵۴۵۷۱۶۶ بسمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل برای ۲ سال انتخاب شدند شهین به کم ۲۸۵۰۱۲۷۵۰۷ بسمت بازرس اصلی و شراره اسمعیل پور به کم ۰۰۷۳۲۴۷۴۱۳ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت ۱ سال انتخاب شدند کلیه اسناد و اوراق بهادار بانکی با امضای یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود آدرس شرکت تهران میدان فرحزاد پارک ۱۵ خرداد کوچه بن‌بست ۲ پ ۲۲ کپ ۱۹۸۱۱۴۴۹۷۴ تغییر یافت و ماده مربوطه اصلاح گردید به موضوع شرکت مطالعات و طراحی و نظارت و اجرای سیستمهای امنیتی پروژه‌های ساختمانی شامل دوربین‌های مداربسته اعلام حریق و سرقت هوشمندسازی ساختمان و کنترل و تردد و نظایر آن اضافه گردید و ماده مربوطه اصلاح گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضاء دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول که در روز دوشنبه مورخه ۹۲/۵/۲۱ راس ساعت ۱۷/۳۰ در محل رباط‌کریم- داودیه- مسجدالنبی برگزار می‌گردد، جهت تصمیم‌گیری در مسایل ذیل حضور بهم‌رسانید. ۱-استماع گزارش هیئت مدیره ۲-طرح و تصویب بودجه سال ۹۲. ۳-تراز مالی سال ۹۱. ۴-گزارش بازرسین ۵-تعیین تکلیف پروژه ۱۶۸ واحدی ۶-انتخاب هیئت بازرسین.

هیئت مدیره تعاونی مسکن اصناف شهرستان رباط‌کریم

آگهی تبصره۳ ماده۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت

نظر به اینکه آقای علی حزبائی‌زاده احد از ورثه مرحوم عبدالحسین حزبائی‌زاده ضمن ارائه دادنامه انحصار وراثت و فرم ۱۹ مالیاتی تقاضای صدور سند مالکیت پلاک ۹۱۳/۷۴۰۲ بخش ۷ اهواز ملکی مورث خود بقدرالسهم را نموده و اظهار داشته اصل سند مالکیت مورث نزد خانم هاشمیه حزبئی‌پور یکی دیگر از ورثه می‌باشد که از ارائه آن خودداری می‌نماید. مراتب به جهت استرداد سند مالکیت به مشارالیه اخطار که پس از ابلاغ و سپری شدن مهلت مقرر سند مالکیت مورث را به اداره ثبت مسترد ننموده است بنابراین مراتب جهت اطلاع کلیه ورثه و عموم آگهی تا چنانچه از وجود سند مالکیت اطلاع دارند و یا اینکه مدعی انجام معامله نسبت به پلاک فوق می‌باشند ظرف مدت ۱۵ روز پس از انتشار آگهی اعتراض خود را به اداره ثبت تسلیم نمایند در غیر اینصورت و سپری شدن مهلت مقرر وفق مقررات سند مالکیت بنام ورثه صادر و تسلیم خواهد شد.

یوسفی
رئیس ثبت اسناد و املاک اهواز

آگهی دعوت مجمع عمومی شرکای شرکت شایان پخش نقش جهان به شماره ثبت ۳۶۲۲۰

بدین وسیله به اطلاع می‌رساند مجمع عمومی شرکای شرکت فوق‌الذکر در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت۱۲ در محل شرکت تشکیل می‌گردد.

موضوع دستور جلسه: تعیین مدیران، تعیین سمت مدیران، تعیین حق امضاء و تغییرات در اساسنامه

مدیرعامل- مهندس میرزایی

شماره ابلاغیه: ۹۲۱۰۱۰۶۱۱۱۸۰۲۴۳۶
شماره بایگانی شعبه: ۹۲۰۱۱۵
تاریخ تنظیم: ۱۳۹۲/۴/۱۵

ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان کامل عبداللهی‌کیا دادخواستی به طرفیت خوانده سهام محمودی‌راد به خواسته صدور حکم طلاق به درخواست زوج تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان اهواز نموده که جهت رسیدگی به شعبه پانزدهم دادگاه عمومی حقوقی (خانواده) شهرستان اهواز واقع در اهواز- امانیه- دادگستری کل استان خوزستان ارجاع و به کلاسه ۹۲۰۹۹۸۶۱۱۱۸۰۰۱۱۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۲/۶/۲۰ ساعت ۸/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی و معرفی داور و استماع شهادت شهود خواهان حاضر گردد.

منشی شعبه پانزدهم دادگاه عمومی حقوقی (خانواده)
شهرستان اهواز- مریم ساکی

شرایط و فرم تقاضای اشتراک نشریات کیهان در خارج از کشور

موسسه کیهان در راستای ارائه خدمات فرهنگی جهت هموطنان به ویژه دانشجویان ایرانی خارج از کشور، نرخ اشتراک نشریات خود را به شرح ذیل اعلام می‌دارد. در صورت تمایل به اشتراک و یا تمدید می‌توانید براساس این فرم، مبلغ اشتراک را به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) واریز نموده و اصل فیش بانکی را به همراه فرم تکمیل شده با پست سفارشی به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** واحد آبونمان روابط بین‌الملل ارسال فرمائید.

بهای اشتراک ریالی نشریات ارسالی به خارج از کشور «دوره یکساله»

نشریات	دوره انتشار	آسیا آسیای میانه		اروپا		آمریکا- کانادا- ژاپن آفریقا- اقیانوسیه	
		عادی	سفارشی	عادی	سفارشی	عادی	سفارشی
کیهان فارسی	روزانه	۶/۹۰۷/۵۰۰	۱۱/۰۶۷/۵۰۰	۸/۳۹۷/۵۰۰	۱۲/۵۳۵/۰۰۰	۱۱/۷۱۰/۰۰۰	۱۵/۶۳۰/۰۰۰
کیهان انگلیسی	روزانه	۶/۹۰۷/۵۰۰	۱۱/۰۶۷/۵۰۰	۸/۳۹۷/۵۰۰	۱۲/۵۳۵/۰۰۰	۱۱/۷۱۰/۰۰۰	۱۵/۶۳۰/۰۰۰
کیهان عربی	روزانه	۶/۹۰۷/۵۰۰	۱۱/۰۶۷/۵۰۰	۸/۳۹۷/۵۰۰	۱۲/۵۳۵/۰۰۰	۱۱/۷۱۰/۰۰۰	۱۵/۶۳۰/۰۰۰
مجله زن روز	هفتگی	۳/۷۰۰/۰۰۰	۶/۱۶۰/۰۰۰	۴/۵۸۰/۰۰۰	۷/۰۳۰/۰۰۰	۶/۵۴۰/۰۰۰	۸/۸۶۰/۰۰۰
کیهان ورزشی	هفتگی	۳/۷۰۰/۰۰۰	۶/۱۶۰/۰۰۰	۴/۵۸۰/۰۰۰	۷/۰۳۰/۰۰۰	۶/۵۴۰/۰۰۰	۸/۸۶۰/۰۰۰
کیهان بچه‌ها	هفتگی	۳/۴۵۰/۰۰۰	۵/۹۱۰/۰۰۰	۴/۳۳۰/۰۰۰	۶/۷۸۰/۰۰۰	۶/۲۹۰/۰۰۰	۸/۶۱۰/۰۰۰
کیهان فرهنگی	دوماهانه	۵۳۴/۰۰۰	۸۲۹/۲۰۰	۶۳۹/۶۰۰	۹۳۳/۶۰۰	۸۷۴/۸۰۰	۱/۱۵۳/۲۰۰

توضیحات

۱ـ آدرس مشترک را با حروف بزرگ لاتین، بصورت کامل و خوانا مرقوم فرمائید.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری فرمائید.
۳- مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۴- ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هی