نسخه سه وزارتخانه «فرهنگ و ارشاد» و «علوم و تحقیقات و فناوری» و «آموزش و پرورش» از سوی اصلاح‌طلبان یا بهتر بگوییم جریان فتنه پیچیده شده است، هر چند تا امروز در اجرا و تحمیل این نسخه به رئیس جمهور منتخب چندان کامیاب نبوده‌اند. به دنبال این اشتباه محاسباتی فتنه‌گران و گاف لیدر آنان که سیاست اصلاح‌طلبان را برملا کرد و مهره تدارک دیده این جریان را سوزاند، سران فتنه‌گر مجبور شدند حرف‌شان را پس بگیرند و برای فرد مورد نظر به همان کرسی شورای شهر بسنده کنند. البته هنوز این گروه مهره‌های دیگری برای احراز پست‌های کلیدی در چنته دارند و به زودی برای دولت جدید رو خواهند کرد.

چنان‌که گروه‌های فرصت‌طلب از اکنون برای حضور اصلاح‌طلبان در بدنه دولت جدید تلاش‌های خود را آغاز کرده‌اند و برای نمونه، هفته‌نامه «متن» با انتشار یک ضمیمه غیرقانونی، با عنوان «حاشیه» روز ۵ مرداد ۹۲ مدعی شد که حسن روحانی چاره‌ای جز استفاده از اصلاح‌طلبان در بدنه دولت و پست‌های مدیریتی ندارد. درواقع اصلاح‌طلبان در تلاشند افراد سفارشی و خاص را بر سر دولت امید و اعتدال‌آوار کنند. فارغ از این که افرادی که دغدغه سیاسی دارند و وامدار یک جریان و نظام قبیلگی خاص‌اند، صلاحیت و شایستگی لازم برای کرسی‌های فرهنگی و دانشگاهی را ندارند چرا که حوزه‌های فرهنگی، آموزشی و دانشگاهی را بیشتر از این که نیازمند سیاسی‌کاری و سیاسی‌بازی باشد احتیاج به دغدغه فرهنگی دارد.

حادثه کوی دانشگاه ۷۸، تحصن مجلس ششم و عاشورای ۸۸ و بعد هم جریان فرار اپوزیسیون به دامان حامیان مالی و فکری شان به آن سوی مرزها هنوز از ذهن مردم پاک نشده بود که انتخابات ۹۲ از راه رسید و دوباره فضا برای مانور تفکرات سکولار مساعد شد.

از جریانات تجدیدنظرطلب داخلی تا اپوزیسیون برانداز خارج کشور از ظن خود یار پیروز انتخابات شد تا شاید بار دیگر بستر برای ایده‌ها و آرمان‌هایی که در نسخه‌های یکدست می‌پیچیدند و از طریق رسانه‌های خارجی و داخلی وابسته‌شان به بدنه جامعه تزریق می‌کردند، فراهم شود و دولت یازدهم به سهم‌خواهی‌شان حال و هوایی بدهد. از وزارت فرهنگ و ارشاد گرفته تا وزارت آموزش و پرورش، خارجه و علوم و اطلاعات و کشور.

هوشیاری کمیسیون فرهنگی مجلس در برابر سناریوی اصلاح‌طلبان

یکی از مهم‌ترین عرصه‌ها در مدیریت دولتی حوزه فرهنگ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که تجربه‌های تلخی از دوران اصلاحات دارد و ضربه‌های مهلکی بر پیکره‌اش وارد آمده که شاید تا سال‌های سال نتواند از زیر بار لطمات و آسیب‌های آن کمر راست کند؛ مگر به مدد یک مدیر فرهنگی بصیر و موفق؛ همان چیزی که با معنای واقعی- و نه تبلیغاتی- شعار اعتدال هماهنگ و هم‌آواز خواهد بود.

موضوعی که کارشناسان و فعالان حوزه فرهنگ به آن تصریح دارند و با اشاره به تحرکات و تکاپوی اصلاح‌طلبان نسبت به سهم‌خواهی از دولت جدید تأکید دارند که مجلس هرگز نباید به افرادی که در بازی سیاسی و حزبی به دنبال سهم‌خواهی از دولت روحانی هستند، رأی اعتماد بدهد. ضمن آن که وزارتخانه‌های فرهنگ، علوم و آموزش و پرورش نیازمند مدیریتی متعهد، متخصص و بصیر است.

البته باید گفت واکنش نمایندگان مجلس شورای اسلامی مبنی بر عدم رای اعتماد به منسوبین جریان فتنه، برنامه‌های این جریان را نقش برآب کرده است و هر روز خبرهای متفاوتی از وزرای منتخب به گوش می‌رسد. برای نمونه تا چندی پیش نام «احمد مسجدجامعی» برای تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد مطرح بود و حتی «سید محمد خاتمی» او را بهترین گزینه برای این وزارتخانه معرفی کرد، اما پس از بازخوانی کارنامه مدیریتی وی توسط منتقدان اصول‌گرا و از جمله مقالات روزنامه کیهان، نام گزینه خاتمی برای وزارت فرهنگ از لیست پیشنهادی دولت جدید خط خورد و حتی خاتمی مجبور شد به طور علنی از پیشنهاد خود عقب‌نشینی کند. پس از خط خوردن نام مسجد جامعی، اکنون نام‌های دیگری به گوش می‌رسد.

حجت‌الاسلام احمد سالک، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به گزارشگر کیهان می‌گوید: «اظهارات اصلاح‌طلبان و برخی سران آن‌ها مبنی بر معرفی برخی مدیران، نوعی سهم‌خواهی نسبت به دولت منتخب است.»

وی با اشاره به نامه‌ای که در جلسه مشترک به رئیس جمهور منتخب داده است، می‌گوید: در جلسه مشترک نامه‌ای به آقای روحانی دادم و در آن نامه مهم‌ترین شاخصه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد دولت یازدهم را تبیین کردم. در این نامه تأکید کردم وزیر فرهنگ باید انسان عالمی باشد که محتوای مسائل دینی را درک کند. وزیر فرهنگ باید انقلابی و دارای تجربه در حوزه فرهنگ باشد. منظور از لزوم وجود تجربه در مسائل فرهنگی هم بدین معنا نیست که وزیر پیشنهادی حتما قبلا وزیر بوده باشد؛ مهم این است که وزیر پیشنهادی محتوای کار فرهنگی را بفهمد و فردی متدین و متخصص و بابصیرت باشد.

وزارت «علوم، تحقیقات و فناوری» نیز یکی از وزارتخانه‌هایی است که در طول یک ماه گذشته در مرکز گمانه‌زنی‌های مختلف قرار داشت. برای این وزارتخانه نیز فتنه‌گران خواب آشفته‌ای را دیدند، چون به اهمیت استراتژیک آن در حوزه‌های «تربیت دانشجو» و «علوم انسانی» واقفند و می‌دانند که باید برای ساختن بسترهای تفکر سکولار از این مجاری عبور کنند. از این رو آنان ابتدا در پی وزارت «جعفر توفیقی» بودند، اما ظاهرا توفیقی به دست نیاوردند و سپس «رضا فرجی‌دانا» را که ابتدای دهه ۱۳۸۰ در غائله‌آفرینی‌های دانشگاه تهران نقش عمده‌ای داشتند. فرجی دانا حتی در دولت سیدمحمد خاتمی نیز پس از استعفای مصطفی معین به عنوان وزیر پیشنهادی علوم موفق به کسب رای اعتماد از مجلس شورای اسلامی نشد. اکنون فرد دیگری به نام رضا مکنون مطرح است.

وزارت آموزش و پرورش نیز یکی از ارکان تربیتی نظام جمهوری اسلامی ایران است و رئیس جمهور منتخب بر آن است تا سکان آن را به دست یکی از نزدیک‌ترین سیاستمداران حلقه «هاشمی رفسنجانی» بسپارد. او کسی جز «محمدعلی نجفی» نیست که ظاهرا قصد دارد به مسئولیت خود در دولت سازندگی بازگردد نجفی با شروع دولت موسوم به اصلاحات به عنوان رئیس سازمان برنامه و بودجه انتخاب شد و اکنون بیشتر با این صبغه شناخته شود. به هر حال کارنامه وی در دوره اصلاحات حاوی نقدهای جدی‌ای است، خصوصا اینکه محمدعلی نجفی نیز یک سیاستمدار و علاقه‌مند به «اقتصاد سرمایه‌داری» است تا شخصیتی برآمده از متن حوزه فرهنگی و تربیتی.

در این وضعیت که انتظار می‌رود شایسته سالاری و تخصص‌گرایی شاخص‌های اصلی دولت یازدهم باشد. اکنون همه نگاه‌ها به مجلس شورای اسلامی دوخته شده است و مردم منتظر واکنش و رای نمایندگان اصول‌گرا به وزرای پیشنهادی رئیس جمهور جدید هستند.

آینده وزارت ارشاد نمی‌تواند خارج از اصل ۱۱۰ قانون اساسی تعریف شود. آقای روحانی باید از به کار گرفتن عناصری که در فتنه و جریان انحرافی هستند، پرهیز کند. نمی‌توان فرهنگ این مملکت را به دست کسانی داد که وابستگی به جریان‌های خلاف دارند.

سالک مهم‌ترین اولویت دولت آینده را توجه به زیرساخت‌های فرهنگی و کار براساس مبانی ارزشی و دینی می‌داند که شعار اعتدال را در راستای خط امام(ره) و رهبری عملی کند.

«تقویت زیرساخت‌های فرهنگی کشور توقع روحانیت و کمیسیون فرهنگی از دولت آینده است و این عمل اتفاق نخواهد افتاد مگر با معرفی وزیرانی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت ورزش و جوانان به مجلس که دارای ملاک‌ها، معیارها و شاخصه‌های موردنظر باشند.»

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با اشاره به مطلب فوق تاکید می‌کند: «رئیس جمهور منتخب در زمان تبلیغات انتخاباتی ۲۹ وعده فرهنگی به مردم داد. هر چند که برخی از این وعده‌ها در مواردی جای بحث و تامل دارد، اما باید می‌دهند تا بار دیگر جریان فتنه را زنده کنند. حتی به سبب سابقه و عملکردشان، صلاحیت عمومی ندارند که درعرصه‌های مختلف مخصوصا در عرصه فرهنگی اظهارنظر کنند، چون ثابت کرده‌اند علی رغم دو دوره ریاست جمهوری هنوز نمی‌توانند مرزها را از یکدیگر تشخیص دهند و یا نمی‌خواهند.»

حجت‌الاسلام پژمان‌فر معیارهای بهترین مدیر فرهنگی بدانید که بخش فرهنگ در کشور همان گونه که رهبر معظم انقلاب نیز فرموده‌اند، بسیار مظلوم است و باید مشکلات آن حل شود.»

سهم خواهی از نوع اصلاح‌طلبی

«سهم خواهی اصلاح‌طلبان برای احراز پست وزارت و معاونت در وزارتخانه‌های ارشاد و اطلاعات و علوم قابل تامل است و البته جای تردید دارد.»

حجت الاسلام نصرالله پژمان‌فر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی هم با بیان این مطلب به گزارشگر کیهان می‌گوید: «مثلا فردی که این روزها بر سر زبان‌ها افتاده بود و او را برای وزارت فرهنگ معرفی کرده بودند، در زمان فعالیت خود در این وزارتخانه آسیب‌های جدی به بدنه وزارتخانه وارد کرد و امروز هم نقطه روشنی در دیدگاه‌ها و سیاست‌هایش دیده نمی‌شود. ما معتقدیم اگر فردی موضع سیاسی داشته باشد یا پیشنهاد و انتخاب او بنا به مصالح سیاسی باشد نمی‌تواند در حوزه فرهنگی فعالیت کند و نگرانی‌هایی را در عرصه فرهنگ ممکن است به وجود بیاورد همان طور که قبلا هم امتحان پس داده‌اند و قطعا مجلس اجازه نمی‌دهد چنین افرادی که دغدغه سیاسی دارند دوباره بر کرسی وزارت فرهنگ بنشینند.»

وی ادامه می‌دهد: «این‌ها مانورهایی است که برخی برای کرسی وزارت ارشاد این‌گونه توصیف می‌کند: «شخصی باشد که اصول انقلاب را بشناسد و به آن توجه داشته باشد. یعنی دغدغه مسائل فرهنگی به او اجازه ندهد به راحتی شب بخوابد یا در مواجهه با هجمه‌ها بی‌تفاوت باشد. جنس کار فرهنگ نیاز به دقت، تخصص، بصیرت و سابقه اجرایی موفق و حساسیت نسبت به دغدغه‌های رهبری در این حوزه دارد.»

قحط الرجال نیست

علاوه بر نمایندگان مجلس، کارشناسان فعال در حوزه فرهنگ هم به حضور افرادی که صرفا به علت وابستگی‌های سیاسی قصد دارند بر کرسی‌های فرهنگی بنشینند، اعتقادی ندارند.

«چهره‌های فرهنگی کارآمدتر و قابل قبول‌تری از افرادی که اهداف سیاسی دارند، در کشور هست که قابلیت مدیریت در حوزه فرهنگ را دارا باشند».

علیرضا قزوه، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با اشاره به مطلب فوق تلاش جریان فتنه در معرفی وزرای پیشنهادی را یک تلاش عبث می‌داند.

وی در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان تصریح می‌کند: «جریان فتنه در سال۸۸ مرز مشخصی ایجاد کرد و ملاک مناسبی برای انتخاب افراد شد. بنابراین یکی از اصول مهم در انتخاب وزرا مخصوصا وزیر فرهنگ به عنوان یک مدیر فرهنگی کارآمد، وابسته نبودن او به فتنه‌گران است. این اتفاق در سطح وزرا و معاونان و مدیران کل و حتی مدیران رده پایین تمامی وزارتخانه‌ها و ادارات باید لحاظ شود، چون این موضوعی است که هم رهبر انقلاب و هم مردم می‌خواهند و توقع دارند.

به هر حال هر فردی بخواهد سکان امور فرهنگی و تخصص فرهنگی- دانشگاهی در وزارتخانه‌های کلیدی از آن یاد می‌کند، با انتشار لیست‌های وزرای دولت کم کم به یک دغدغه مهم تبدیل شده است و صرفا به وزارت ارشاد محدود نمی‌گردد. این دغدغه، سپردن عرصه فرهنگ و آموزش به سیاستمداران است و می‌تواند موجب آسیب‌های جدی به نسل جوان کشور شود و امیدهای آنان برای تجربه تفکر اعتدالی را مخدوش سازد. در این برهه حساس، تبیین ملاک‌ها و معیارهای مدیریت موفق فرهنگی و انتقال تجربیات گذشته به نمایندگان مجلس شورای اسلامی برای اتخاذ تصمیم‌های شایسته یک مجلس اصول‌گرا در اولویت است؛ نکته‌ای که اردکانی نیز به آن اشاره می‌کند.

این کارگردان سینمای ایران می‌گوید: «ترجیح می‌دهم به جای این‌که خودم راجع به معیار و مشخصه یک مدیر فرهنگی موفق صحبت کنم این درخواست را از بزرگان کشور داشته باشم که حوزه مدیریت فرهنگی را از این نابسامانی خارج کنند و اصول و قواعدی به شکل قانون از طرف مراجعی مثل شورای عالی انقلاب فرهنگی تهیه و تدوین کنند تا انتخاب مدیر فرهنگی کشور و در رأس آن وزیر ارشاد سلیقه‌ای نباشد.»

وی می گوید: «طبیعتا اقدامات فرهنگی نیاز به تخصص و کارآمدی دارد و شاید سخت‌ترین مرحله‌اش مدیریت بر نیروهای حساس فرهنگی و هنری است که علاوه بر سلایق مختلف، محلی برای جولان برخی عناصر ضدفرهنگ دینی و اسلامی شده است.

از این‌رو آسیب‌های نبود یک مدیر فرهنگی کارآمد را امروز می‌توان در هر بخشی از فرهنگ و هنر دید. طی این سال‌ها حتی در برهه‌هایی که حوزه فرهنگ مشکل مالی نداشته و اعتباراتی به آن تزریق شده است چندان خروج موفقی نداشته است و حتی در بعضی موارد همگام با جبهه دشمن حرکت کرده است که این به علت حضور افراد سیاسی در عرصه فرهنگ بوده است نه کسانی که به دنبال حل مشکلات فرهنگی و دغدغه‌های رهبری در این عرصه‌اند.»

کشور را به دست بگیرد باید سابقه اجرایی قوی داشته باشد و همه هنرها را بشناسد. اگر این انقلاب که اساسا یک انقلاب فرهنگی است، بخواهد چهره فرهنگی‌اش را به جهان بشناساند باید وزیر فرهنگش فردی باشد فارغ از خط و خط‌گرایی، تابع فرامین رهبری و دستورات امام و اصول انقلاب که هیچ‌گونه وابستگی به جریان‌های خارج از کشور نداشته باشد.»

قحط الرجال نیست

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری جایگاه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مهم‌تر از هر وزارتخانه حتی وزارت امور خارجه و عرصه فرهنگ را مؤثرتر از عرصه دیپلماسی می‌داند و می‌گوید: «متأسفانه همیشه به عرصه فرهنگی بی‌توجهی شده است در صورتی که برای بالندگی این حوزه باید فردی جامع که اشراف کامل بر مسائل دینی و تاریخی داشته باشد، نویسنده و صاحب تألیفات بسیار باشد، سوابق تحقیقاتی و دانشگاهی داشته باشد و در عرصه‌های مختلف کلامی و فلسفی و فرهنگی و هنری و ادبی کتاب‌هایی نوشته باشد، انتخاب شود. این نوع الگوها در جامعه ما زیادند.»

وی ادامه می‌دهد: «قحط‌الرجال نیست که عده‌ای سعی دارند اشخاص خاصی را معرفی کنند تا مشکلات عرصه فرهنگ را حل کند. افراد با دغدغه فرهنگ مناسب‌ترند. به هر حال در طول سال‌های انقلاب که یک انقلاب فرهنگی بوده است، افراد فعال در حوزه فرهنگ زیادند و این عرصه، عرصه فرهنگ و عرصه اول ماست.

شخصیت‌های بزرگ مثل رهبر انقلاب و حضرت امام(ره) با وجود اشرافی که به همه مسائل سیاسی و دینی و غیره داشته‌اند چهره‌های فرهنگی هم بودند. مدیر فرهنگی موفق باید تمام هفت هنر را بشناسد و صاحب تفکر باشد.»

استقلال رئیس‌جمهور در خطر است

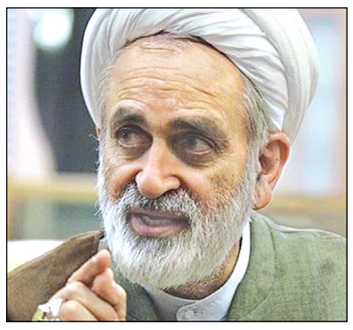
جواد اردکانی، کارگردان برجسته سینمای ایران نتیجه این نوع سهم‌خواهی‌ها را موجب محدود شدن اختیارات رئیس‌جمهور منتخب می‌داند.

وی در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان می‌گوید: «جریان‌های سیاسی باید اجازه دهند که رئیس‌جمهور استقلال عملی خود را حفظ کند. اینکه یک‌سری اسامی را اعلام کنند و پیشنهاد کنند اولین آسیبش این است که قدرت و اقتدار و استقلالی که از رئیس‌جمهور انتظار می‌رود، از او سلب می‌شود. این که رئیس‌جمهور در چنین وضعیتی قرار گیرد که اصلاح‌طلبان افرادی را معرفی کنند یا بخواهند با سهم‌خواهی‌های علنی خود، دولت یازدهم را تحت فشار بگذارند و مردان سیاسی را به عرصه فرهنگ و آموزش بیاورند و رسانه‌های‌شان هم این موضوع را دامن بزنند، رفتار سنجیده ای نیست.»

این کارشناس امور فرهنگی ادامه می‌دهد: «متأسفانه این را هم باید بگویم به دلیل مظلومیت عرصه فرهنگ، قانون و حتی الگویی تعریف شده برای مدیریت فرهنگی نداریم و تاکنون هم شاهد بوده‌ایم که بسیاری از افراد بدون سابقه فرهنگی به مدیریت فرهنگی گمارده شده‌اند که بیشتر به دنبال کار و اغراض سیاسی بوده‌اند.»

آنچه «جواد اردکانی» مبنی بر فعالیت افراد بدون سابقه

*** علیرضا قزوه، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری: جریان فتنه در سال ۸۸ مرز مشخصی ایجاد کرد؛ بنابراین یکی از اصول مهم در انتخاب وزرا مخصوصا وزیر فرهنگ به عنوان یک مدیر فرهنگی کارآمد، وابسته نبودن او به فتنه‌گران است.**



*** حجت‌الاسلام احمد سالک، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی: آقای روحانی باید از به کار گرفتن عناصری که جزء فتنه و جریان انحرافی هستند، پرهیز کند. نمی‌توان فرهنگ و آموزش این مملکت را به دست کسانی داد که وابستگی به جریان‌های خلاف دارند.**

*** جواد اردکانی، کارگردان و کارشناس امور فرهنگی: این که اصلاح‌طلبان با سهم‌خواهی دولت یازدهم را تحت فشار بگذارند و مردان سیاسی را به عرصه فرهنگ و دانشگاه و آموزش بیاورند و رسانه‌های‌شان هم این موضوع را تقویت کنند، رفتار سنجیده‌ای در حوزه سیاست نیست.**

سناریوی اصلاح‌طلبان برای مدیریت‌های فرهنگی و آموزشی دولت یازدهم | بخش نخست | ■ گروه گزارش

چرا جریان فتنه وزارتخانه‌های استراتژیک را هدف گرفته است؟

آگهی مناقصه عمومی

شرکت جهاد توسعه منابع آب

در نظر دارد عملیات اجرای گاردریل به طول ۲۱ کیلومتر واقع در کرمانشاه- جوانرود- محور سفید برگ بانی لوان را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. بدین وسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه با شرایط ذیل دعوت به عمل می‌آید:

۱- **مدت انجام کار:** ۶ ماه

۲- **شرایط پیمانکار متقاضی:** داشتن تجربه کاری و ارائه مستندات لازم

۳- **میزان ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه:** ارائه ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده و یا واریز نقدی به حساب شماره ۴۵۵۲۴۱۸۰۲۶ بانک ملت شعبه سعادت‌آباد به نام شرکت جهاد توسعه منابع آب به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دویست میلیون) ریال.

۴- **محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** دبیرخانه شرکت جهاد توسعه منابع آب (تهران- میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان پردیس پلاک ۳۴) در مقابل ارائه فیش بانکی به مبلغ یکصد و پنجاه هزار ریال واریز به حساب شماره ۴۵۵۲۴۱۸۰۲۶ بانک ملت شعبه سعادت‌آباد به نام شرکت جهاد توسعه منابع آب

۵- **جهت ارائه اسناد:** متقاضیان می‌بایستی از تاریخ آگهی ظرف ده روز کاری جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به محل مندرج در بند ۴ مراجعه نمایند.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شرکت جهاد توسعه منابع آب در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

آگهی مزایده فروش املاک

۱- **نام و نشانی مزایده‌گذار:** شرکت جم صنعت‌کاران به نشانی تهران- خیابان توانیر- خیابان نظامی گنجوی پلاک ۲۷ طبقه اول تلفن ۸۸۶۵۴۵۴۵ داخلی ۱۰۴ نمابر: ۸۸۶۵۵۹۴۴

۲- **موضوع مزایده:** فروش یک باب منزل مسکونی واقع در شهر آبادان و یک ساختمان چهارواحدی واقع در اندیمشک با کلیه امکانات به شرح زیر:

شرح	آدرس	شماره پلاک ثبتی/مساحت		قیمت پایه (ریال)
یک باب منزل مسکونی	آبادان- خیابان امیرآباد روبروی هتل کاروانسرا کوچه سوسن ۳ درب دوم	پلاک ۲۷۹۷ فرعی از ۱۷۷۹ اصلی/ مساحت: ۲۵۰ متر مربع		۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
یک ساختمان چهار واحدی	استان خوزستان: شهر اندیمشک، کوی فرهنگیان خیابان حکمت نبش خیابان سینا	پلاک ۸۷۴۰ فرعی از ۹ اصلی/ مساحت ۲۰۰ متر مربع پلاک ۸۷۴۱ فرعی از ۹ اصلی/ مساحت ۲۰۰ متر مربع پلاک ۸۷۴۲ فرعی از ۹ اصلی/ مساحت ۱۹۸/۸۷ متر مربع پلاک ۸۷۴۳ فرعی از ۹ اصلی/ مساحت ۱۹۸/۵۸ متر مربع پلاک ۸۷۴۴ فرعی از ۹ اصلی/ مساحت ۲۰۰ متر مربع پلاک ۸۷۴۵ فرعی از ۹ اصلی/ مساحت ۲۰۰ مترمربع	جمعا به مساحت ۱۱۹۷/۴۵ متر مربع ملک فوق دارای چهار واحد مسکونی مجزا به زیربنای ۵۸۶/۳۴ متر مربع می‌باشد.	۸/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۳- **مبلغ تضمین شرکت در مزایده:** پیشنهاددهنده می‌بایستی ۱۰ درصد کل مبلغ پیشنهادی را به عنوان تضمین شرکت در مزایده به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین بانکی یا واریز به حساب بانک تجارت عسلویه شعبه پتروشیمی جم (شماره حساب ۲۶۶۳۱۱۴۸۷۸) در وجه شرکت جم صنعت‌کاران تهیه و ارایه نماید.

۴- **محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مزایده:** متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به نشانی مندرج در بند (۱) مراجعه نمایند ضمنا جهت بازدید از ملک با افراد ذیل هماهنگی شود.

الف) ملک آبادان: آقای حسینی تلفن تماس: ۰۹۱۶۶۳۲۰۷۶۸ ب) ملک اندیمشک: آقای ساجدی تلفن تماس: ۰۹۱۶۳۶۰۱۲۰۵

۵- **محل، زمان و مهلت تحویل اسناد مزایده:** متقاضیان شرکت در مزایده پس از دریافت اسناد مزایده و مطالعه آنها باید قیمت پیشنهادی خود را که در اسناد مزایده مقرر شده است در پاکت‌های سربسته حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه ۹۲/۶/۲ به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت جم صنعت‌کاران به نشانی مندرج در بند (۱) تحویل داده و رسید دریافت نمایند.

«شرکت جم صنعت‌کاران»

مزایده شماره ۹۲/۰۳/ ک- ف

اموال مستعمل

بازدید، دریافت فرم شرایط و ارائه پیشنهاد: از روز یکشنبه ۹۲/۵/۲۰ الی پنج‌شنبه ۹۲/۵/۲۴ از ساعت ۹ الی ۱۵/۳۰ (پنج‌شنبه تا ساعت ۱۲/۳۰)

نشانی: **جاده اسلامشهر- نرسیده به میدان نماز- جنب پادگان شهید جولائی (قایق‌سازی) پلاک ۱۶۶**

تلفن: ۵۵۲۴۹۵۵۲- ۲۲۸۸۸۶۷۳

در ضمن همراه داشتن کارت ملی الزامی می‌باشد.

۱- مخابراتی (مرکز تلفن، انواع گوشی تلفن، کیت‌های مخابراتی و...)
۲- رایانه و متعلقات (انواع کیس، مانیتور، پرینتر و...)
۳- ماشین‌های اداری (انواع فتوکپی، ماشین حساب، ساعت کارت‌زنی، خردکن و...)
۴- صوتی و تصویری (انواع تلویزیون، رادیو و ضبط، آمپلی فایر، اکو، باند و...)
۵- برقی و الکتریکی
۶- دستگاه‌های فنی، کارگاهی، صنعتی و آتش‌نشانی
۷- برودتی و حرارتی (انواع کولر گازی و آبی، بخاری، فن‌کوئل و...)
۸- خانگی و آشپزخانه صنعتی (جاروبرقی، یخچال، ماشین لباسشویی و...)
۹- عکاسی و فیلمبرداری (انواع دوربین‌های عکاسی و فیلمبرداری، لنز، دستگاه چاپ و ظهور و...)
۱۰- موکت، فرش، پتو و تشک
۱۱- دستگاه‌های پزشکی، آزمایشگاهی و بیمارستانی
۱۲- موتور قایق (مرکوری ۱۵۰ آکبند و کارکرده، یاماها ۵۵ و ۳۵ کارکرده)
۱۳- دستگاه آنالیز و همزن و ترکیب رنگ COROB آلمانی
۱۴- بتونیر، سیلو سیمان، لیفتراک بنزینی و دستی
۱۵- انواع خازن و مقاومت و دیود (حدود ۴۰۰۰۰ قطعه)
۱۶- لوازم نقاشی رنگ آسان رنگ (۲۳۲۸ سری کامل)
۱۷- دیزل ژنراتور (رنوس، هوبارت) و ژنراتور مارکون
۱۸- اتاق بار چوبی کامیون ۱۰ تن، وانت مزدا ۱۶۰۰، پیکان وانت
۱۹- انواع لوستر

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره: ۴۴۹-۳-۹۲

موضوع: تامین لوازم آموزش کمک‌های اولیه

مربوط به تقاضای شماره: ۲۰۰-۴۸-۹۱۶۳۶-۴۰

مدیریت تدارکات و امور کالای شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب در نظر دارد کالای مورد فراخوان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت داشتن توان ارائه تضمین شرکت در مناقصه بمبلغ **۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال** می‌توانند با رعایت نکات مندرج در سایت‌های WWW.IETS.MPORG.IR و WWW.SHANA.IR و WWW.NISOC.IR آمادگی خود را بصورت کتبی ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به آدرس **اهواز - کوی فداییان اسلام (نیوسایت) خیابان شهریور - مجتمع تدارکات وامور کالا - ساختمان ۱۰۲ - اداره تدارکات خرید کالای داخلی واحدبرق و ابزار دقیق اتاق ۳۹** تماس ۰۶۱۱-۴۱۲۲۸۸۸ اعلام و مدارک مورد نیاز را تحویل نمایند.

شماره مجوز: ۱۹۰۷۱۲
۵/۱۳۹۹ م/الف

روابط‌عمومی شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب

آگهی تغییرات شرکت صندوق پژوهشی و فناوری غیردولتی توسعه فناوری ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۷۲۸۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱- موسسه حسابرسی داوران حساب به عنوان بازرس اصلی، آقای عبدالمجید مرشدی به شماره ملی ۰۴۵۱۱۴۸۸۴۶ به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند.

۲- روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.

در تاریخ ۱۳۹۱/۷/۲۳ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرارگرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

آگهی تصمیمات شرکت مدیریت توسعه صنایع پتروشیمی سهامی خاص به شماره ثبت ۸۹۲۴۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۶۳۴۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۴/۳۱ شرکت مزبور که درتاریخ ۹۱/۷/۲۹ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید. سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۳۶۳۳۲ به سمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

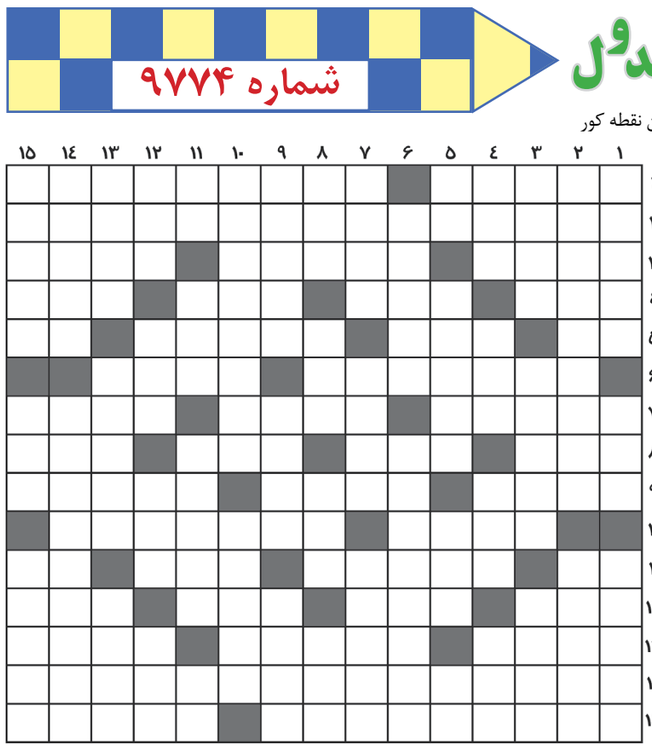
اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

کیهان
۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴
سامانه پیام کوتاه امورمشترکین روزنامه کیهان

جدول شماره ۹۷۷۴

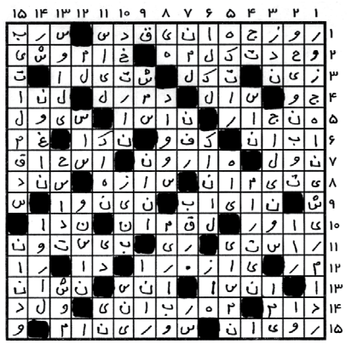
بدون نقطه کور

طراح این هفته: فرهاد فریگام



افقی:

۱-وارونه- یاغی شدن معنای این ترکیب قدیمی است ۲-علت مهم مخالفت اروپا و آمریکا با جریانات اسلامگرا ۳-پاک کردن- املای درست برای شهری در خراسان رضوی- وصف فوتبال بدون تکنیک و تاکتیک ۴-لوله ای در گردن- شرم- کلمه شرط‌نما- فانوس دریایی ۵-گرما و حرارت- وسیله کوه ساختن- ناپاکی- پاسخ منفی ۶-لایه‌برداری از سطح چوب و سنگ- محتاج شدن ۷-درستی- اجراکننده- بافنده ۸-پرداخت وجه- پرنده سعادت- پایتخت اتریش- از غزوات مشهور۹-کوهی در آذربایجان‌شرقی- رهاورد زمستان- پرجمعیت ترین شهر آفریقا ۱۰-جایگاه مسافر شترسوار- قطب گردشگری در ترکیه ۱۱-پسوند پوشاک- همراه کبکبه- آزاد- گوهر آفرینش ۱۲-آلوچه جنگلی- زنبور مشهور کارتونی- ولگرد خیابان‌ها- جانوری تندرو ۱۳-غنی و ثروتمند- شهری در نزدیکی مرز عراق- گوش بده!- ۱۴-در یک سال اخیر موجب رکود جاذبه‌های کاذب ارز و طلا شده است ۱۵-مبارزه با حریف ورزشی- پرزیدنت ناکام آمریکا در سال ۱۳۵۷.

عمودی:

۱-سنگینی و وقار- واحد شمارش برای دام‌ها- پند ۲-ناقص‌الروح والجسم- موش صحرایی خراسانی ۳-ادویه هندی- وسیله خبردهنده- ضربه‌ای کاشته در فوتبال ۴-بیماری گوارشی- برنج شوشتری- هوای تهران را ناسالم کرده است- کلمه احترام برای مردان ۵-نتی در موسیقی- مقابل متن- ظرف روغن- جانوری اهلی ۶-روشن و آشکار- اثری از دوره قاجار در بازار تهران ۷-نامی برای زنان- رگ و پی گوشت- حیوان پستاندار در گویش عامیانه ۸-گله گوسفند- از اعداد- ینگه کره زمین- عقیده و نظر ۹-ناحیه‌ای ببرخیز در شبه قاره هند- روح- خروس جنگی معروف ۱۰-برملا کردن اسرار- دستگاه مبدل ولتاژ برق ۱۱-صوت تأسف- بستن و دوختن- دوران ضعف پس از بیماری- صریح ۱۲-نوید دادن- نمد زیر زین- دالان بی‌سروته- روکار ساختمان ۱۳-چونه، گلوله خمیر نان- روزنامه پرتیراژ ژاپنی- ماه تقویم سریانی ۱۴-نیاز بیماران- شناسایی شخص ۱۵-فرزند نوه- بندر مادربزرگ در حجاز- همسایه چالوس.