

طی یک قرن اخیر و با گسترش روزافزون رسانه‌ها و دسترسی بشر به وسائل ارتباط جمعی، بهره بری سیاسی و تبلیغاتی از ابزارها توسط دولت‌های سلطه گر نیز افزایش یافته‌است. در این میان، شبکه‌های تلویزیونی – ماهواره ای و همچنین سینما در صدر سؤءاستفاده قرار دارند. به طوری که سینمای امروز غرب و در رأس آن هالیوود، پیش از هر زمان دیگری آرایشی ایدئولوژیک به خود گرفته‌است. برخلاف تصور غالب نسبت به سینما در کشور ما که از این هنر-صنعت در حد وسیله‌ای ار سرگرم کننده و اسبابی برای تفریح مردم تعریف می‌شود، در مغرب زمین، سینما به عنوان یک ابزار استراتژیک و در کنار تسلیحات نظامی و ترفندهای سیاسی به کار می‌رود.

**ترویج سازش در سینما**

اما در کنار این سیل خیره‌رناکتی بنگاه های خیری در حمایت از اسرائیل، سینمای غرب نیز تلاش فراوانی به مقابله با مقاومت در خاورمیانه مبذول داشته‌است. نکته مهم این است که امروزه تمامی کمپانی‌های تولید فیلم در آمریکا وابسته به سرمایه دارهای صهیونیست هستند. به همین دلیل از ابتدای اشغال فلسطین از سوی آن ها و حتی پیش از آن، تولید فیلم هایی در زمینه حقانیت صهیونیسم در دستور کار هالیوود قرار گرفت. به عنوان مثال، از سال‌ها پیش از تشکیل رژیم صهیونیستی نیز هالیوود با فیلم‌هایی نظیر «آتش متقابل»(دوآرد دیمتری،یک ۱۹۴۷)، «قول مردانه»(الیا کاران۱۹۴۸)، «جست‌وجو»(فرد زینه‌مان ۱۹۴۸) و… به موضوع یهودستیزی و مظلومیت تاریخی صهیونیست‌ها می‌پردازاخت.

اما با اشغال فلسطین، این رویکرد پررنگ تر شد؛ تا آنجاکه به اعتقاد برخی از کارشناسان، یک ژانر جدید به نام فیلم صهیونیستی به وجود آمد. (کتاب افسانه سازان هولوکاست، ابوالحسن علوی طباطبائی، صفحه ۳۸۱TV ۲۰۱۷)
فیلم‌هایی چون «شمشیر در صخر» (جرج شرمن ۱۹۴۹)، «مارگیت» (دوآرد دیمتربیک ۱۹۵۳)، «کدوسوس»(اتوره مینجر ۱۹۶۰) و… برای اولین بار موضوع بازگشت یهودیان به سرزمین موعود و تشکیل کشوری مستقل توسط این عده را دستمایه قرار داد.داند.همچنین تولید ده‌ها فیلم درباره افسانه «هولوکاست» در هالیوود، یکی از جریان‌های سینمای صهیونیستی بوده‌است. «فهرست شیندلر» و «پیانیست» از نمونه‌های برجسته این جریان هستند.

در یک دهه گذشته و تبدیل شدن مسئله مقاومت فلسطین به یکی از چالش‌های اساسی نظام سلطه

**یکی از موضوعاتی که جامعه‌شناسان همیشه بر آن تأکید دارند وبه نوعی آن را از نشانه‌ها ی ثابت برای یک جامعه سالم می دانند، جدوجو نظم و اخلاق اجتماعی و رعایت هنجارها از سوی افراد یک جامعه‌است. در این بین یکی از نکاتی که روانشناسان اجتماعی همیشه مطرح می کنند ضدهنجارهایی است که باعث از بین رفتن این ویژگی های مثبت در یک جامعه می شود. یکی از همین ضد هنجارها خشونت است ؛ موضوعی که می تواند اخلاق اجتماعی را دگرگون سازد و نظم اجتماعی را زیر هم بزند. از سوی دیگر این خشونت می تواند به عنوان ابزاری برای نزول یک جامعه و درنهایت شکست آن از سوی بیگانگان به کار گرفته شود.ودرنسوزی امروز یکی از القای ضدهنجار چه وسیله ای بهتر از رسانه؟**

برای درک بهتر این موضوع باید بازی‌های رایانه ای غربی را هم مانند فیلم های هالیوود یک رسانه دانست که دنیای غرب امروز برای صدور ناهنجاریهایی مانند خشونت بهترین استفاده را از آنها می برد .کافی است کمی به ژانراکشن بازی ها وفیلم های هالیوودی نگاه کنید ببیندازیم ؛درتمام آنها هرج و مرج وجود دارد که ترویج آن در ذهن افراد آن جامعه به خصوص نسل جوان به تدریج می‌تواند باعث بروز مشکلات بزرگی شود.

فیلم هایی که به آسانی در آنها انسان کشته می شوند ویابازیهایی که در آنها برای جوانان ونوجوانان فضایی به وجود می‌آید که بنترددگرگونی ذهنی را برای تغییر هنجار اخلاقی به ناهنجاری فراهم آید. به گونه‌ای که حتی بسیاری از روانشناسان این یابورند که ریشه بعضی از پرخاشگری هاوانرواطلایی همین بازی های رایانه ای وفیلم های هالیوودی خشونت آمیزهستند .

برای درک بهتر این مساله می توانیم به یکی از بازی های رایانه ای شرکت RADICAL ENTERTAINMENT در ژانر اکشن و با موضوعی اترالزمانی یعنی بازی‌نگاهی ببیندازیم.بازی PROTOTYPE که با گرافیک بسیار بالایی تولید شده وسراسر خشونت است، به گونه ای که سازمان نظارت بربازی های رایانه ای درجه سنی بالای

در شروع قرن بیستم میلادی صنعت سینمای هالیوود شکل گرفت و به مرور استودیوها شروع به کار کردند که این امر به شدت سینمای جهان را تحت تأثیر خود قرار داد .

در اواسط قرن بیستم، هالیوود تلاش کرد تا مشکلات مالی‌اش را از راه رسیدن به سودهای کلان، بوسیله ساخت فیلم‌های عظیم رزمی و پرفروش حل کند تا از این طریق نه تنها به سودهای کلان دست یابد بلکه بتواند تسهیلات خود را گسترش دهد. «اریک هود» در کتاب خود تحت عنوان «تاریخ سینما می‌نویسد: هالیوود پس از جنگ جهانی دوم نه تنها در انعکاس انتقادات افکار عمومی موفق نبود، بلکه این صنعت سینمایی باعث تغییر اردک‌های درست‌تک است که در رابطه با سبک زندگی خانواده‌ها وجود داشت، شد، قهرمانان جاه طلب سینمای هالیوود به خانواده بالاخص به مادرانشان به عنوان افراد در سراسر دنیا نگریستند و سناریست‌های آنها می‌خواستند که این افراد را همواره به عنوان نماینده‌های ا طبیف وسیعی از جامعه



**تصویر مقاومت فلسطین در سینمای غرب**

# ترویج تسلیم طلبی در سینمای صهیونیستی

■ مهدی امیدی

جهانی، سینمای مغرب زمین نیز آثاری در درباره این موضوع تولید کرده‌است. به ویژه درگرفتن جنگ های خونین در غزه، بر نوع نگاه فیلمسازان هالیوود تأثیر گذار بوده‌است. این نگاه در دو فیلم شاخص غرب با موضوع فلسطین یعنی «مونخ» و «بنگ بهشت» به خوبی دیده می‌شود. با مرور این دو فیلم، دیدگاه جدید سینمای

غرب به فلسطین را بررسی می‌کنیم.

فیلم «مونخ» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ به موضوع روابط فلسطین و رژیم صهیونیستی می‌پردازد. نکته جالب توجه این است که اسپیلبرگ، خود یک یهودی است و مشهورترین فیلم او یعنی، «فهرست شیندلر» نیز روایتی است درباره هولوکاست. فیلم «مونخ» نیز مانند دیگر آثار اسپیلبرگ دارای رویکردی انتقادآمیز نسبت به جنگ است و حتی در ظاهر به جنایت صهیونیست‌ها اعتراض می‌کند، اما سوال این است که چرا فردی که روابط نزدیکی با صهیونیست‌ها دارد و از اعضای اصلی لابی یهودی هالیوود است چنین فیلمی ساخته و چگونه توانسته بودجه و مجوزهای حمایتی آن را در آمریکا به دست آورد؟

این فیلم داستان ترور و گروگانگیری ورزشکاران صهیونیست در المپیک مونخ ۱۹۷۲ است. پس از

قربانی شدن مردم فلسطین و اشغالگران صهیونیستی نمایش داده می‌شوند.

راه حلی هم که ارائه می‌شود، مبتنی بر سازش و آشتی میان دو طرف است. تز «اسپیلبرگ» برای برطرف شدن بحران در سرزمین‌های اشغالی که در فیلم «مونخ» دراماتیزه شده این است که صهیونیست‌ها باید فلسطینی‌ها را تحمل کنند و در مقابل، فلسطینی‌ها هم دست از خشونت و مبارزه بردارند و به تکه زمینی که به عنوان دولت خودگردان به آنها سپرده شده، قانع باشند.

اسپیلبرگ در فیلم «مونخ» هیچ اشاره‌ای به اصل مسئله که همان اشغال و غصب سرزمین فلسطین است،



نمی‌کند و تنها انتقادش از رفتار دو طرف متخاصم فلسطینی و صهیونیستی است.

فیلم همچنین دارای نوعی غمخواری برای صهیونیست‌هایی است که در المپیک مونخ توسط فلسطینی‌ها کشته شدند.اگرچه ترورهای صهیونیست‌ها را نیز نشان می‌دهد، اما به‌ موارات این تصاویر، صحنه‌هایی هم از عملیات‌های متقابل فلسطینی‌ها که اسپیلبرگ برای اینکه نزد آزادخواهان و صلح طلبان جهان که امروز در صف دفاع از فلسطین و تحریر زمین صهیونیستی قرار دارند، منتهم به دفاع از این رژیم نشود، جنایت‌های صهیونیست‌ها را هم در این فیلم نمایش داده‌است.

در این فیلم، سران مقاومت فلسطین همسان سران خون ریز صهیونیست معرفی می‌شوند.در همان حال که غاصبان ساکن سرزمین‌های اشغالی نیز با مردم فلسطین یکسان در نظر گرفته شده‌اند. به این معنی که سران هر دو طرف صهیونیستی و فلسطینی محکوم و عامل

## خطر بازی های رایانه ای جدی است

# بازی با خشونت و توهم

■ رضا فرهادی

در جامعه ما استفاده از این بازی ها به صورت سرسام آوری روبه افزایش است و بسیاری از نوجوانان حتی تا ۵الی۵ ساعت از اوقات خود را در طول شبانه روز به خصوص در ایام تابستان به این بازی ها اختصاص می دهند که این موضوع باید به کمک والدین اصلاح شود. زیرا تاثیر بسیار منفی این بازیها بر نوجوان و جوانان در تمام دنیا مشخص شده است. برای درک بهترین موضوع به یکی از مصداق های این موضوع اشاره خواهیم کرد . از جمله در



به بازیگر آن ماوریت هابی داده می شود که اکثرا یا کشتن یک فرد است ویا شکنجه کردن او به فجیع ترین وضع ممکن .حال باید به این موضوع فکر کنیم که خشونت افسار گسیخته این بازی ها چه بلایی می تواند برسر ذهن نوجوانان وجوانان ونسورات آنها که به صورت شبانه روزی در فکشان تکرار می شود خواهد آورد .صحنه های پر از خون و کشتار که دراکثر مواقع خود نوجوانان به عنوان مخاطب آفریننده آنها هستند به صورت دائم به ذهن او خطور می کند .

از سوی دیگر آمارها نشان می دهد که

فلسطینی‌ها و صهیونیست‌ها همسان سازی‌کنند. به عنوان مثال، در بخشی از فیلم عکس‌های قربانیان فلسطینی و صهیونیستی را به یک اندازه نشان می‌دهد و حتی در قاب بندی هم تلاش می‌کند تا تساوی برقرار شود. واکنش خانواده‌های صهیونیستی و فلسطینی قربانی عملیات‌های تروریستی هم در یک بازه زمانی برابر و با یک نوع حس و عاطفه نشان داده می‌شوند. دو صحنه بسیار کلیدی فیلم که نگاه انتقادی آن به صهیونیسم را مردود می‌کند، اشاره به نقش آمریکا در حمایت از فلسطینی‌ها است. یک بار در ابتدای فیلم در المپیک مونخ نشان داده می‌شود که این



ورزشکاران آمریکایی هستند که راه را برای فلسطینی‌ها باز می‌کنند که آنها وارد ورزشگاه شوند. یک بار هم در پایان فیلم، نیروهای سازمان سیای آمریکا در مقابل تروریست‌های صهیونیستی می‌ایستند و فلسطینی‌ها را تجات می‌دهند و سبب می‌شوند تا همه چیز ختم به خیر شود!

فیلم «بنگ بهشت» به کارگردانی «هانی ابوسد» نخستین فیلمی است که هم با موضوع فلسطین و هم به کارگردانی یک فلسطینی توانست نامزد جایزه اسکار شود. این فیلم هم نگاهی مشابه «مونخ» را درباره فلسطین ارائه می‌دهد.

این فیلم روایت دو دوست فلسطینی با نام‌های سعید و خالد است که هم با گروه جهادی عضویت دارند و از سوی آن گروه مأمور به انجام یک عملیات شهادت طلبانه می‌شوند. اما در حین انجام عملیات مشکلاتی پیش می‌آید و آن دو از هم دور می‌شوند. با این حال سعید تصمیم می‌گیرد که خودش عملیات

را انجام دهد. در این میان، گروه جهادی که از وضعیت سعید بی‌خبر است دچار این تصور می‌شوند که سعید قصد خیانت به فلسطینی‌ها و حمایت از صهیونیست‌ها را دارد (چون پدر سعید هم این‌کار را کرده بود) اما آنها به اشتباه خود پی می‌برند و طرح اجرای عملیات استشهادی دوباره از سرگرفته می‌شود، اما باز هم خالد در اثر حرف‌های فردی دیگر دچار غافیت طلبی‌شده و در انجام این عملیات تردید می‌کند و در نهایت این سعید است که به تنهایی عملیات استشهادی را برگزار می‌کند.

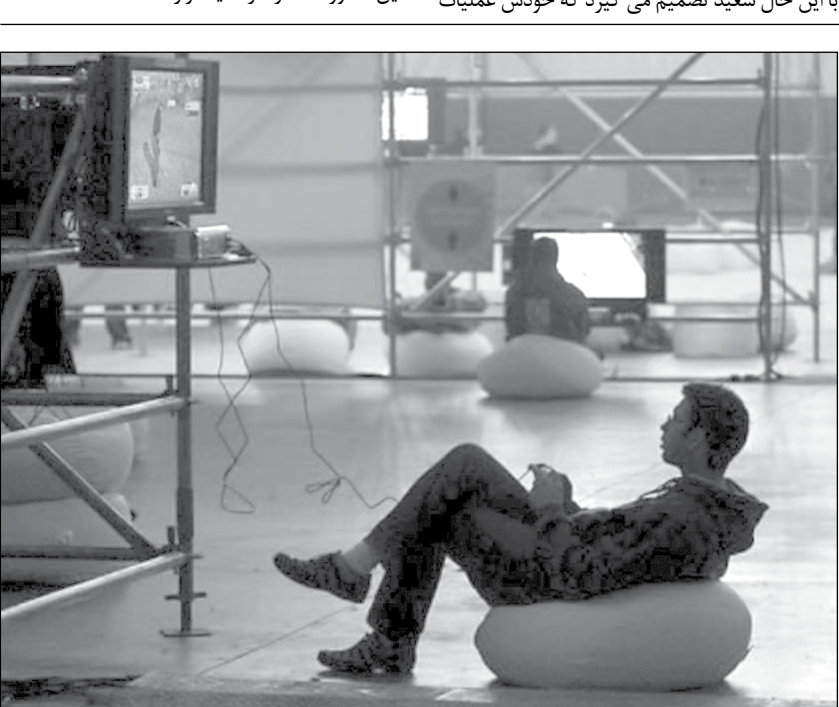
در این فیلم، تصاویر بسیاری به نمایش درآمده که گویای مظلومیت ملت فلسطین و جنایاتی است که بر آنها روا داشته می‌شود. زندگی سخت آوارگان، تحقیر فلسطینی‌ها و … را می‌توان در این فیلم به عینه دید، اما این تنها روی سطحی فیلم «بنگ بهشت» است. آنچه در پس این تصاویر به طاهر حق طلبانه از مسئله فلسطین ابلاغ می‌شود حرف دیگری است. نکته مهم این است که مخاطب فیلم «بنگ بهشت» در اصل غربی‌ها

و به خصوص صهیونیست‌ها هستند.

این فیلم هم مانند آثار اخیرى که درباره مسئله فلسطین در غرب ساخته شده‌اند، اساس این بحران که همان تسخیر ناجوانمردانه یک کشور، آواره کردن ساکنانش و همچنین تشکیل یک کشور نامشروع، نژادپرست، جعلی و تروریست به نام رژیم صهیونیستی است را نادیده می‌گیرد.

فیلم «بنگ بهشت» ریشه همه مشکلاتی که امروز بین فلسطینی‌ها و صهیونیست‌ها جریان دارد را عقده‌های فلسطینی‌ها معرفی می‌کند. نگاهی که در پس آن همان دیدگاه‌های سازشکارانه وجود دارد. شخصیت اصلی فیلم، سعید است که اصلا به عنوان یک فرد مومن و مسلمان معرفی نمی‌شود. او هیچ دچار کینه ای عمیق نسبت به صهیونیست‌ها شده و اصلا می‌خواهد با صورت یک انتحار، هم انتقام بگیرد و هم خود را از زندگی تحقیرآمیزی که دارد رها کند. در واقع در فیلم «بنگ بهشت» عملیات استشهادی مبارزان فلسطینی که ناشی از اخلاص و ایمان بسیار زیاد است، در حد یک خودکشی و انتقام‌گیری تخفیف داده می‌شود. این ترتیب آنچه به عنوان نگاه جدید سینمای

غرب نسبت به مسئله فلسطین باب شده است، نوعی سازشکاری و ایجاد حق و مظلومیت مساوی میان فلسطینی‌ها و اشغالگران است. این گونه فیلم‌ها سعی دارند با این نوع نگاه ریشه بحران فلسطین که اشغال این کشور است را در سایه قرار دهند.



پسدر ومادرها باید به آنها توجه کنند چرا که نوجوانان وفرزندنان آنها دراین سننن تنها به صرف علاقه ودیونن اطلاع از مضرات آن به صورت اعتیاد گونه ای به تمام بازی های سالیانه روانشناسان آمریکا عرضه شد نشان داد، دانش آموزانی که وقت بیشتری را صرف انجام بازی های رایانه ای می کنند ، معمولا پرخاشگرتر از سایر همکلاسی های خود هستند.

خطر اصلی بازی های رایانه ای این است که دراکثر آن ها بازیگر تنها با موضوع شلیک کردن یا تقابل فیزیکی مواجه است.از سوی دیگر تاثیرات فیزیولوژیکی این بازیها روی کودکان و نوجوانان بسیار مهم و قابل توجه است.چرا که مدت مشخص شده است که بچه‌هایی که چقدر زیادی به بازی‌های رایانه‌ای می‌پردازند، دچار بیماری‌های جسمی می‌شوند.ضعیف شدن قدرت بینایی ، افزایش فشار خون ،حمله‌های عصبی ،چاقی ناشی از بی تحرکی و نیزخمیدگی پشت از جمله ناراحتی‌های جسمانی‌ای است که ممکن است آنها به آن دچار شوند. حتی انجام بازی‌های خشن به مدت طولانی، تغییرات فیزیولوژیکی‌ای در مغز افراد ایجاد می‌کند که شبیه به تأثیری است که اعتیاد به مواد مخدر در مغز به وجود می‌آورد.

این نکات بسیار مهم مسائلی هستند که

کنند.چنین فیلم‌هایی به زنان می‌آموزد که چگونه مستقل باشند و برای این کار باید تمامی خاطرات و احساسات خود در رابطه با خانواده را به دست فراموشی بسپارند. از دید چنین سینمایی، دستیابی به یک زندگی موفق مستلزم جدایی از هر گونه تفکرات احساسی و زیر بار مسئولیت خانواده نرفتن است.نتیجه چنین دیدگاه غیرمسئولانه‌ای بنیان خانواده را بیش از پیش تضعیف کرده و باعث ترویج طلاق، خشونت و بی‌قیدی در مسائل اخلاقی و جنسی شده است.

در میان افراد جامعه بیشتر از همه؛ نوجوانان، افراد افسرده، بزرگسالان روان‌پریش و ناسالم به آسانی تحت تاثیر روایت هالیوود از زندگی می‌شوند.این گونه فیلم‌ها مردم را در برابر فرهنگ، اعمال غیراخلاقی، خشونت، خون‌ریزی، قتل و مرگ واکنسینه می‌کنند.آنها نمی‌دانند که مصرف مرگ و قتل و خون‌ریزی، جنایت و در نهایت مردم که شاید در فیلم‌های هالیوودی با فرصتی دوباره همراه باشد ولی احتمالا پرده

آخر زندگی واقعی خواهد بود.

صنحه ۷
دوشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۲
۲۷ رمضان ۱۴۳۴ - شماره ۲۰۵۵۹

## این شب‌های دیدنی

■ محمد جواد جعفریان



برنامه‌های این شب‌ها ، کاری از گروه معارف شبکه اول سیما است که با توجه به موضوعات و سبک خاص پرداختن و نگاهش به مقوله های دینی و معرفتی ، از بسبببازی از برنامه های دینی و معارف سیما متمایز شده است.

اول اینکه در این برنامه ، موضوعات اجتماعی و فرهنگی و گامی خانوادگی به عنوان محور گفت و گو های دینی و معرفتی قرار می‌گیرند. در واقع یک موضوع یا چالش اجتماعی یا خانوادگی و یا حتی سیاسی از منظر دین و اصول اسلامی و تعالیم الهی و مکتبی ، هدف کنکاش و واکاوی قرار می‌گیرد.

به عنوان مثال موضوعی مثل روابط زن و شوهر در خانه و اخلاق اسلامی حاکم در روابط زوجین با یکدیگر و فرزندان از نگاه علوم اسلامی و نیز با یک نیم نگاه کارشناسانه و جامعه شناسانه در ایسن برنامه هدف بحث قرار می‌گیرد.

ویژگی بحث های برنامه "این شب‌ها" این است که به سبب صراحت لپچه و شفافیت در بیان مسائل و نیز عنینت بخشیدن در مثال‌ها و بیان مسئله وارد مسائل واقعی و عینی زندگی مردم و جامعه می‌شود و بر همین اساس ، بحث های دینی که صورت می‌گیرد کاملا ملموس ، کاربردی و قابل تحلیل و تفسیر برای مردم است.

مثلا در همان رفتار و رابطه زن و شوهر ، در ایسن برنامه از نگاه ربوایی و از نگاه دینی به شاخصه های یک رابطه دوستانه و منطقی و اخلاق مدارانه که مورد رضایت خداوند است و البته موجب تضمین پایه های خانواده می‌شود بحث و گفت و گو می‌شود و عموما مثال هایی زده می‌شود و مثال هایی مورد بحث و بررسی واقع می‌شود که حوادث و واقعیت های زندگی روزمره ی بسیاری از مخاطبین است.

درباره سایر موضوعات هم این مسئله صدق می‌کند و به صورت ملموس و عینی برای مخاطبین دیدگاه های دین و توقعات دین از جامعه به خوبی بیان می‌شود و به تعبیری برای چالش های متعددی که به صورت روزمره برای افراد جامعه در حوزه های مختلف خانوادگی، فرهنگی ، اجتماعی ، اخلاقی و … پیش می‌آید، راه کار دینی و شرعی پیشنهاد می‌شود . نکته دیگری که در زمینه «این شب‌ها» باید اشاره کرد ، طراوت خاصی است که برنامه دارد؛ علی‌رغم اینکه به صورت گفت و گوی دوطرفه و بعضا حالت سخنرانی اجرا می‌شود ، باز هم برای مخاطب احساس خستگی به همراه ندارد و این به سبب انتخاب دقیق موضوعات، نوع حاشیه پردازی دینی به موضوعات و البته چالشی بودن مباحث است. گاهی اوقات سؤالاتی از مجری در خلال بیانات کارشناس مطرح می‌شود که هر کس نداند فکر می‌کند مجری یک رقیب مذهبی است و برای چالش کشیدن رقیب خود این سوال را مطرح کرده است!

ایسن در حالی است که اتفاقا در پس همین سؤالات چالشی و همسین ورودهای به موقع مجری به مباحث دین نخورده ، بسیاری از شبهات برطرف می‌شوند، که یکی از کار کردهای «این شب‌ها» هم دقیقا همین رفع شبهات است.

البته مخاطبین برنامه هم از جنس عامه مردم هستند و هم خواص دینی و علمی. عامه مردم به سبب پرداختن به موضوعات روز و چالش‌ش های روزمره و ارائه دیدگاه های دین راجع به این مشکلات ، برنامه این شب‌ها را تماشا می‌کنند و خواص هم به سبب عمق توجه کارشناسان به برخی پدیده‌ها و نیز تحلیل‌ها و نظرات موشکافانه و عمیق راجع به موضوعات اسلامی و دینی ، به استقبال این برنامه می‌روند.

## رمزگشایی

«تینک تنک»‌های جهانی

در شبکه خبر

**سری مستند «سازندگان سلطه»** به تهیه‌کنندگی سلیم غفوری که از شبکه خبر پخش می‌شود به معرفی برترین اندیشکده‌های جهان می‌پردازد.

درحالی که همگان فکر کنند اداره کشورهای جهان توسط رئیس جمهور، وزرا، مجلس و دیگر ارگان‌های هر کشور صورت می‌پذیرد اما باید بدانیم نهادهای ناشناخته‌ای وجود دارند که نقش اصلی را در راهبری آمریکا و دیگر کشورهای جهان عهده دارند و این نهادهای اندیشکده‌ها یا Think Tank هستند.این رویکرد، مجموعه مستند «سازندگان سلطه» تولید شده و در قسمت‌های کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای، ۱۲ این گونه اندیشکده‌ها را معرفی کرده و روند تاریخی شکل‌گیری و چرایی تشکیل آن‌ها را به مخاطبان معرفی می‌کند.سری مستند «سازندگان سلطه»، شنبه‌ها ساعت ۱۸:۱۵ و تکرار آن روزهای دوشنبه و چهارشنبه در همان ساعت از شبکه خبر پخش می‌شود.

**مستند حماسی درباره سبک زندگی ایرانی**

**محمد تقی فخر مستند «فوج‌ها خیابانی می‌کنند»** را با محوریت سبک زندگی ایرانی و در راستای شهر حماسه اقتصادی تولید کرد.

این مستند در مدت ۷۰ دقیقه مردی را نشان می‌دهد که ۳۰ سال پیش ، پس از مدتی کارگری در تهران، عطای آن را به لقایش بخشیده و به روستایش بازمی‌گردد. او با کارگری در قنات شروع می‌کند و با پشت سرگذشتن فراز و نشیب‌هایی حماسه‌ای اقتصادی را رقم می‌زند.این فیلم در جشنواره سینما حقیقت رونمایی خواهد شد.