

دغدغه‌ای با نام «سینمای ملی و دینی»

■ پژمان کریمی

یک واقعیت مسلم وجود دارد:

سینمای ملی و دینی ایران، پس از گذشت ۳۴سال از پیروزی انقلاب اسلامی، هنوز شکل نگرفته است!با آن کسی می‌تواند این واقعیت را کتمان کند؟!آیا سینما ما که سالی ۷۰ تا ۱۰۰ فیلم را تقدیم مخاطبان‌اش می‌کند، می‌تواند مدعی شود دارای بن‌مایه‌های ملی و دینی است؟چندفیلم از مجموع ۷۰ تا ۱۰۰ فیلم، دارای بن‌مایه‌ها و جلوه‌ها و مصادیق ملی و دینی است؟سینمایی که آینه ارزش‌های ملی و باورز و معرفت دینی به شمار نمی‌رود، سینمایی که اغلب آثارش، بازنمای سکولاریسم و دست کم بی‌سیبیتی با دغدغه‌مندی دینی است، نه ملی است و نه اسلامی!طبیعی‌ترین و جایزترین و روشن‌ترین و قطعی‌ترین چشم‌داشتی که از رویکرد به آرمان‌های انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ داشته‌ایم و داریم، به یاد شدن و به ماندن سینمایی ملی است!سینمای ملی به ما هویت و تاریخ و میراث فرهنگی‌مان را یادآوری کند، ثبت کند و به آینده پانزدهمین سالروزسینمایی که بگوید چه هستیم و چه باید باشیم!سینمایی که فلسفه وجود را برکشفاند، مسیر دین‌روزی را شفاف کند، مقصود و مقصد دین‌داری را روشن سازد و از تکلیف انسان بگوید. از ارزش‌های یک انسان! از حقوق طبیعی و الهی یک نمان! از فرجام یک انسان ... دنیا!

دل‌بسته سینمایی می‌خواهیم که ضمن خلق بودن به اندیشه و رسالت ملی و دینی، دارای ساخت و ساختار قوی و حرفه‌ای شناخته شود.اندیشه زیبا، تنها با اثر خلاقانه و برخاسته از نگاه مخاطب شناسانه، بر جان و ذهن مخاطب کار گر می‌شود!سازمان سینمایی کشور، متولی شکل دادن و برپا کردن خیمه سینمای ملی و دینی ماست! چنان که معاونت سینمایی این وظیفه را داشت!بنا به دلایلی، باید بذیریم که موفق نودیم!آکمیود نگاه و دغدغه و اراده دینی در حوزه سینما، سهیل‌انگاری در بخش شناسایی استعدادهای شگرف و متمهد در سراسر کشور، منضعل شدن برخی مدیران سینمایی در برابر سینماگران غیردینی، کمبود سیاست‌های حمایتی از فیلم‌سازان متمهد، از دلایل شکل نگرفتن سینمای ملی و دینی است!امروز، به دلیل افزایش گامگی‌های سیاسی و اجتماعی و فرهنگی، سخن گفتن از اهمیت سینما و کاربرد آن در شکل‌دهی افکار جهانی و پیشبرد اهداف ملی و فراملی... و.. تا اندازهای کلیشه‌ای به نظر می‌آید!پس اگر امروزه هنر و صنعت سینما، به مثابه امری در مسیر تقدیق سیاستها و استراتژی‌های سیاسی و فرهنگی و اجتماعی معنا می‌شوند، که لایلم معناست، تشریح‌کننده ای، جلوه سینمای ملی و دینی هم، ضرورتی ناگزیر است!سازمان سینمایی کشور، امروز باید ضرورت ناگزیر گفته شده را جدی بینگارد و برای تحقق آن، از همه ظرفیتهای هنری و فرهنگی، پژوهشی و دانشگاهی، استفاده کند. سازمان سینمای کشور باید، ضمن بهره‌گیری از تجارب گذشتگان، باید ضمن احترام به همه سلایق، به شناسایی و تقویت تیرنگان سینما در نقطه به نقطه کشور!مان مشغول شود. سینماگران متمهد را در سایه حمایت ویژه قرار دهد. باید به گونه‌ای سیاست‌گذاری کند که فیلم‌سازی جرأت نکند با سواستفاده از فضای باز فرهنگی کشور، دست بزند به تولید فیلمی ضددینی و ضدقائلی و ضد ایرانی؛ و اتفاقا هم جایزه بگیرد!سینمایی ایران باید توفیق‌گر صادق دغدغه‌های مردم باشد!سینماگر ایرانی باید قوانین مربوط به حوزه خود را بداند و آگاه شود و به کار گیرد! باید دین را به خوبی بشناسد تا بدان التزام یابد!سینماگری که تلاش می‌کند، خانه سینما را دوباره سرپا کند. عرصه سینما را میدان تاخت و تاز فعالیت ضدقائلی قرار دهد، حتما باید به عنوان عنصری مشکوک هدف مواخذه قرار گیرد. اصلا تکتکهای دیگر!

کسی که بر مسند رئیس سازمان سینمایی می‌نشیند، باید با ابزار سینما آشنایی داشته باشد، از احوال سینما باخبر باشد، در راه گسترش اندیشه و معارف الهی، بکوشد و با جریان‌های سکولار لانه کرده در بطن سینمای ایران، ای قاطعیت و بدون رودربایستی برخورد کند. باید، براسامه در پی تحقق سینمای ملی و دینی دوان دیده شود!پاور کیم اغلب آثار سینمای ایران در هر دو بعد اندیشه و ساختار، غیر حرفه‌ای و بلوغ نیافته است!سازمان سینمایی کشور، روزهای دشوار و مسیر ناهمواری در پی دارد!



پروانه سبز گمرکی به شماره ۶۰۲۸۰۵

کوتاژ ۱۵۱۳۴۵۷ سال ۸۱ متعلق به انتشارات

کیهان گمرک شهریار (گمرک تهران) مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

بنیان آقای احمد سارلوه

به شما اختطاری می‌شود ظرف یک هفته بعدد از رویت این اختطاریه چیست ثبت دادنامه شماره ۲۹۰۰۲۵۷ شعبه ۳۱ کرج به این دفتر خانه مراجعه کنید.

سردفتر طلاق ۱۳۱۳۱- ممحمدهدی کاوه

پروانه سبز گمرکی به شماره ۶۰۲۸۰۵
کوتاژ ۱۵۱۳۴۵۷ سال ۸۱ متعلق به انتشارات
کیهان گمرک شهریار (گمرک تهران) مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی تصمیمات شرکت سهامی خاص اروم هدايت بشماره ثبت ۳۴۵۵ و شناسه ملی ۱۰۳۵۱۰۷۳۵۱۰
بااستناد صورتحساب مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی بطور فوق‌العاده و هيئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۴ شرکت سهامی خاص اروم هدايت تصمیمات ذیل اتخاذ گردید.
۱- داده ۲۱ اساسنامه تغییر و تمداد اعضای هیئت مدیره از ۳ تا ۵ نفر تغییر و تصویب گردید.
۲- موضوع فعالیت شرکت مندرج در ماده دو اساسنامه شرکت بشرح ذیل تغییر و تصویب گردید:
طراحی و اجرای پروژه‌های ابنیه و تاسیسات برق و انجام هر نوع فعالیت مجاز در این زمینه و تامین نیروی انسانی مورد نیاز خود شرکت جهت اجرای قراردادهای تنظیمی منقده و صادرات و واردات محصولات و فرآورده‌های صنعتی و کشاورزی و کالاهای مجاز و ایجاد نمایندگی و ثبت شرکت در داخل و خارج از کشور و همچنین اخذ نمایندگی از شرکت‌های خارج کشور و جلب سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی در جهت ایجاد واحدهای صنعتی همراه با ارائه دانش فنی مرتبط.
۳- حواد حق طلب - سایر یوسف‌نژاد قوشچی - نادر حسین‌نژاد - مهدی کرولای یوسفی - کاظم علی علویور سنگ‌شکن بعنوان اعضای اصلی هیئت مدیره بمدت دو سال انتخاب شدند.
۴- حواد حق طلب به کد ملی ۲۷۵۳۴۹۸۱۴ بسمت عضو و رئیس هیئتمدیره نادر حسین‌نژاد به کد ملی ۲۷۵۳۵۰۹۴۴۱ بسمت عضو و نائب رئیس هیئت مدیره و سایر یوسف‌نژاد قوشچی به کد ملی ۶۲۷۹۸۹۷۷۲ بسمت عضو هیئت‌مدیره و مدیرعامل مهدی کرولای یوسفی به کد ملی ۲۷۵۳۹۸۰۹۴ - کاظم علی‌علویور سنگ شکن به کد ملی ۲۷۵۴۱۳۴۹۸۰ بسمت عضو هیئت مدیره شرکت بمدت دو سال انتخاب شدند.
۵- کلیه استاد و اوراق بهادار و بانکی با امضای حواد حق‌طلب رئیس هیئت مدیره و سایر یوسف‌نژاد قوشچی مدیرعامل و سایر نمایان‌های اداری با امضای سایر یوسف‌نژاد قوشچی و مدیرعامل شرکت معتمدی خواهد بود.
۶- امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۸ تکمیل شد.

۱- حواد حق طلب به کد ملی ۲۷۵۳۴۹۸۱۴ بسمت عضو و رئیس هیئتمدیره نادر حسین‌نژاد به کد ملی ۲۷۵۳۵۰۹۴۴۱ بسمت عضو و نائب رئیس هیئت مدیره و سایر یوسف‌نژاد قوشچی مدیرعامل و سایر نمایان‌های اداری با امضای سایر یوسف‌نژاد قوشچی و مدیرعامل شرکت معتمدی خواهد بود.

۲- امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۸ تکمیل شد.
۳- امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ تکمیل شد.
۴- امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ تکمیل شد.

آگهی تصمیمات شرکت سهامی خاص اسکان آفرینان آذربایجان بشماره ثبت ۱۳۳۱ و شناسه ملی ۱۰۴۶۸۱۰۳۵۱۰
بااستناد صورتحساب مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده و هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۳ شرکت سهامی خاص اسکان آفرینان آذربایجان تصمیمات ذیل اتخاذ گردید:

۱- با استعفاي مهدی کسبی از عضویت اصلی هیئتمدیره و شرکت موافقت شد.
۲- محمدعلی خیاطی - محمود خیمه‌نژاد - حیدر حق‌پور بالاجی بعنوان اعضای اصلی هیئتمدیره بمدت دو سال انتخاب شدند.
۳- اصی هیئتمدیره بمدت دو سال انتخاب شدند.
۴- کلیه اکیسری محد به کد ملی ۲۷۵۳۷۶۳۴۵ بعنوان بازرس اصلی، امیررضا اکبری‌محمد به کد ملی ۲۷۷۴۱۴۱۳ بعنوان بازرس علی‌الدلیل بمدت یکسال مالی انتخاب شدند.
۵- حواد حق طلب جهت درج امضای شرکت تکمیل شد.
۶- حیدر کیمیاچی به کد ملی ۲۷۵۳۵۲۷۵۱ بسمت عضو هیئتمدیره و رئیس هیئتمدیره محمود خیمه‌نژاد به کد ملی ۲۷۵۳۴۴۶۲۹ بسمت عضو و نائب رئیس هیئتمدیره و محمدعلی خیاطی به کد ملی ۱۵۸۰۷۱۹۲۹۴ بسمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت بمدت دو سال انتخاب شدند.
۷- امضای کلیه استاد مالی، چکها، قراردادهای و اسناد تعهدآور شرکت با امضای مدیرعامل و رئیس هیئتمدیره همراه با مهر شرکت خواهد بود.
۸- نشانی شرکت در رومیه به پلاک ۹۱ کدپستی ۵۷۱۳۸۸۸۸۱ انتقال یافت.
۹- امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ تکمیل شد.

مسئول ثبت شرکت‌های ارومیه - مریم حسین دوستی

آیا خواب پاییزی سریال های تلویزیون شروع می شود؟

تصویر روز tasvirroz@kayhan.ir

ماه رمضان با تمام سریال هایش به پایان رسید. سریال های که بعضی از آنها مورد استقبال مخاطبان قرار گرفتند و برخی هم آن چنان که باید دیده نشدند.به ده ترتیب به نظر می رسد که سریال های ماه رمضان امسال کند و مخاطبان رسانه ملی را برای ساعاتی پاییزی و غافلشانده کند. اما بلافاصله پس از پایان ماه رمضان به نظر می رسد اتفاقی رخ داده که همیشه دراین موقع سال رخ می دهد. اتفاقی که همه کارشناسان، آن را یکی از نکات منفی می دانند عنوان می کنند که تا حد ممکن نباید این اتفاق در رسانه ای با این حجم از مخاطب رخ دهد.

خواب های پسانماستی دوباره می آیند!
با نگاهی به شرایط پس از نمایش سریال های «لادرنانه»، «دوکتش» و «خروس» از شبکه های تلویزیونی می توان گفت که رسانه ملی در زمینه سریال پس از ماه رمضان به برنامه های آن بهره برنند.سریال که همیشه، پس از مناسبت های مختلف به وقوع می پیوندد و بارها از سوی کارشناسان به معایب آن اشاره شده و راه های جلوگیری از آن هم مطرح می شود. در این میان به نظر می رسد که مخاطبان هم آماجی این را پیدا کرده اند که پس از یک دوره خوب در رسانه ملی و مناسبتی مانند ماه رمضان، باید به انتظار یک رخوت در عرصه محصولات سینما باشند. می توان متصور بود که این اتفاق وشکل گیری این گمان در مخاطبان چه تاریخی می تواند بر مخاطب رسانه ملی داشته باشد!در ابتدای امر به این موضوع باید اشاره داشت که این خواب رسانه ای سبب می شود تا مخاطب تلویزیون این احساس منفی را پیدا کند که برنامه یزری تلویزیون بیشتر مناسبتی است یعنی به این شکل که فقط در ایام خاص به سمت تولید محصولات سطح بالا می رود و در دیگر ایام سال چنین برنامه ای نرانداین نوع گمان در مخاطب، به تدریج سبب می شود که احتیاج نوعی آماجی در بین شبکه‌های ماملورای ایران پیدا گردد.به نحوی که آنان از فرصت های پس از مناسبت ها استفاده کنند و برنامه‌های ویژه خود را پس از این دوره گاه به گاه به نمایش بگذارند.باید توجه داشت که دراین بخش این فرصت توسط خود رسانه ملی به آنها داده می شود!در صورتی که اگر رسانه ملی نوعی اولویت بندی داشته باشد و به محض پایان یافتن ماه رمضان برنامه های بعدی خود را آغاز کند و طی یک بازه زمانی مشخص محصولات دیگری را به نمایش بگذارد، رسانه های خارجی مجال مخاطب دزدی نخواهند داشت.

اعتماد مخاطبان هم با این خواب،می خوابد
در مرحله بعدی این خواب رسانه ای سبب از دست رفتن اعتماد مخاطب خواهد شد.نمایشد فراموش

تصویر روز tasvirroz@kayhan.ir

آیا خواب پاییزی سریال های تلویزیون شروع می شود؟

سبب از این میان به نظر می رسد که مخاطبان رسانه ها در عصر امروز به دنبال منابعی هستند که همیشه برای آنها برنامه داشته باشد تا بتوانند همیشه در برنامه های آن بهره برنند.سریال دارندنمونه مشکلات وقفه های طولانی را می توان در سبب از تیم های تولید سریال،وقلم در چندین سال اخیر مشاهده کرد.ضمن اینکه مثال های عکس این مستر راه می توان دربار تیم های همیشه آماده کاملا دید.سریوس مقدم یکی از این نمونه هایی است که به دلیل فعالیت های مستمر در رسانه ملی، تیم تولیدش همیشه آماده بوده اند.به همین دلیل توانسته محصولات خوبی تولید کند.

برنامه یزبان باید تلاش داشته باشند تا این تیم را هر همیشه در وادی آمادگی برای تولیدات جدید نگاه دارند.نمونه مشکلات وقفه های طولانی را می توان در سبب از تیم های تولید سریال،وقلم در چندین سال اخیر مشاهده کرد.ضمن اینکه مثال های عکس این مستر راه می توان دربار تیم های همیشه آماده کاملا دید.سریوس مقدم یکی از این نمونه هایی است که به دلیل فعالیت های مستمر در رسانه ملی، تیم تولیدش همیشه آماده بوده اند.به همین دلیل توانسته محصولات خوبی تولید کند.

تجزیه ای از حلقه مناسبت‌ها ساخته می شودا
در کنار همه اینها باید به موضوع کیفیت وسطح توقعات مخاطب پس از این مناسبتی وهمچنین فرصت فوق‌العاده جلب نظر مخاطب به کلیت رسانه ملی هم توجه کرد.در این باره باید به یاد داشت که تلویزیون در ایامی مانند ماه رمضان بیش از هر زمان دیگری مورد توجه مخاطبان قرار گیرد!این توجه مخاطب می تواند این تاسیس را در اختیار رسانه ملی قرار دهد که این رسانه ها برای برنامه روتانشانسه فلراند جلب بیشتر نظر مخاطبان را پس از ایام ماه رمضان ادامه دهد.به این صورت که قبل از پایان سریال های ماه رمضان ویا محصولات فرهنگی ویژه این ماه محصولات مشابهی از سوی رسانه ملی آغاز به پیش شود.این مسئله هم از خواب رسانه ای جلوگیری خواهد کرد.وهم از فضای جذب رسانه ملی که در ایام مناسبتی ایجاد شده بیشتر بهره خواهد برد.در علم روتانشانسه رسانه به این مسئله بهره برداری زمانی -روانی گفته می شود.به این صورت که چون تلاش روانی مخاطب آماده پذیرش محصولات از سوی رسانه ملی است و به سبک و محتوای این تولیدات هم علاقه پیدا کرده می توان این فرایند روانی را پس از یک مناسبت ادامه داد.به عنوان مثال می توان

تصویر روز



برنامه یزبان باید تلاش داشته باشند تا این تیم را هر همیشه در وادی آمادگی برای تولیدات جدید نگاه دارند.نمونه مشکلات وقفه های طولانی را می توان در سبب از تیم های تولید سریال،وقلم در چندین سال اخیر مشاهده کرد.ضمن اینکه مثال های عکس این مستر راه می توان دربار تیم های همیشه آماده کاملا دید.سریوس مقدم یکی از این نمونه هایی است که به دلیل فعالیت های مستمر در رسانه ملی، تیم تولیدش همیشه آماده بوده اند.به همین دلیل توانسته محصولات خوبی تولید کند.

تجزیه ای از حلقه مناسبت‌ها ساخته می شودا

در کنار همه اینها باید به موضوع کیفیت وسطح توقعات مخاطب پس از این مناسبتی وهمچنین فرصت فوق‌العاده جلب نظر مخاطب به کلیت رسانه ملی هم توجه کرد.در این باره باید به یاد داشت که تلویزیون در ایامی مانند ماه رمضان بیش از هر زمان دیگری مورد توجه مخاطبان قرار گیرد!این توجه مخاطب می تواند این تاسیس را در اختیار رسانه ملی قرار دهد که این رسانه ها برای برنامه روتانشانسه فلراند جلب بیشتر نظر مخاطبان را پس از ایام ماه رمضان ادامه دهد.به این صورت که قبل از پایان سریال های ماه رمضان ویا محصولات فرهنگی ویژه این ماه محصولات مشابهی از سوی رسانه ملی آغاز به پیش شود.این مسئله هم از خواب رسانه ای جلوگیری خواهد کرد.وهم از فضای جذب رسانه ملی که در ایام مناسبتی ایجاد شده بیشتر بهره خواهد برد.در علم روتانشانسه رسانه به این مسئله بهره برداری زمانی -روانی گفته می شود.به این صورت که چون تلاش روانی مخاطب آماده پذیرش محصولات از سوی رسانه ملی است و به سبک و محتوای این تولیدات هم علاقه پیدا کرده می توان این فرایند روانی را پس از یک مناسبت ادامه داد.به عنوان مثال می توان

تیم های تولید پس از خواب برمی خیزند؟

در مرحله سوم،خواب رسانه ای به نوعی به خود رسانه ای بزرگ مانند تلویزیون آسیب می رساند.باید به یاد داشت که تیم ثابتی که برای رسانه ملی محصولات تولید می کنند باید به طور تقریبی در تمام طول سال بتوانند فعالیت های مستمر داشته باشند.گمان خواب

رسانه ای پس از مناسبت ها این تیم های تولید هم به سمت رخوت می روند.رخوت این گروه های تولید اولای باعث پاشیده شدن تیم آنها می شود وواتیا برای

رونوشت آگهی مصر وراثت

آقای اکبر موسی‌زاده دارای شناسنامه شماره۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲/۳۷۹۲ ح از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد موسی‌زاده به شناسنامه ۸۶۵۱ در تاریخ ۱۳/۱۲/۷۲ متاهله نامی خود برودد زندگی گفته ورته حین‌الوقت آن مرحوم منصرف است به:

۱-اکبر موسی‌زاده ش ش ۳ پسر ۲-عباس موسی‌زاده ش ش ۸ پسر ۳-خدیجه موسی‌زاده ش ش ۱ دختر ۴- مرحومه فاطمه جهانگیر ش ش ۹ پسر ۹۱۲۲ همر

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه۲ شورای مل اختلاف شهر اقبالیه

رونوشت آگهی مصر وراثت

آقای حسین خلیلی دارای شناسنامه شماره۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲/۲۵۶ ح از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان احمد خلیلی به شناسنامه ۳۹۱ در تاریخ ۹۱/۱۲/۱۱ افتخاله نامی خود برودد زندگی گفته ورته حین‌الوقت آن مرحوم منصرف است به:

۱-محمدرضا خلیلی ش ش ۴ پسر ۲- آری خلیلی ش ش ۶ پسر ۳- حسین خلیلی ش ش ۶۶۲ پسر ۴- معصومه خلیلی ش ش ۱ دختر ۵- رفیقه خلیلی ش ش ۵۸۷ دختر ۶- لیلا خلیلی ش ش ۶۲۰ دختر ۷- آرز خلیلی ش ش ۶۴۶ دختر ۸- هاجر خلیلی ش ش ۲۳ دختر ۹- اکرم خلیلی ش ش ۵۷ دختر ۱۰- زینب خاتون خلیلی ش ش ۱۱ همر

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهدشد.

رئیس شعبه ۱۹ شورای مل اختلاف شهر قزوین

ابلاغ

به این وسیله و در راستای ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به رئیس هیئتمدیره شرکت سهامی خاص اسکان آفرینان آذربایجان تصمیمات ذیل اتخاذ گردید:
۱- داده ۲۱ اساسنامه تغییر و تمداد اعضای هیئت مدیره از ۳ تا ۵ نفر تغییر و تصویب گردید:
۲- موضوع فعالیت شرکت مندرج در ماده دو اساسنامه شرکت بشرح ذیل تغییر و تصویب گردید:
طراحی و اجرای پروژه‌های ابنیه و تاسیسات برق و انجام هر نوع فعالیت مجاز در این زمینه و تامین نیروی انسانی مورد نیاز خود شرکت جهت اجرای قراردادهای تنظیمی منقده و صادرات و واردات محصولات و فرآورده‌های صنعتی و کشاورزی و کالاهای مجاز و ایجاد نمایندگی و ثبت شرکت در داخل و خارج از کشور و همچنین اخذ نمایندگی از شرکت‌های خارج کشور و جلب سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی در جهت ایجاد واحدهای صنعتی همراه با ارائه دانش فنی مرتبط.
۳- حواد حق طلب - سایر یوسف‌نژاد قوشچی - نادر حسین‌نژاد - مهدی کرولای یوسفی - کاظم علی علویور سنگ‌شکن بعنوان اعضای اصلی هیئت مدیره بمدت دو سال انتخاب شدند.
۴- حواد حق طلب به کد ملی ۲۷۵۳۴۹۸۱۴ بسمت عضو و رئیس هیئتمدیره نادر حسین‌نژاد به کد ملی ۲۷۵۳۵۰۹۴۴۱ بسمت عضو و نائب رئیس هیئت مدیره و سایر یوسف‌نژاد قوشچی به کد ملی ۶۲۷۹۸۹۷۷۲ بسمت عضو هیئت‌مدیره و مدیرعامل مهدی کرولای یوسفی به کد ملی ۲۷۵۳۹۸۰۹۴ - کاظم علی‌علویور سنگ شکن به کد ملی ۲۷۵۴۱۳۴۹۸۰ بسمت عضو هیئت مدیره شرکت بمدت دو سال انتخاب شدند.
۵- کلیه استاد و اوراق بهادار و بانکی با امضای حواد حق‌طلب رئیس هیئت مدیره و سایر یوسف‌نژاد قوشچی مدیرعامل و سایر نمایان‌های اداری با امضای سایر یوسف‌نژاد قوشچی و مدیرعامل شرکت معتمدی خواهد بود.
۶- امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۸ تکمیل شد.
۷- امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ تکمیل شد.
۸- امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ تکمیل شد.

شعبه چهارم دادگاه عمومی حقوقی قزوین

آگهی ابلاغ

خواهان عزت...:نوبن فر دادخواستی به طرفیت خواندگان محمد و محرم قلی‌زاده به خواسته مطالبه طلب تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان قزوین نموده است که جهت رسیدگی به شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی دادگستری شهرستان قزوین واقع در قزوین - خ دانشگاه -جنب پارک الجندیب- دادگستری قزوین استان قزوین ارجاع و به کلاسه ۱۰۰۰۲۱۹ -۹۲۰۹۹۸۲۸۱۰۰۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۲/۷/۳ و ساعت ۱۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المكان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب این نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دو فقره دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر قضاوت رسیدگی حاضر گردد.

شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی دادگستری شهرستان قزوین

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

واحد ثبتی اراک

تصویر روز

صحنه ۷
پنج شنبه ۳۱ مرداد ۱۳۹۲
۱۴ شوال ۱۴۳۴ - شماره ۲۰۵۷۲

به بهانه برنامه "صبح و زندگی" شروع یک روز خوب در شبه قاره هند
●بوالقاسم رحیمی

برنامه "صبح و زندگی" یکی از برنامه های صبحگاهی شبکه جهانی سحر است که به زبان اردو و برای چند صد میلیون اردوزبان ساکن در شبه قاره هند، هر روز در ساعات اولیه صبح به صورت زنده روی آنتن می رود. این برنامه صبحگاهی که ویژه اقوام و طوایف و ملت های اردو زبان است، با اجرای حسن زیدی و خرم علی گردیزی از سینمای اردوی شبکه جهانی سحر پیش می شود.

این برنامه صبحگاهی به همچون سایر برنامه های صبحگاهی سینما دارای ویژگی های ثابت و به اصطلاح دارای چارچوب ها و اجزای بخصوص خود است. به طوری که برنامه های صبحگاهی باید دارای تیتراژ های متفاوت، مجریان متفاوت و آیتم های متفاوتی نسبت به سایر برنامه ها باشند. تیتراژ برنامه "صبح و زندگی" کمی ملایم تر از سایر تیتراژ های برنامه های صبحگاهی تلویزیون ایران است و ریتم کمندتری دارد. اما این ملایمت با شور و انرژی مجریان آن جبران می شود. مجریان برنامه که آغازگر "صبح و زندگی" هستند از انرژی و نشاط خوبی برخوردار هستند و این ویژگی خود را با یک بسته مسترک از انرژی و انگیزه برای آغاز یک صبح کاری خوب به مخاطب هدیه می کنند که البته اگر تحرک بیشتری در خلال اجرای برنامه داشته باشند، نتیجه بهتری در انتظار ایشان خواهد بود.

یکی از آیتم های این برنامه تهیه گزارش از نقاط دیدنی ایران است تا برنامه "صبح و زندگی" اینه ای از تمکاش بهترین نقاط و دیدنی ترین مکان های تاریخی و تفریحی - توریستی ایران برای مخاطبان و تماشای شبه قاره هند باشد . مثلا در گزارشی که از اصفهان تهیه می شود، دوربین برنامه به سراغ "چهار باغ" و "سی و سه پل" و ... می رود و در گفت و گو با کارشناسان میراث فرهنگی و آثار باستانی در مورد تاریخ فرهنگی و سینمایی این مراکز تاریخی توضیحاتی شنیدنی برای مخاطبین به ارغمان می آورد.

تصویربرداری مناسب از نماهای دور و نزدیک، در روز و شب و در نماهای مختلف و از زوایای مناسبی که به خوبی نشان دهنده همه ابعاد و نماهای این آثار باستانی است، به همراه یک موسیقی شاد زمینه ای، یکی از آیتم های این برنامه "صبح و زندگی" را رقم می زند و شاید خیلی از بینندگان این برنامه در کشورهای هند و پاکستان که سینمای اردوی شبکه سحر با هدف قرار دادن آنجا، به تولید و پخش برنامه می پردازد، با دیدن این تصاویر و شنیدن سابقه تاریخی و تمدن کهن این آثار باستانی، علاقه مند و مشتاق باریزد. این آثار هنوزند و خیلی ماه کم به ره دلیلی امکان سفر و بازدید از این مراکز را ندارند ، با استفاده از فرصت رسانه‌ای "تلویزیون" بتوانند از این مراکز دیدن کنند.

ضممن آنکه در این برنامه میزگرد و گفت و گوهایی انجام می شود اساتید و کارشناسان در حوزه مسائل مختلف اجتماعی انجام می شود که این آیتم هم از جمله آیتم های بر بیننده "صبح و زندگی" است . به طور کلی هر گونه بحث آموزشی و مشاوره ای و علمی که ابتدای صبح و در استانه حضور در محل کار و جامعه انجام می شود، مورد استقبال مخاطبین است و بیشتر مردم در هر جای دنیا از این اتفاق استقبال می کنند.

به طور کلی سینمای اردو با وجود برنامه های متنوعی که دارد که یکی از آن ها همین صبح و زندگی است، توانسته است خود را در حد یک شبکه نسبتا کامل برای مخاطبان بین المللی معرفی کرده و متانسب با نیاز های مخاطبان و نیز رقابت های موجود در عالم رسانه‌ها قدم بلند کند.

دادنامه

پرونده کلاسه ۰۴۲۹-۹۲۸۲۸۳۱-۱۰ شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی (جزایی) دادگستری شهرستان بوئین‌زهرآ درادنامه شماره ۰۴۰۲۸-۹۲۷۲۳۲۱-۹۲.
۱. آقای روح‌اله حاتم سلساری خان بیگلرگه متولد ۱۲.آقای مهدی رفمانی اشکان ۱۲.آقای مهدی قربانعلی تقی‌زاده به نشانی تهران- گلستان فلکه اول- کوچه بهشتی -۷۰ پ- طبقه ۱۳. آقای آیت حاتم‌ساری خان‌بیگلرگه متهم، با وکالت آقای محمدرضا کشاورز حدادها به نشانی تهران - رباط‌کرم- بوار امام- پاساژ پردیس- ط ۴- واحد ۵۵۱۱. آقای احمد محمد صدیقی شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۵. آقای مهدی محمدحاجتی شاکسي - به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۶. آقای مهدی محمدحاجتی پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۷. آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۸. آقای حسین محمدحاجتی شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۹. آقای حسین محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۱۰. آقای حسین محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۱۱. آقای حسین محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۱۲. آقای محسن مولیاری شاکي، به نشانی روستای شერთاباد ۱۳. آقای حسن بنگدادلو شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۱۴. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۱۵. آقای ابوالفضل محمدحاجتی شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۱۶. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۱۷. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۱۸. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۱۹. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۰. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۱. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۲. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۳. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۴. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۵. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۶. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۷. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۸. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۲۹. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۰. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۱. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۲. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۳. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۴. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۵. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۶. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۷. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۸. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی دادگستری پلاک ۳۲۵ دفتر وکالت ۳۹. آقای محمد سیبج شاکي، با وکالت آقای مهدی محمدحاجتی به نشانی قزوین- بوئین‌زهرآ- روبروی