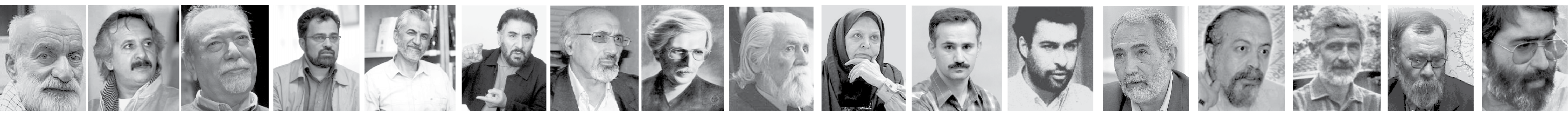
صفحه ۷
یک شنبه ۳شهریور ۱۳۹۲
۱۷شوال ۱۴۳۴ - شماره ۲۰۵۷۴

ادب و هنر
adabhonar@kayhan.ir

کیهان



شهید آوینی(فیلمساز) | معلم (شاعر) | آل احمد (نویسنده) | حسن حسینی (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | حمید سبزواری(شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | اکبر خلیلی(نویسنده) | فرج الله سلحشور (فیلمساز) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | علی نصیریان(بازیگر) | مجید مجیدی (فیلمساز) | حبیب الله معلمی (شاعر)

ارشاد، ممیزی، رسانه ها

■ علیرضا آل یمین

یکی از ایرادات به حقی که توسط منتقدین دولت های نهم و دهم به آن وارد می شـد، اتخاذ تدابیر و تصمیمات عجولانه و کارشناسی نشده در حوزه های مختلف اعم از اقتصادی سیاسی و فرهنگی بود.

برنامه هایی که عمدتا توسط رئیس جمهور در یک فضای عمومی مطرح می شد و بعد، در محافل مدیریتی بدون کارشناسی و برنامه ریزی و بررسی وجوه مختلف آن با سرعت و عجله به اجرا در می آمد. طرح برنامه های کارشناســی نشده در بستر جامعه باعث ایجاد توقع و مطالبه در مردم می شد. بعضی اوقات حتی مدیران تحت فشـار افکار عمومی وادار به اجرای آن می شـدند که اتفاقا رهبر معظم انقلاب نسبت به عدم طرح چنین مسائلی در جامعه هشدار دادند چرا که اغلب این برنامه ها یا پس از اجرا دچار شکست می شد و مجریان را وادار به عقب نشینی می کرد یا اینکه با همان وضع کج دار و مریز به حیات خود ادامه می داد.

دولت یازدهم اما یکی از شـعارها و اصول خود را پرهیز از مدیریت ناگهانی برشمرد و با عنوان تدبیر و امید مردم را دلخوش داشت که دیگر خبری از آن نوع مدیریت بی برنامه قبلی نخواهد بود. قضاوت درباره اینکه آیا دولت اعتدال در برنامه ریزی با تدبیر، موفق بوده یا نه کمی زود است. اما نشانه هایی از رفتار و منش دولـت جدید را می توان در موضع گیری های اعضاء کابینه آن کنکاش کرد. پس از تعیین شـدن وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت تدبیر و امید، منتظر بودیم تا طرح جزئی تری از برنامه ها و تدابیر سـکاندار فرهنگی دولت اعتدال را ببینیم و بشنویم. تا اینکه بلافاصله پس از اخذ رأی اعتماد از مجلس، گفت وگویی از وزیر ارشاد در مطبوعات منتشر شد که رسانه های مختلف داخلی و حتی خارجی نسبت به آن واکنش های متفاوتی نشان دادند. این مصاحبه از مناظر مختلف قابل بررسی است که در این مجال برای ترسـیم فضای فرهنگی که تحت مدیریت ایشان به وجود خواهد آمد نگاهی به مطالب مطروحه در این گفت‌وگو خواهد شد.

شاخص ترین موضع اتخاذ شده توسط وزیر ارشاد در این جمله خلاصه می شود: **من آنچه بدواً فکر می کنم این است که ما باید ممیزی قبل از چاپ را برداریم**. همین جمله ساده که تیتر روی جلد جریده ی مذکور را نیز به خود اختصاص داد تبدیل به بحث اصلی افراد و مجامع مرتبط با کتاب و نشر شد و حتی دامنه ی آن تا رسانه های ضد انقلاب و بیگانه را نیز فرا گرفت. هر چند این رسانه ها ترجیح دادند جمله ی بعدی وزیری را نشنیده بگیرند

اما حقیقت این است که شنیدن آن هم باری از مسئولیت وزیر کم نمـی کند و در واقع بیانگر همان برنامه های ناگهانی و هیجانی و کارشناسی نشده است که طرح آن در جامعه ایجاد توقع و مطالبه می کند و یا باعث دلسردی و بی اعتمادی می شود.

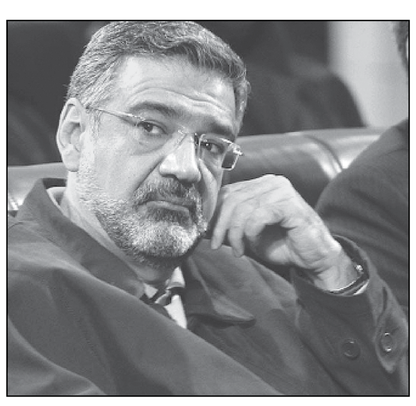
جمله بعدی وزیر این بود که: **البته این از مسائلی است که باید پس از اسـتقرار در وزارتخانه بررسی شود. چون ابعاد مختلفی دارد و نمی شود یک بعدی به آن نگاه کرد.**

از این جمله بر می آید که جناب وزیر به اهمیت موضوع ممیزی واقف اسـت که برای حکم کلی و قطعی خود تبصره نه چندان معتبری آورده است . اما با توجه به اینکه ایشان در همین گفتگو بارها بر بی اطلاعی خود از فضای فرهنگی جامعه تاکید کرده است بهتر بود با کمی تحمل وارد دفتر کار خود در بهارستان می‌شد، مشاورین و معاونینش را انتخاب می کرد ، بعد طی جلسه ای از مقدمات چنین طرح جنجالی سـر در می آورد، آن وقت تن به پاسخ گویی به سؤالات تخصصی تر خبرنگاران می داد. طرح چنین مسئله ای از سوی وزیر این فکر را به اذهان متبادر می کند که وزارت ارشاد قصد تساهل در امر ممیزی دارد. امری که به عنوان دیده بانی فرهنگی، شـرط عقلی در فرهنگ سازی یک جامعه است. در حالی که وزیر ارشاد در همین مصاحبه و هم در سخنرانی های دیگر به دقت خود بر پاسـبانی از حدود فرهنگ انقلابی و اسلامی تاکید کرده است. اما رسانه های معاند و مغرض چشم بر این بخش از گفتار وی می بندند و آن را نشنیده می گیرند. در این مصاحبه آمده است: اکثریت **جامعه ما خواسته‌هایی دارد که مبتنی بر ارزشهای انقلاب و اسلام است. کسانی هستند که اصلا حاضر نیستند این ارزش‌ها را احترام بگذارند و می گویند باید آزادی بیان باشد... این نمی شود.** وی در جلسه ی دیگری با حضور اهالی فرهنگ صراحتا بیان داشت: **ممیزی حق حاکمیت است.**

بسیاری از روشنفکران که با بی توجهی از جانب مردم روبه‌رو شده اند تلاش می‌کنند با نزدیک کردن خود به دولت جدید به اغراض وامانده ی خود دست یابند . برائت از این جماعت و میدان ندادن به جولان آنها در عرصه فرهنگ و هنر فریضه ای اسـت که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی لحظه ای از آن غافل نماند. در این مسـیر تدبیر و برنامه ریزی بر اسـاس آرمان های انقلابی و قوانین جمهوری اسلامی و پرهیز و دوری از جوزدگی رسانه ای روشنفکرانه چاره ساز خواهد بود.

هدایت الله بهبودی:

بوی پشیمانی از جنگ در موزه های ژاپن به مشام می رسد



مدیر دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری با اشاره به سفر اخیر خود به ژاپن و بازدید از هیروشیما گفت: ماهیت جنگی که ژاپن با آن درگیر شـد با ماهیت جنگی که به ما تحمیل شد متفاوت است. ژاپن در جنگ جهانی دوم مدافع نبود اما ما در جنگ هشـت ساله مدافع بودیم. جنگی که به ما تحمیل شـد و در برابـر آن از عقیده و خاکمان دفاع کردیم، اینک جزو حیثیت ملی ما ایرانیان است.

هدایـت‌الله بهبودی در گفت و گو با خبرنگار حوزه هنری با اشاره به سفر خود به هیروشیما در سالروز انفجار بمب اتمی گفت: در نگهداشت یادمان‌ها و خاطرات و آن چیزی که از این حادثه تلخ بر دو کشور ژاپن و ایران گذشته است می‌توان مشترکاتی را بین دو کشور پیدا کرد. وقتی از برخی موزه‌های ژاپن دیدار می‌کنید می‌بینید که بوی پشیمانی از جنگ در این موزه‌ها به مشام می‌رسد. وقتی ما از موزه گازهای جنگی در جزیره اکونوجیما دیدن کردیم متوجه شدیم که این موزه در واقع نوعی بیان پشیمانی ژاپنی ها از عملکرد شان در جنگ جهانی د وم است.

نویسـنده کتاب " شـرح اسـم " که یکی از اعضای هیأت اعزامی موزه صلح تهران بود، گفت: این پشیمانی چیز پنهانی نبود؛ مشـهود بود. در این موزه لوازمی که با آن بمب‌های شیمیایی را می‌سـاختند و بر سـر طرف مقابل می‌ریختند به نمایش درآمده بود. کارکنانی که در این جزیره بر اثر کار کردن در این کارخانه و بر اثر گاز خردل دست و پایشان تاول زده و یا از بین رفته بودند به نمایش درآمده بودند و با زبان بی‌زبانی می‌گفتند که ما اشتباه کردیم و این هم سند اشتباه ما است.وی افزود: البته موزه نظامی توکیو (یوشـوکان) بوی پشـیمانی نمی‌داد، بلکه به نوعی دفاع از عملکرد ژاپن در جنگ جهانی دوم بود. این موزه ماهیت سیاسی پیـدا کرده و هـر وقت یکی از مقامات بلند پایه ژاپن از این موزه دیدن می‌کند سریع سر و صداها بلند می‌شود و می‌گویند که ژاپن دوباره به همان تمایلات نظامی‌گری گذشته خود برگشته است.

بهبودی با بیان اینکه بیشترین قربانیان سلاح‌های شیمیایی را کشـور ایـران در طـول جنگ تحمیلی ۸ سـاله خودداشـته اسـت، اظهـار کرد: هیچ کشـور دیگـری در این موضـوع با ما برابری نمی‌کند. بمب‌ها و سـلاح‌های شـیمیایی جزء سلاح‌های ممنوعه است و بمب اتم که در هیروشیما استفاده شد نیز سلاح ممنوعه اسـت. چطور آنها می‌تواننـد حادثه خود را جهانی کنند و صدایشـان را نـه تنهـا از مرزها و قاره خود بلکـه به ملت‌های دیگـر و نسـل‌های دیگر هم برسـانند اما ما نتوانسـتیم جنایت بزرگـی که در جنگ تحمیلی صورت گرفت به بیرون از مرزهای کشـور انتقال دهیم و اگر خبری هم بیرون رفته به دلیل انتقال مجروحان شیمیایی بوده که رفته‌اند خارج از کشور تا مداوا شوند.

وی ادامه داد: درسـت اسـت که از طرف غرب برای نشـنیدن و سرپوش گذاشتن روی این جنایات مقاومتی وجود دارد، اما ما باید کارهایی بکنیم و برنامه‌هایی داشته باشیم تا مظلومیت رزمندگانمان و قربانیان سلاح‌های شیمیایی در سطح جهانی دیده شود.

ایـن نویسـنده با تأکید بر اینکه می‌تـوان از تجربه ژاپن در جهانی کردن حادثه هیروشیما استفاده زیادی کرد، گفت: مسائل فرهنگی و ادبی کشـورمان مانند بسـیاری از مسائل دیگر با امور سیاسی گره خورده و تا زمانی که هر کدام از اینها حوزه مستقلی پیدا نکند و قابل تفکیک نشود، کار مؤثری انجام نمی‌گردد. منظور از پیدا کردن حوزه مسـتقل این نیست که نگاه‌مان در فرهنگ و ادبیات به دور از منافع ملی باشـد، بلکه تصمیم‌گیری در هر یک از حوزه‌های سیاسـت، فرهنگ و ادبیات ملاحظات خاص خود را دارد. ما این ملاحظات را معمولاً با هم همسان و یکسو می‌پنداریم و فکر می‌کنیم اگر شیوه نگاه و روش کارمان را در حوزه ادبیات و فرهنگ تغییربدهیم بلافاصله به خطوط قرمز و باورهای سیاسی‌مان لطمه وارد می‌شود. باید بپذیریم که کوشش‌های فرهنگی و ادبی نه روی پوسـت، بلکه در لایه‌های زیرین جامعه باید شکل گیرد.

وی افزود: تا وقتی این حوزه‌ها از هم تفکیک نشود امکان استفاده از این تجربیات کم است.ژاپنی‌ها روش‌های غیرمستقیمی را پیش گرفته و موفق هم بوده‌اند

بهبودی همچنین با اشاره به این که از کشور ژاپن در تولید آثـار مکتوب درباره جنگ جلوتر هسـتیم، گفت: این نظر ممکن است اشتباه باشد، اما شواهد اولیه و پرسش و پاسخی که با برخی از مسـئولان آنجا داشتیم نشان می‌دهد آن اهتمامی که ایرانی‌ها برای نگهداشت یاد و خاطره جنگ تحمیلی در شکل مکتوب انجام داده‌انـد در نزد آنها وجود ندارد. ما در این مورد خیلی پیشـرفته هسـتیم و در ایـن زمینه حرف اول را در کشـورمان با خاطرات می‌زنیم، آن هم در رشته‌های مختلف، خاطرات رزمندگان، آزادگان و اسـرای عراقی و بعد هم در حیطه ادبیات، چه در داستان و چه در شعر. من در آنجا چنین چیزی ندیدم. آنها نگرانی‌شان بیشتر بر روی عدم امکان انتقال سـینه به سینه یادهای آن زمان است.

وی گفت: تاریخ و ادبیات برای نگهداشـت یادمان جنگ در بیان ژاپنی‌ها و مسـئولان فرهنگی‌شـان مفقود بـود و خیلی تعجب می‌کـردم کـه چرا از ایـن عناصر فرهنگی دسـتیاب و همه‌گیر انسـانی و جهانی برای پاسداشت رخدادهای جنگ‌شان استفاده نمی‌کنند. به نظر می‌رسید در شبکه‌های مجازی برای پاسداشت و نگهداشـت یادمان‌هایشان خیلی بیشتر از عرصه مکتوب تلاش کرده‌اند. با وجود این توانسـته‌اند خاطره فاجعه هیروشـیما را به شکلی جهانی حفظ کنند.

ادبیات تقلبی!

* پژمان کریمی

ادبیات اصیل فارسی دو ویژگی بزرگ دارد:
یک- قوت فنی
دو- اندیشه الهی

نگاهی به آثار بزرگانی چون سـعدی شـیرازی، حافظ شیرازی، جلال‌الدین مولوی، ناصرخسرو قبادیانی، نظامی گنجوی و... به روشنی و به خوبی وجود و در عین حال آمیختگی دو ویژگی برشـمرده را به رخ می‌کشد!

از این روسـت که ادبیات اصیل فارسـی، گویی برای همه ادوار و اعصار پدید آمده اسـت و گذشـت زمان و دگرشدگی قرن و قرون، «معاصر بودن» ادبیات اصیل فارسی را ضایع نمی‌کند.

مخاطب یا خواننده‌ای که به سراغ ادبیات اصیل فارسی می‌آید، هـم از جلوه‌ی خلاقانه و فنی اثـر- خواه منظوم و خوان منثور- لذت می‌برد و هم دچار قرار و آرامش می‌شود. چون با اثری هنری روبه رو می‌گردد که برآمده و ناشـر معارف و آموزه‌های دینی (= اسـلامی) و اشارات خاصی به وجود و نظارت حضرت حق است.

متاسفانه از اواخر حکومت قاجارها تا به امروز، برخی جریان‌های پدید آمده در صحنه ادبیات ایرانی، از مفهوم ادبیات اصیل فارسـی به دور افتاده‌اند. یعنی از ویژگی بزرگ «اندیشه الهی»!

در نتیجـه مـا با نوعی از ادبیات روبه رو ییم که در آن نام و یاد و آموزه‌های دینی، به چشم دل و نگاه نمی‌نشیند.

با ادبیات مدعی و پر هیاهویی روبه رو ییم که شعر ادبیات اصیل ایرانی نیسـت! این ادبیات تقلیدی و دین گریز، از سوی نشریات شبه روشنفکری در حال گسترش است.

بانیان و مبلغان این جریان‌ها، در نشریات خود به راحتی از «دین» انتقاد می‌کنند و دسـتپخت غیرمسئولانه و بی‌خواننده خود را نمود و مدرک روشنفکری، قرار می‌دهند.

آنها در راستای تاکید بر جریان غیراصیل فارسی، بر شکل‌گیری جریان ادبیات جعلی و تقلبی فارسی همت دارند. ادبیاتی که:
یک: قوت فنی ندارد!
دو: اندیشه الهی ندارد!
سه: مروج بی‌دردی است!
چهار: سراسر حدیث نفس است!

این همان ادبیاتی اسـت که عرق ملی ندارد. غیرت دینی ندارد. نگاه کنید! هشت سال کشورمان درگیر جنگ تحمیلی بود! سردمداران ادبیـات جعلی و تقلبی، چه کردند؟ جز این بود که برای دفاع مقدس نگفتند و ننوشـتند و نسـرودند و اگر گفتند و نوشتند و سرودند، جز سیاه‌نمایی و نق‌زدن و تردید در معنای «دفاع مقدس» نبود و نیست!

ادبیـات جعلی و تقلبی امروز از نگاه غرب و محافل جاسوسـی پنهان نیسـت. در اغلب محافل شـبه فرهنگی فرامرزها، منتسـبان ادبیات جعلی، دعوت می‌شوند، سخنران و داور! چرا؟ آیا جز این است که استراتژیست‌های فرهنگی معاند، در پی زدودن ریشه ادبیات اصیل فارسی هستند؟ آیا جز این است که برای ادبیات غنی وفاخر و بیدارگر و اصیل و دین محور ما نقشه‌ها دارند؟

بر آنم که امروز شاید، بیشتر از گذشته باید نگران ادبیات اصیل فارسی باشـیم! چون تکاپوی معاندان علیه ادبیات اصیل بیشتر شده اسـت! رسانه‌های معاند، سراسر در حرمت و ارجمندی، ادبیات جعلی داد سـخن می‌دهند! ادبیات اصیل فارسـی، تپنده است، پربار است و قابل نادیده انگاشتن نیست. هیچ جریانی نمی‌تواند ادبیات اصیل را از مردم ایران و علاقه‌مندانش بگیرد!

مسئله تنها یک چیز است: « ذائقه نسل جدید تغییر پیدا نکند! و نسلی که بدون داشتن مجال آشنایی با ادبیات اصیل، در معرض ادبیات جعلی و تقلبی قرار بگیرند.» نگرانی کوچکی نیست!

اندوه

■ فاضل نظری

همراه بسیار است، اما همدمی نیست
مثل تمام غصه ها، این هم غمی نیست

دلبسته اندوه دامنگیر خود باش
از عالم غم دلرباتر عالمی نیست

کار بزرگ خویش را کوچک مپندار
از دوست دشمن ساختن کار کمی نیست

چشمی حقیقت بین کنار کعبه می گفت
«انسان» فراوان است، اما «آدمی» نیست

در فکر فتح قله قافم که آنجاست
جایی که تا امروز برآن پرچمی نیست

نوبت اول

آگهی مجمع عمومی عادی شرکت صحرا لبنی کرمانشاه (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۲۲۲۱ و شناسه ملی ۱۰۶۶۰۱۲۲۱۷۰

بدینوسـیله از کلیه اعضاء محترم شـرکت صحرا لبنی کرمانشـاه دعوت می‌شود تا در جلسـه مجمع عمومی عادی نوبت اول که رأس ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۶/۱۳ در محل دفتر شرکت واقع در بلوار شهید شمشادیان روبروی سه‌راه تعاون جنب شرکت سقف‌سازان طبقه دوم واحد ۳ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

دستورجلسـه: انتخاب اعضاء جدید هیئت مدیره- اسـتماع گزارش بازرس و گزارش عملکرد مدیرعامل جهت سود و زیان شرکت.

هیئت مدیره شرکت

خواهان حسـین میرزاخانی دادخواستی به طرفیت خواندگان صفرعلی بهرامی‌نسب و مصطفی احمدی نوکنده به خواسـته مطالبه خسـارات دادرسـی و الـزام به ایفای تعهـد (مالی) مقوم به ۵۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرسـتان کرج نموده که جهت رسـیدگی به شعبه ۱۶ دادگاه عمومی حقوقی کرج واقع در کرج- میدان نبوت- بلوار ملاصدرا- روبروی پارک نبـوت- پـلاک ۱۲۴- ۱۲۰ ارجاع و به کلاسـه ۹۲۰۹۹۸۲۶۱۱۶۰۰۳۸۲ ثبت گردیده که وقت رسـیدگی آن۱۳۹۲/۷/۱۷ و سـاعت ۱۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دسـتور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شـود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه شانزده دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان کرج

۹۲/۵/۲۸-۱۰۹/۱۰۳/۹۲/۱۱۲۷۸

آگهی تصمیمات شرکت کارخانجات سیمان آذر آبادگان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۴۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۷۴۴۲۵۵

باسـتناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخه ۹۲/۴/۳۱ در شـرکت فوق تصمیماتی به شرح زیر اتخاذ گردید:

الف) مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت آرمان‌اندیش آگاه بشـماره ثبت ۵۲۷ به سـمت بـازرس اصلی و آقای رامین جهانگیری به سـمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند.

ب) روزنامه کیهان جهت درج آگهی‌های شـرکت انتخاب شد.

ج) صورتهای مالی و ترازنامه ۱۳۹۱ به تصویب رسید.

مسئول ثبت شرکت‌های خوی لایزالی

آگهی تصمیمات شرکت سومیتو موکور پورشین ایران لیمیتد سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۴۵۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۴۴۲۶۱

طبق صورتجلسـه مجمـع عمومی عادی سـالیانه مورخ ۹۲/۱/۱۹ شـرکت مزبـور کـه در تاریـخ ۹۲/۲/۱ واصل گردید ترازنامه و حسـاب سـود و زیان سال مالی منتهی به ۹۱/۱۰/۱۱ بتصویب رسـید. مؤسسه حسابرسی بیات رایان به شناسـه ملی ۱۰۱۰۰۱۶۸۴۸۲ بسـمت بازرس اصلی و منوچهر بیات به کد ملی ۲۲۹۴۹۳۸۹۹۲ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سـال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

خواهـان امراله احمدی دادخواسـتی به طرفیت خواندگان محمـد وهابی آهویی و علیرضا صابری ناصری و شـمس الملوک رضازاده و امیر منصور قوانلونیا و بتول خانم صابر ناصری و فریده قوانلونیا و نصراله قوانلونیا و کامران قوانلونیا و محمدرضا صابری ناصری و سـکینه صابر ناصری و اختر صابری ناصری و کیان دخت وهابی آهویی و انسـیه رضازاده و مجتبی رضازاده و شرکت سنگرسازان نورکاشان و بهمن خدادوست و شهریار خدادوست و مصطفی رضـازاده و قربانعلی مرادزاده و علی وهابی آهویی و بهروز قوانلونیا و وحید خدادوسـت به خواسـته ابطال سند رسمی (موضوع سند ملک است) و اعسـار از پرداخت هزینه دادرسی تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرسـتان کرج نموده که جهت رسـیدگی به شعبه ۱۴ دادگاه عمومی حقوقی کرج واقع در کرج میدان نبوت- بلوار ملاصدرا- روبروی پارک نبوت- پلاک ۱۲۴-۱۲۰ ارجاع و به کلاسـه ۹۲۰۹۹۸۲۶۱۱۴۰۰۱۰۹ ثبت گردیده که وقت رسـیدگی آن ۱۳۹۲/۷/۹ و سـاعت ۱۱/۳۰ تعیین شده اسـت. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواسـت خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسـی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امـور مدنـی و دسـتور دادگاه مراتب یک نوبـت در یکی از جراید کثیرالانتشـار آگهی می‌شـود تا خوانده پس از نشـر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشـانی کامل خود نسـخه دوم دادخواسـت و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه چهارده دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان کرج

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم مهری قهرمان دارای شناسـنامه شـماره ۵۲۰ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۰۱/۹۲ ح۱۱۴ ح از این حوزه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شـادروان فتحعلی بیاتی فرزند یداله به شناسـنامه شـماره ۴۶ متولد ۱۳۳۹ در تاریـخ ۹۲/۵/۱۵ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن متوفی منحصر است به
۱-مهری قهرمان فرزند محمدعلی به شناسـنامه ۵۲۰ متولد ۱۳۴۳ همسر متوفی
۲- فهیمه بیاتی فرزند فتحعلی به شناسنامه ۱۰۱ متولد ۱۳۶۵ دختر متوفی
۳-فریبا بیاتـی فرزند فتحعلی بـه ش ش ۸-۰۰۴۵۸۷-۳۹۷ متولد ۱۳۶۹ دختر متوفی
۴- محمد رسـول بیاتی فرزنـد فتحعلی به ش ش ۱-۰۰۳۹۸۶-۵۸۴ متولد ۱۳۷۵ پسر متوفی
۵- علـی بیاتی فرزنـد فتحعلی بـه ش ش۸-۰۰۶۹۴۱-۵۸۴ متولد ۱۳۸۲ پسر متوفی ولاغیر
اینک با انجام تشـریفات مقدماتی درخواسـت مزبـور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسـی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشـد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی حوزه ۱۱۴ شورای حل اختلاف تویسرکان

زن روز
اولین نشریه مخصوص بانوان
با مطالب متنوع و خواندنی شنبه‌ها
بصورت سراسری منتشر می‌گردد

آگهی تصمیمات شرکت ساختمانی پاز سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۵۷۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۷۱۳۰۹

طبق صورتجلسـه مجمع عمومی عادی مورخ ۹۱/۸/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۱۲/۲۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسـید: ترازنامه و حسـاب سود و زیان سالی و مالی ۱۳۹۰ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسـی آمارگران به شم ۱۰۱۰۳۲۳۷۱۱۷ به سمت بازرس اصلی و عادل ویسـی بـه کم ۳۷۸۰۵۶۵۹۱۹ به سـمت بازرس علی‌البـدل برای مدت یک سـال انتخاب گردیدنـد. روزنامـه کثیرالانتشـار کیهـان جهت نشـر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی مزایده اموال غیرمنقول نوبت اول

بموجب پرونده کلاسـه ۹۲۰۹۵۷ صادره از شـعبه ۸۹ دادگاه عمومی/ حقوقی تهران له سـید علی‌اکبر سـالاری و علیه ۱-سـیدعلی اجاقی ۲-محمد شـمس شـهربابکی محکوم‌علیه محکوم اسـت بپرداخت مبلـغ ۲/۱۲۶/۵۳۹/۱۴۶ ریال در حق محکوم‌له و مبلغ ۱۰۶/۳۲۶/۹۵۷ ریال نیم‌عشر دولتی باتوجه به اینکه اجرائیه صادره به محکوم‌علیه ابلاغ شـده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم‌له و به منظور اسـتیفای محکوم‌به و هزینه اجرائی پلاک ثبتی ۱۴۹/۱۴۹۳۹ و ۱۴۹/۱۴۹۴۰ معرفی شـده توسـط شـخص ثالث آقای محمود کابوسیان از سوی این اجرا توقیف و توسـط کارشناس رسمی دادگستری بشـرح زیر توصیف و ارزیابی شده اسـت در مورخ ۹۲/۶/۲۴ از سـاعت ۹ الی ۱۰ در محل اجـرای احکام مدنی از طریق مزایده بفروش میرسـد مزایده از قیمـت ۱/۳۲۴/۰۳۰/۰۰۰ ریال و ۱/۴۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال نظریه کارشناسـی شروع می‌شود و به هر شـخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد ده درصد وجه مزایده فی المجلس بصورت وجـه نقـد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخـذ و الباقی ظرف یک ماه از وی وصول خواهد شد و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده بنام خریدار منتقل خواهد در صورتیکه در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسـر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد کلیه هزینه‌های نقل و انتقال به عهده محکوم‌علیه اسـت که از محل فروش پرداخت خواهد شد طرفین می‌توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در اینصورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده بنام خریدار منتقل نخواهد شـد ضمنا طالبین بشـرکت در مزایده می‌توانند ظرف پنج روز قبـل از مزایده با اطـلاع این اجرا از مال مورد مزایده بازدید نمایند چنانچه روز مزایده مصادف با ایام تعطیل شود روز بعد مزایده در همان ساعت و مکان برگزار خواهد شد. مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشـناس بدین شـرح اسـت: پلاکهای ثبتی ۱۴۹/۱۴۹۳۹ و ۱۴۹/۱۴۹۴۰ (ملکـی آقای محمود کابوسـیان) لذا اینجانب با معرفی خانم رباطی به آدرس ملک مورد نظر واقع در کرج: باغسـتان خیابان لاله پنجم شرقی ملک جنوبی جنب مجتمع مسـکونی پرشین مراجعه نموده ضمن هماهنگی با نگهبان ساختمان (آقای حمید بدرلو)

۱- پلاک ثبتی ۱۴۹/۱۴۹۳۹: عبارتسـت از ششـدانگ یکدسـتگاه آپارتمان بشـماره ۱۴۹۳۹ فرعی از ۱۴۹ اصلی قطعه ۷ تفکیکی مفروز و مجزی شـده از شـماره ۱۴۲۰ فرعی ناحیه سـری دفاتر۱ بخش حوزه ثبتی ناحیه۳ کرج بمسـاحت ۸۱/۷۳ مترمربع واقع در سمت جنوب شرقی طبقه دوم که مقدار ۳/۰۸ مترمربع آن تراس مسقف است بانضمام انباری قطعه۷ بمسـاحت ۲/۱۶ مترمربع واقع در زیرزمین اول با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمان و آئین‌نامه اجرایی آن.

۲- پلاک ثبتی ۱۴۹/۱۴۹۴۰: عبارتسـت از ششـدانگ یکدسـتگاه آپارتمان مسکونی بشـماره ۱۴۹۴۰ فرعی از ۱۴۹ اصلی قطعه۸ تفکیکی مفروز و مجزی شـده از شماره ۱۴۲۰ فرعی ناحیه سـری دفاتـر۱ بخش حوزه ثبتی ناحیه۳ کرج بمسـاحت ۸۷/۱۶ مترمربع واقع در سـمت جنـوب غربی طبقه دوم که مقـدار ۲/۹۳ مترمربع آن تراس مسـقف اسـت بانضمام انباری قطعه۸ بمسـاحت ۲/۱۶ مترمربع واقع در زیرزمین اول با قدرالسـهم از عرصه و سـایر مشاعات و مشـترکات طبق قانون تملک آپارتمان‌ها و آئین‌نامه اجرایی آن.

لازم بـه ذکر اسـت آپارتمان مورد کارشناسـی بصورت دو خوابه بوده کفسـازی آنها بصورت سرامیکی انجام شده درب ورودی آنها از نوع چوبی (قاب تونیک) درب تراسها بصورت فلزی و سـایر دربها از نوع روکـش HDF بوده یکی از اطاقها بصورت کمددار در نظر گرفته شـده آشپزخانه دارای کابینت فلزی در حد آبچکان و نیز دارای سینک ظرفشـویی یک لگنه بوده سیستم گرمایش واحدها توسـط پکیج در نظر گرفته شده ضمنا رادیاتورهایی آلومینیومی نیز در واحدها تعبیه گردیده بعلاوه شومینه ای نیز در جنب فضای نشیمن واحدها اجرا شده همچنین سرمایش واحدها توسط کولر آبی (که در تراس واحدها تعبیه گردیده) تأمین می شـود ضمنا واحدها دارای انشـعابات آب و گاز (هـر کدام بصورت مشـترک) و برق (مجزا) بوده لیکـن در حال حاضر فاقد آیفون تصویری می‌باشند.

لازم بذکـر اسـت مجتمعی که واحدهـای مورد کارشناسـی در طبقـه دوم آن واقع گردیده‌اند عبارتسـت از سـاختمانی ۳۲ واحدی دارای ۱۰ طبقه سازه‌ای شامل: طبقه زیرزمین همکف و ۸ طبقه مسـکونی (هر طبقه مشتمل بر ۴ واحد) بطوری که توسط اسـکلت بتون آرمه و پوشش سقفها توسط تیرچه و بلوک در عرصه‌ای بمساحت ۵۵۰ مترمربـع احداث گردیده روکار اصلی آن بصورت گرانیتی و نماسـازی سـمت حیاط توسـط سـنگهای مرمر انجام شـده سـاختمان مذکور دارای دو راه پله مجزا و نیز دو دسـتگاه آسانسور (جهت دسترسی به بخشهای شـرقی و غربی ساختمان) بوده ضمنا قدمت ساخت این مجتمع در حدود ۶-۵ سال قبل می‌باشد.

شایان ذکر اسـت بنا به اظهارات آقای حمید بدرلو (نگهبان ساختمان) در حال حاضر کل مجموعه ۳۲ واحدی موجود بصورت اجاره در رهن دانشگاه خوارزمی حصارک بوده و بعنوان خوابگاه دانشجویی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

نظریه: با عنایت به مراتب و توضیحات عنوان شده و با در نظر گرفتن عواملی از جمله نوع بنا و کیفیت و قدمت ساخت میزان مساحت و موقعیت جانمایی و شرایط و امکانات و با لحاظ نمودن موقعیت مکانی و مقطع زمانی و سایر عوامل و جهات مؤثر در ارزیابی لذا ارزش ششـدانگ هر یـک از آپارتمان‌های موصوف به نرخ پایه مزایده بشـرح ذیل تعیین و تقویم می‌گردد.

	ارزش
پـلاک ثبتـی ۱۴۹/۱۴۹۳۹ (آپارتمان بمسـاحت ۸۱/۷۳ مترمربـع در ضلـع جنوب‌شرقی طبقه دوم)	۱/۳۲۴/۰۳۰/۰۰۰ ریال (معادل یکصد و سـی و دو میلیون و چهارصد و سه هزار تومان)
پـلاک ثبتـی ۱۴۹/۱۴۹۴۰ (آپارتمان بمسـاحت ۸۷/۱۶ مترمربـع در ضلـع جنوب‌غربی طبقه دوم)	۱/۴۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریـال (معادل یکصد و چهـل و یک میلیون و دویسـت هزار تومان)

صحرائی- دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری کرج

شرکت مخابرات استان تهران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۹۲/ت/۵

شرکت مخابرات استان تهران (سهامی خاص)

موضوع: تامین مربی و متصدی سالن ورزشی

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت مخابرات استان تهران **www. tct.ir** مراجعه فرمایید.

روابط عمومی و راهبردی شرکت مخابرات استان تهران

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای سـیاوش خسـروی شناسـنامه شـماره۱ به شـرح دادخواسـت به کلاسه۹۲۰۲۷۸ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان هادی خسروی به شناسنامه۹ در تاریخ ۸۹/۱/۲۳ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- صفـر خسـروی ش‌ش۴ پسـر ۲- سـیاوش خسـروی ش‌ش۱ پسـر ۳-برزو خسروی ش‌ش۱۳۷ پسر ۴- سهراب خسروی ش‌ش ۲۱۵۷پسر ۵- علی خسروی ش‌ش ۱۷۰۴ پسـر ۶- فاطمه خسـروی ش‌ش ۱۱۹۸ دختر ۷- خدیجه خسروی ش‌ش۶۳۰ دختـر ۸- صغری خسـروی ش‌ش ۶۳۷۱ دختر ۹- نرگس خسـروی ش‌ش ۷۴۶۸ دختر
اینـک با انجام تشـریفات مقدماتی درخواسـت مزبـور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهدشد.

رئیس شعبه ۲۵ شورای حل اختلاف شهر قزوین

صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

تجدید آگهی فراخوان مناقصه عمومی ۹۲/۱۱

نوبت دوم

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران.
موضـوع مناقصه یک مرحله‌ای: عبارت اسـت از تأمین خودرو با راننده به مدت ۳۴۸۶۰۰۰ ساعت کار به شرح اسناد مناقصه.
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت اول حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ۹۲/۶/۶ می‌باشد.
محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولی‌عصر- جنب مسجد بلال- سـاختمان اداری جام‌جم طبقه چهـارم- امور خریـد و قراردادها- دبیرخانه کمیسیون مناقصات اداره کل امور کالا.
قیمت اسـناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ریال به حسـاب جاری ۶۵۱۰۷۳۸۴ نزد بانک تجارت شعبه ولی‌عصر(عج)- پارک وی قابل پرداخت در کلیه شعب بانک تجارت.
میزان تضمین شـرکت در مناقصه: مبلغ ۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال به صورت ضمانتنامه بانکی.
مهلـت تحویل پـاکات پیشـنهادی: کلیه پاکات (الـف، ب و ج) بایسـتی به صـورت درب بسـته درون۱ پاکت لاک و مهر شـده تا سـاعت۱۶ روز یکشـنبه مـورخ ۹۲/۶/۱۷ به دبیرخانه کمیسـیون مناقصات اداره کل امور کالا تسلیم گردد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الـف و ب رأس سـاعت ۱۵ روز دوشـنبه مـورخ ۹۲/۶/۱۸ در دفتر معاونت محترم اداری و مالی سازمان می‌باشد.
پاکات پیشـنهاد قیمت شرکت‌هایی که در مرحله ارزیابی کیفی پس از نظر کمیته فنی بازرگانی حائز شـرایط شده باشند در همان محل و همان روز بازگشایی خواهدشد.
شـرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۷۴۷۹ تماس حاصل فرمائید.

اداره کل امور کالا

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستانها

متقاضیـان محتـرم می‌تواننـد باتوجـه به جدول زیر نسـبت بـه انتخاب هـر یک از نشـریات مورد علاقـه و واریز مبلغ اشـتراک به **حسـاب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد۶۹ به نام حسین شریعتمداری (مؤسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نشریات	دوره انتشار	پست عادی			پست سفارشی		
		یکسال	شش‌ماه	سه‌ماه	یکسال	شش‌ماه	سه‌ماه
کیهان فارسی	روزانه	۱،۶۵۰،۰۰۰	۸۲۵،۰۰۰	۴۱۲،۵۰۰	۱،۹۹۰،۰۰۰	۹۹۵،۰۰۰	۴۹۷،۵۰۰
کیهان انگلیسی	روزانه	۱،۶۵۰،۰۰۰	۸۲۵،۰۰۰	۴۱۲،۵۰۰	۱،۹۹۰،۰۰۰	۹۹۵،۰۰۰	۴۹۷،۵۰۰
کیهان عربی	روزانه	۱،۶۵۰،۰۰۰	۸۲۵،۰۰۰	۴۱۲،۵۰۰	۱،۹۹۰،۰۰۰	۹۹۵،۰۰۰	۴۹۷،۵۰۰
مجله زن‌روز	هفتگی	۶۰۰،۰۰۰	۳۰۰،۰۰۰	۱۵۰،۰۰۰	۸۳۰،۰۰۰	۴۱۵،۰۰۰	۲۰۷،۵۰۰
کیهان ورزشی	هفتگی	۶۰۰،۰۰۰	۳۰۰،۰۰۰	۱۵۰،۰۰۰	۸۳۰،۰۰۰	۴۱۵،۰۰۰	۲۰۷،۵۰۰
کیهان بچه‌ها	هفتگی	۳۵۰،۰۰۰	۱۷۵،۰۰۰	۸۷،۵۰۰	۵۸۰،۰۰۰	۲۹۰،۰۰۰	۱۴۵،۰۰۰
کیهان فرهنگی	دو ماهانه	۱۶۲،۰۰۰	---	---	۱۸۹،۶۰۰	---	---

۱ - کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتماً نزد خود نگهداری نمائید.
۲ - درصورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۳ - مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۴ - ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و مؤسسه هیچگونه مسئولیتی در تأخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
۵ - در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۶ - همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می‌توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

فرم تقاضا

نام:............ نام‌خانوادگی:............ نوع نشریه:............ تعداد نسخه............ مدت............
مبلغ پرداختی:............ ریال نام و کد شعبه:............ شماره فیش بانکی:............ تلفن............
آدرس............
............کد پستی:............
تلفن همراه:............ پست الکترونیکی:............ امضاء

واحد آبونمان روابط بین‌الملل مؤسسه کیهان

تلفن: ۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۳۹۱۰۹۲۲ پست الکترونیکی: **int-affairs@kayhannews.ir** سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴