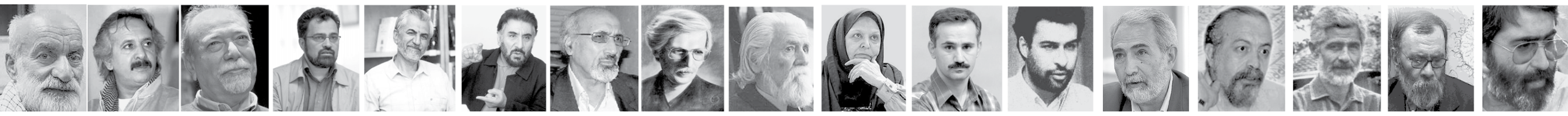

شهید آوینی(فیلمساز) | معلم (شاعر) | آل احمد (نویسنده) | حسن حسینی (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | حمید سبزواری(شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | اکبر خلیلی(نویسنده) | فرج الله سلحشور (فیلمساز) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | علی نصیریان(بازیگر) | مجید مجیدی (فیلمساز) | حبیب الله معلمی (شاعر)

گزارشی درباره وضعیت این روزهای سرود

تحقیر ترانه‌های تاثیرگذار

■ میلاد حسینی

هیچ‌کس و هیچ‌کجا در این کره خاکی نیست که طعم یکدلی را هنگام شنیدن سرود نچشیده باشد. سرود همیشه یاور آدم‌ها در لحظه‌های بحران اجتماعی و دشواری‌های ناخواسته روزگار بوده است. یکی از آخرین تاثیرات سرود در کشور ما، دوران افتخارآفرین دفاع مقدس بود که توانست علاوه بر تهییج رزمندگان اسلام، مردم را پشت جبهه‌ها امیدوار و سینه‌ستبر نگاه می‌داشت. اما این روزها که از هر سو مورد تهاجمات نرم هستیم، چرا سرود آن طور که باید با ترانه‌های ماندگارش حضور جدی و چشمگیر ندارد؟ در این باره به سراغ محمد گلریز خواننده سرودهای ماندگار انقلابی، حسین دلاور مدیر خانه سرود جمهوری اسلامی ایران و شهروز حقی آهنگساز رفته‌ایم تا ضعف‌ها و نقص‌های این موضوع را به صورت کارشناسی پیگیری کنیم.

تبلیغات مسموم خارجی‌ها

محمد گلریز خواننده انقلابی معتقد است که تمام مسئولان بلندپایه سیاسی، اقتصادی و فرهنگی ژانر موسیقایی سرود را بسیار می‌پسندند اما اینکه چرا سرود جایگاه مناسبی در حال حاضر ندارد، می‌گوید: وضعیت امروز سرود در کشور ما به خاطر تبلیغات مسمومی است که خارجی‌ها درباره این نوع موسیقی کرده‌اند. از سوی دیگر ما نیز سرمایه‌گذاری مناسبی نکرده‌ایم و این دو دست به دست هم داده‌اند تا سرود نقش تاریخی‌اش را این روزها بازی نکند.

وی درباره نوع نگاه اهالی موسیقی به این ژانر موسیقایی بر این باور است که آنهایی که دلسوز موسیقی فاخر و ارزشی باشند سرود را عاشقانه دوست دارند اما مشکل اینجاست که برای تولید کار، حمایت نمی‌شوند. این عدم حمایت سبب شده است که موسیقی مبتذل و بی‌محتوا با حمایت‌های خارجی میدان‌دار شوند و حتی برخی هنرمندان هم به صورت ناخواسته وارد این عرصه بشوند.

به گفته دبیر پنجمین جشنواره موسیقی مقاومت؛ مردم ما موسیقی ارزشی را دوست دارند و شاهد ماجرا، خانواده‌هایی هستند که تا قبل از انقلاب به آثار موسیقی گوش نمی‌دادند اما حالا از طرفداران نوعی از موسیقی هستند که دارای محتوای ارزشی است.

بی‌تفاوتی تلویزیون به تاثیرگذارترین نوع موسیقایی

اما شهروز حقی آهنگساز جوان سرود برخلاف گلریز معتقد است که سرود در میان هنرمندان و مسئولان جدی گرفته نمی‌شود چرا که خاستگاه این نوع موسیقی بیشتر، پایگاه‌های مساجد، مدارس و پادگان‌هاست بنابراین نگاه مسئولان و برخی از هنرمندان، نگاهی غیرجدی به این نوع موسیقی است. بنابراین خلاقیت در این نوع موسیقی به حداقل می‌رسد. او یادآوری می‌کند بسیاری از آهنگسازان و موسیقدانان مطرح امروز کشور همچون فردین خلعتبری، بهزاد عبدی

و علی لهراسبی کسانی بودند که از بستر سرود آموزش و پرورش وارد موسیقی آکادمیک و روز شدند. بنابراین می‌توان گفت که موسیقی ژانر سطح پایینی نیست بلکه برخلاف تصور، موسیقی‌هایی که امروز تحت عنوان پاپ بسیار جدی گرفته می‌شوند مسیر کوتاهی برای رسیدن به سطح حرفه‌ای طی می‌کنند. این آهنگساز که اثر او با عنوان سرود مقاومت در افتتاحیه جشنواره موسیقی مقاومت توسط ۲۰۰ نفر در صحن مطهر امام خمینی(ره) اجرا شد، می‌افزایدکه سرود جایگاه خاصی دارد ما هیچ‌گاه نباید توقع داشته باشیم که در ضبط صوت ماشین‌ها این نوع موسیقی را بشنویم. مفاهیم سرود، متعالی است و طبیعی است که جای آن در مراسم‌ها خواهد بود. اما رسانه ملی متاسفانه برخلاف دوران دهه شصت پخش این نوع موسیقی را کنار گذاشت و اکنون ما شاهد کمرنگ شدن حضور آن در جامعه شده‌ایم.

تاثیر انقلاب بر سرود و تاثیر سرود بر انقلاب

از سوی دیگر حسین دلاوری مدیر خانه سرود انقلاب اسلامی گلایه‌های زیادی را در مورد جدی نگرفتن سرود دارد. به گفته او؛ ما هر جا رسیدیم این گلایه‌ها را کردیم که بسیاری از متولیان فرهنگی پتانسیل و ظرفیت سرود پی نبرده‌اند و همه چیز را در مباحث آکادمیک می‌بینند. اما از این نکته غافل هستند که سرود تاثیرگذارتر از آثار به اصطلاح آکادمیک مفاهیم را منتقل می‌کند. مگر غیر از این است که سرود نشاط و امید و سلحشوری ایجاد کند؟ او همچنین اضافه می‌کند: اسناد حاکی از آن است که هم انقلاب بر سرود و هم سرود بر انقلاب سهم عمده‌ای داشته است. از طرف دیگر بیشترین نقش در تهییج و ایجاد نشاط در دوران دفاع مقدس را سرود ایفا کرد. چرا ما این نوع هنر را که برادری‌اش را به نظام ثابت کرده است، کنار گذاشتیم؟ مگر امروز جنگ نرم نیست؟ زمانی که سرود در جنگ سخت جایگاه خوبی داشت چرا در جنگ نرم نادیده‌اش گرفته‌ایم؟

دلاوری، قائم به سلیقه و قائم به شخص بودن سیاست‌گذاری‌ها را دو آفتی می‌داند که سرود را به این روز دچار کرده است. بسیاری از کسانی که فعالیت می‌کنند از ضعف امکانات رنج می‌برند. بستر حضور اینها را هم در نهایت فراهم کند. امروز به دنبال این باشیم که سرود را ببریم دوباره به اجتماع. وقتی به این نوع موسیقی بها داده شود اذهان عمومی نیز آن را مطالبه خواهند کرد.

با کاروان حله برفتم ز سیستان

■ فهیمه بافنده

«با کاروان حوله» عنوان طنز نوشته‌ای است از امید مهدی‌نژاد که به سفارش دفتر طنز حوزه هنری به چاپ رسیده است. نویسنده این مجموعه را در پنج بخش گردآوری نموده است که نخستین بخش آن با عنوان پرده اول/ محفل انس نام گرفته است. در این بخش نویسنده پنج شعر نامشخص را شرح و تفسیر (به طنز) نموده است و خود در مقدمه می‌گوید: «عالم شعر و ادبیات برای خودش عالمی است؛ سرشار از وزن و قافیه و واژه و تصویر و نقد و نظر و سکه و سفر وجشنواره و داور و خیلی چیزهای دیگر، حالا اینکه ما چه کار به این کارها داریم، خودش یک ماجرای دیگر است. شما هم لابد مثل ما خیلی روشنفکرهستید ومتوجهید که منتقد و شارح در پروسه خلق اثر هنری شرکت دارند و متن ادبی هم برای خودش یک متن باز است و طی هر خوانش، بازسرایی می‌شود و صرفا به همین دلیل، به شرح و تأویل چند شاهکار شعر وترانه و غیره معاصر پرداخته‌ایم و بسته به حالمان در پروسه خلق اثر هنری شرکت جسته‌ایم». در این بخش مهدی‌نژاد با تسلط وچیرگی قابل قبولی که بر زبان فارسی و شبکه آوایی ودستوری آن دارد، متنی پخته و دلنشین و در عین حال طربناک دارد که باعث می‌شود مخاطب متن را دنبال کند و باعث ملال وخستگی وی نیز نمی‌شود. در این میان به آموزه‌ها، شاخصه‌ها و اصول طنز نیز تا حدی پایبند بوده و مسایل وموضوعات اجتماعی که از معضلات اصلی جامعه امروز است را نیز به صورتی ملفوف و دلنشین در لابه‌لای طنزنوشته‌های خویش گنجانده است. بخش دوم این کتاب عنوان میان پرده اول/ همه چیزشناسی مرگ دارد که مؤلف پدیده رازناک مرگ را از منظر اندیشه فلاسفه غربی مورد کنکاش و تصرف ادبی خویش قرار داده است و به صورتی بسیار موجز و مختصر نکاتی طنزآمیز نیز بر اندیشه‌ها و نگاشته‌های فیلسوفانه ایشان افزوده است. سومین بخش این دفتر شامل پرده دوم/ فالنامه حافظ (بی‌معنی) است که شاید بخش اصلی و نقطه اوج طنزپردازی مهدی‌نژاد در این مجموعه باشد. در این بخش وی به شرح و تفسیر طنزآمیز سروده‌های عرفانی حافظ شیرازی پرداخته است و با قلم و بیانی بسیار مطایبه‌آمیز و سرشار از شور و طرب و خنده پنجره‌ای از نشاط و شادمانی را به روی مخاطب خویش می‌گشاید تا موجبات انبساط خاطر وی را فراهم سازد؛ که در این میان نیز در گوشه و کنار نوشته‌هایش اشاراتی لطیف و پنهانی به مسائل و مشکلات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی نیز دارد. بخش بعدی این مجموعه میان پرده دوم/ یک انجمن ادبی است که مؤلف به معرفی «انجمن ادبی اخسیکتی» که ساخته و پرداخته ذهن خویش است می‌پردازد و در مورد مؤسسین انجمن، اساسنامه آن، شورای مرکزی انجمن و فعالیت‌های آن طنزپردازی می‌کند.

بخش پایانی این دفتر یعنی پرده سوم

نیز عنوان کتاب‌سرا یافته است که شامل طنز نوشته‌هایی در مورد کتاب‌هایی است که هنوز به زیور چاپ آراسته نشده‌اند و در دست انتشار هستند.

نویسنده در این بخش بنا به ذوق و سلیقه شخصی خویش برای هر یک از این کتاب‌ها مضامین و معانی متفاوتی برگزیده است و با عناوینی طنزآمیز آن‌ها را به مخاطب خویش معرفی می‌کند.طنزنویسی و طنزسرایی کار هر نویسنده و شاعری نیست. این هنر علاوه بر استعداد نویسندگی و شاعری، و خوش‌فهمی وهوشیاری، ظرافت طبع می‌خواهد. نتیجه این ظرافت طبع را می‌توان در تاثیر آثار طنزآمیزی یافت که در عین سادگی موجبات انبساط خاطر خواننده را فراهم می‌سازد ونکته یا موضوع قابل توجهی را نیز برای خواننده روشن می‌کند. بازگو کردن معضلات و مشکلات فردی، اجتماعی و فرهنگی با قلم و بیانی عالمانه و جدی در حوزه علوم مختلف انسانی نقش مهمی در رفع این مشکلات دارد؛ اما در این میان علم اخلاق به عنوان یکی از ارکان اصولی و اساسی درحوزه ادبیات به این امر مهم می‌پردازد. از این منظر طنز به شکل عمومی، اصول اخلاقی را در سطح جامعه نمایان می‌سازد و از پیشرفت شکافت فرهنگی برخاسته از تعدیات اخلاقی جلوگیری می‌کند. لایه سطحی طنز برای مخاطب سرشار از اصطلاحات و تعبیرات فرح‌انگیز و نشاط‌آور است که باعث انبساط خاطر و لذت و فرح روانی او می‌گردد اما خواننده با کمی تأویل و درنگ در زوایا و لایه‌های عمیق‌تر آن، با عقاید انتقادی و اصول اخلاقی مطرح شده توسط مؤلف روبه‌رو می‌شود که دریچه‌ای از درک و شناخت را به روی او می‌گشاید. در تعریف طنز آمده است که طنز گرچه خنده‌آور است اما عبرت‌آموز و نارواستیز است. بنای طنز بر شوخی و خنده است اما نه خنده صرف شادمانی و نشاط بلکه گاه تلخ، جدی و دردناک همراه با سرزنش و کم و بیش زننده و نیش‌دار، که با ایجاد ترس و بیم، خطاکاران را به خطای خود متوجه می‌سازد ومعایب ونواقصی که درحیات اجتماعی پدید آمده است، برطرف می‌کند. با اندکی تأمل و بررسی در طنز نوشته‌های مهدی‌نژاد نیز درمی یابیم که وی نیز از این اصل ادبی در قضیه طنز غافل نمانده است و به خصوص در شرح وتفسیرهای اشعار حافظ اشاراتی لطیف و گاه تلخ و دردناک به معایب ونواقص اجتماعی جامعه امروز دارد و با قلمی شیوا و فصیح به این رسالت هنری خویش جامه عمل می‌پوشاند. به عنوان نمونه در شرح وتفسیر سروده‌های «مراد و نظر و کرم و صمد»، «حبس ابد در زندان کرمانشاه» و «دوران محکومیت» خلاقیت فکری و هنری شاعر نمودی آشکار یافته است. این نوع طنزپردازی گرچه خنده‌آور است اما عبرت‌آموز و نارواستیز است. به عبارت دیگر طنز نوعی تزکیه اجتماعی است و هدف آن اصلاح وتزکیه است نه ذم و قبح و مردم‌آزاری. این نوع خنده، خنده علاقه و دلسوزی است، ناراحت می‌کند اما ممنون می‌سازد و کسانی را که در معرض لغزش وخطا هستند به اندیشه و تفکر وامی‌دارد. به عنوان نمونه در قسمت پایانی این کتاب یعنی پرده سوم/ کتاب‌سرا نویسنده به تغییر و دگرگونی ارزش‌ها و مضامین اصیل در عرصه نویسندگی و رمان‌نویسی اشاره کرده است و با قلم طنز و انحرافات فکری و ارزشی در معیارشناسی و مضمون‌پردازی‌های رمان‌نویسی را بیان کرده است. مهدی‌نژاد در بخش پایانی این کتاب با معرفی ۱۰ اثر به نام‌های طنز «تقصیر بابات بود»، «قنطره الاسفار فی شرح مسیره الابرار»، «باد حافظانه»، «رمان فرانو»، «در گذر از تصلب انگاره‌های پدیدارشناسانه» و... با واکاوی و بررسی منتقدانه این رمان‌های ساخته ذهن خویش، دریچه‌ای از عالم نویسندگی و مضمون‌پردازی و چاپ و نشر را به روی مخاطب گشوده است و تا حدودی خواننده را با چند و چون بعضی از رمان‌های نوظهور و موضوعات و محتوای آن‌ها آشنا می‌سازد. در پایان می‌توان گفت راز ماندگاری هر اثر ادبی پشتوانه فکری و اندیشه وتأملات هنرمند آفریننده‌ای است که در آن اثر نهفته شده است. هر چه اندیشه پخته‌تر، والاتر و صیقلی خورده‌تر باشد آن اثر ادبی دلنشین‌تر، جذاب‌تر وپرمخاطب‌تر خواهد بود. از این رو هرچه اندیشه دینی، اجتماعی، سیاسی و تاریخی یک هنرمند صیقلی خورده‌تر و پخته‌تر وگسترده‌تر باشد، در اثر او نمود یافته و با مخاطب ارتباط بهتری می‌تواند داشته باشد. از طرفی هماهنگی وتناسب ایمان و آرمان‌ها در هنرمند، نویسنده و شاعر طنزپرداز باعث ماندگاری و مقبولیت اثر او خواهد شد و هر چه اطلاعات انسان‌شناسی، دین‌شناسی و جهان‌شناسی هنرمند طنزپرداز بیشتر باشد در کار خود توفیق بیشتری داشته و ارتباط سالم‌تر و مؤثرتری با مخاطب خود برقرار می‌کند.

تجربه تاریخی واجتماعی هنرمند طنزپرداز در پیرامون مسائل جهانی و داخلی (سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و...) از رموز موفقیت و برتری اثر طنز ادبی او خواهد شد. از آن جایی که طنز داروی تلخی است که با خاصیت عسل عرضه می‌شود و جوهره طنز انتقاد است، باید این تمرکز بر نقاط ضعف به شیوه‌ای ادبی و مبتکرانه در جهت تقویت نقاط قوت و رفع کاستی‌ها و کمبودها صورت بگیرد و خود این انتقاد و نقد خدشه‌ای بر ارزش‌ها و مبانی شناخته شده و تعریف شده در جامعه وارد نسازد بلکه مبین و معرف بایدها و نبایدها و هنجارهای فردی و اجتماعی باشد تا به عنوان عامل تاثیرگذار ادبی- فرهنگی نقش سازنده خود را به خوبی ایفا نماید و در خدمت رشد و تعالی و برپایی جامعه انسانی و اخلاقیات حاکم بر جامعه گام مؤثری بردارد.

شعر

مجالهای کوتاه

■ عبدالرحیم سعیدی راد

۱

صبح
عاشقی‌ست
که از کوچه‌باغ منتهی به نگاه تو
گذشته است

۲

فرشتگان
در آسمان نگاهت چادر زده اند
که این‌گونه خواب‌هایم
سرشار از ترنّم ماهی‌هاست.

۳

ابرها در خیابان راه می‌روند،
واژه‌هایم خیس می‌شوند
و"سبزقبا" یعنی
تولّد بهار!

۴

همیشه باد آرزوها را می‌برد،
رؤیاها را می‌خورد،
امروز ولی
عطر اردیبهشتی تو را آورد.

۵

۲۱۳ بار صدایت زدم
از حال رفتم
چشم که باز کردم
تو نبودی، امّا
پیشانی‌ام بوی بهار می‌داد.

اداره کل تدارکات و خدمات
شرکت مخابرات استان تهران (سهامی خاص)

آگهی اصلاحیه
تجدید حراج عمومی
شماره ۹۲/۷

فروش انواع تانکر در ابعاد مختلف و یک دستگاه ترینچر (لودرگل)

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت مخابرات استان تهران به نشانی WWW.TCT.IR مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت مخابرات استان تهران

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۱۰۹۹۸۲۶۱۲۴۰۰۵۵۱ شعبه بیست و چهار دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان کرج دادنامه شماره ۹۲۰۹۹۷۲۶۱۲۴۰۰۱۹۸

خواهان: آقای سیامک قضاتی با وکالت آقای سهیل پرواز و آقای مصطفی دین محمد همگی به نشانی تهران خیابان شهد بهشتی خیابان مفتح شمالی خیابان نقدی پلاک ۳۸ طبقه دوم

خواندگان: ۱-خانم معصومه صادق‌پور به نشانی کرج- دهقان ویلا- اول فرخی نرسیده به میدان جنب ابزار فرخ شاد۲- خانم مهین عطابخش به نشانی مجهول‌المکان

خواسته: تخلیه

رای دادگاه

در خصوص دعوی مصطفی دین محمد و سهیل پرواز به وکالت از سیامک قضاتی به طرفیت خانم مهین عطابخش و معصومه صادق‌پور به خواسته صدور حکم تخلیه یک باب مغازه با توجه به اظهارات خواهان و وکیل ردیف اول خواهان در جلسه دادرسی مورخ ۹۲/۳/۴ ملاحظه می‌گردد از سوی خواهان دلیل و مدرکی که حکایت از وجود رابطه استیجاری بین وی و خواندگان بنماید که امکان انتقال به غیر محقق شده باشد ارائه و تقدیم نشده و در پاسخ به سوال دادگاه در این خصوص خواهان و وکیل وی اظهار داشتند که فراموش کردند اجاره‌نامه را جزء مستندات قرار دهند. فلذا دعوی خواهان را به کیفیت مطروحه غیر وارد تشخیص ومستندا به ماده ۲ قانون آیین دادرسی مدنی قرار رد دعوی صادر و اعلام می‌دارد قرار صادره حضوری و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظر در دادگاه‌های تجدیدنظر استان البرز می‌باشد.

رئیس شعبه ۲۴ دادگاه حقوقی کرج - رهگذر

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی شرکت بتن مازند سهامی خاص

نظر به اینکه جلسه مجمع عمومی عادی شرکت بتن مازند در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۳۹۲/۷/۷ در محل شرکت واقع در خیابان شیخ طبرسی سرداران ۱۰ طبقه فوقانی اتونیکران تشکیل خواهد شد از کلیه سهامداران محترم تقاضا دارد تا راس موعد یاد شده در محل شرکت حضور یابند.

دستورجلسه: ۱- استماع گزارش بازرس ۲-استماع گزارش مدیرعامل ۳-انتخاب هیئت مدیره ۴-انتخاب بازرس ۵-سایر موضوعات ضروری

مدیرعامل

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت خدمات بیمه‌ای پشتوانه آینده‌سازان به شماره ثبت ۱۷۲۸۷۸ (سهامی خاص)

از کلیه سهامداران شرکت فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت خدمات بیمه‌ای پشتوانه آینده‌سازان در تاریخ ۱۳۹۲/۶/۲۳ ساعت ۱۰صبح در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران- میدان آرژانتین- بلوار بیهقی- کوچه ۱۴ شرقی- شماره ۵- طبقه سوم حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: تعیین اعضای هیات مدیره شرکت خدمات بیمه‌ای پشتوانه آینده‌سازان

رییس هیئت مدیره

آگهی تصمیمات شرکت سهامی خاص سهند کوهبنان بشماره ثبت ۵۵۷۳ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۰۹۴۶۷۱

باستناد صورت جلسات مجمع عمومی عادی سالیانه و هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۷/۲۰ شرکت سهامی خاص سهند کوهبنان تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱. با استعفای علی یوسفی گزنقی و کریم عمیدی از عضویت اصلی هیئت مدیره و شرکت موافقت شد.
۲- بهلول ترابی گزنق و رسول یوسفی گزنقی و یحیی احمدی منصورآباد بعنوان اعضای اصلی هیئت مدیره بمدت دو سال انتخاب شدند.
۳. ناصر کبودی بسمت بازرس اصلی و کریم غریبی بسمت بازرس علی‌البدل بمدت یکسال مالی انتخاب شدند.
۴. روزنامه کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
۵. یحیی احمدی منصورآباد بسمت عضو و رئیس هیئت مدیره و رسول یوسفی گزنقی بسمت عضو و نایب رئیس هیئت مدیره و بهلول ترابی گزنق بسمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت بمدت دو سال انتخاب شدند.
۶. امضای کلیه اسناد مالی، چکها، قراردادها و اسناد تعهدآور با امضای مدیرعامل ویکی از اعضای هیئت مدیره در هر حال همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
۷. نشانی شرکت در ارومیه به خ البرز- خ شهید بیابانی- ۱۶ متری دوم- ۱۲ متری اول کوچه اول پلاک ۱ انتقال یافت.
۸. امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۱۳۹۲/۶/۴ تکمیل شد.

مسئول ثبت شرکتهای ارومیه
مریم حسین‌دوستی

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)

***مجتمع آموزشی درمانی حضرت رسول اکرم(ص)**
***موضوع مناقصه:** واگذاری امور تهیه، طبخ و توزیع غذای بیماران، پرسنل و دانشجویان خود به یکی از شرکتهای دارای صلاحیت، واجد شرایط و توانمند.
***محل دریافت اوراق:** (دبیرخانه مجتمع از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۹ لغایت ۱۳۹۲/۶/۱۴ واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۲۷۶۱۹۰۰۳/۳۵ نزد بانک ملت شعبه هجرت کدشناسه ۷۰۴۹ به نام مجتمع آموزشی درمانی حضرت رسول اکرم(ص)
***مهلت ارائه پیشنهادات (تحویل پاکات):** ساعت ۱۴روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۶/۲۶
***میزان سپرده تضمین شرکت درمناقصه:**
*۱- سپرده شرکت درمناقصه به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال فقط بصورت فیش نقدی یا ضمانتنامه بانکی بنام مجتمع آموزشی درمانی حضرت رسول اکرم(ص)
*پرداخت هزینه‌های چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد.
*مجتمع در رد یا قبول پیشنهادات واصله مختار است.

روابط عمومی مجتمع آموزشی درمانی حضرت رسول اکرم(ص)

آدرس: خیابان ستارخان- خ نیایش- تلفن ۶۴۳۵۲۲۴۸

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای میرعبدالعظیم مرعشی شناسنامه شماره ۴۷۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲۰۲۹۶ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سیدحسین مرعشی به شناسنامه ۱۲۰۴۵ در تاریخ ۹۲/۱/۱۷ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم متحصر است به:

۱- میر عبدالعظیم مرعشی ش‌ش ۴۷۴ پسر
۲-سیدمحمود مرعشی ش‌ش ۹۱۲۶۱ پسر
۳-نسرین بیگم مرعشی ش‌ش ۵۱۸ دختر
۴-مهین‌سادات مرعشی ش‌ش ۳۵۶ دختر

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تاهرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه ۲۳ شورای حل اختلاف شهر قزوین

آگهی دعوت به افراز و معاینه محلی از پلاک ۱۲۲/۱۹۴۹ شهرستان ابهر

نظر باینکه آقای مهدی احمدی‌فرد طبق تقاضای وارده بشماره ۱۱۲/۹۲/۳۶۵۷۹ مورخ ۹۲/۵/۲۶ درخواست افراز مالکیت خود از پلاک ۱۲۲/۱۹۴۹ واقع در شناط حوزه ثبتی ابهر بخش سه زنجان را نموده است و در درخواست خود اعلام داشته دسترسی به آدرس اغلب مالکین ندارد لذا باستناد ماده ۱۸ آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم‌الاجرا از کلیه مالکین حقیقی یا حقوقی یا نمایندگان قانونی و یا قائم‌مقام ایشان در پلاک مذکور دعوت بعمل می‌آید که راس ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخه ۹۲/۷/۲ که عملیات افراز توسط نماینده و نقشه‌بردار این اداره در محل صورت می‌گیرد حضور بهم رسانند، عدم حضور مانع افراز نخواهد بود. بدیهی است در صورت افراز ملک، آگهی افرازی بهمراه صورت جلسه و نقشه افرازی درهمین روزنامه مجددا منتشر خواهد شد.

تاریخ انتشار ۹۲/۶/۱۰

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ابهر
عبداله بیگدلی

خواهان‌ها راضیه نادری ، غلامرضا نادری ، مریم روحی ، فاطمه نادری زهره نادری و مرضیه نادری دادخواستی به طرفیت خوانده حسین مسعودی به خواسته مطالبه طلب و مطالبه خسارت تاخیر تادیه و پرداخت حق الوکاله و مطالبه خسارات دادرسی تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان کرج نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳ دادگاه عمومی حقوقی کرج واقع در کرج- میدان نبوت- بلوار ملاصدرا روبروی پارک نبوت پلاک ۱۲۴-۱۲۰ ارجاع و به کلاسه ۹۲۰۹۹۸۲۶۱۰۳۰۰۲۲۴ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۲/۷/۱۷ و ساعت ۸:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

منشی دادگاه حقوقی شعبه سه دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان کرج- سیده معصومه حسینی

کیهان ورزشی قدیمی‌ترین مجله ورزشی ایران
شنبه هر هفته بصورت سراسری منتشر می‌شود

آگهی انحلال شرکت اتو با مسئولیت محدود ثبت شده به شماره ۷۹۱۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۳۹۳۲۷

باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۲/۲/۱۰ شرکت مذکور منحل اعلام و مجتبی صادقی اسفهلان به کدملی ۱۷۰۹۸۴۱۶۰۵ به سمت مدیر تصفیه انتخاب و نشانی محل تصفیه تهران- نیاوران بالاتر از کاخ نیاوران خ صبوری پلاک ۱۳ زنگ دوم کدپستی ۱۳۱۸۶۱۴۷۱۴ می‌باشد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تغییرات شرکت پیشگامان توسعه دانش شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۶۳۹۰ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۰۱۴۳۶۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۳/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران خ کریمخان زند خ‌خردمند جنوبی پ ۴۰ ط سوم کدپستی ۱۵۸۴۷۳۴۹۱۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تصمیمات شرکت فرش ساوین سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۳۸۶۳۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۱۷۱۵۳

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۲/۱۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۲/۱۴ واصل گردید مؤسسه حسابرسی پارس ارکان تراز به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۴۷۶۹۲ بسمت بازرس اصلی و علی قریشی طیبی به کد ملی ۲۱۴۰۱۶۸۰۳۸ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تغییرات شرکت ریسندگی و بافندگی مطهری با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۸۲۳۵۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۴۵۳۲۳

باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۲/۱۴ ماده ۲۸ اساسنامه به شرح صورتجلسه اصلاح شد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تغییر پلاک شرکت ایجاد محیط بین‌المللی سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۴۰۰۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۶۹۶۴

بموجب نامه مدیر تصفیه مورخ ۹۲/۱۲/۲۰ و با توجه به تغییر پلاک توسط شهرداری پلاک شرکت از پ ۲/۱ به پ ۱۰۵ تغییر یافت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تغییرات شرکت تولیدی تحریر پلاست با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۳۰۰۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۱۰۸۲۳

باستناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۹۲/۲/۵ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید: آدرس شرکت به تهران خ طالقانی بالاتر از خ مفتح پلاک ۱۶۶ طبقه اول کدپستی ۱۵۷۱۸۳۳۴۱۷ انتقال یافت و ماده مربوطه اصلاح گردید.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله(ریال)	شش ماه(ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۳۲۰/۰۰۰	۱۶۰/۰۰۰	۸۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۵۷۰/۰۰۰	۲۸۵/۰۰۰	۱۴۲/۵۰۰
مجله زن روز	۵۷۰/۰۰۰	۲۸۵/۰۰۰	۱۴۲/۵۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱۶۰/۰۰۰	---	---

توجه:
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال میگردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بان