معلم (شاعر) | آل احمد (نویسنده) | حسن حسینی (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | حمید سبزواری(شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | اکبر خلیلی(نویسنده) | فرج الله سلحشور (فیلمساز) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | علی نصیریان(بازیگر) | مجید مجیدی (فیلمساز) | حبیب الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر)

گزارش از نمایشگاه "مروری بر جنبش سقاخانه در هنرمعاصر ایران"

جنبش سقاخانه یکی از ناب ترین هنرهای مدرن ایرانی

سید محمد مشکوه الممالک

اشاره : هنر سقاخانه گوشه ای از هنر فاخر کشورمان مبتنی بر باورهای دینی وملی جامعه در حال تحول ایران بوده که از سال های گذشته مورد توجه جامعه شناسان حوزه هنر و فلسفه هنر قرار داشته است. مکتب سقاخانه از دهه ۵۰ در هنر معاصر ایران متولد شد و بیش از سه دهه از تولد این مکتب هنری که با وارد کردن باورهای ملی و دینی در هنر مدرن شکل گرفت، می‌گذرد. این مکتب هشت هنرمند بزرگ صادق تبریزی، منصور قندریز، مسعود عرب‌شاهی، پرویز تناولی،حسین زنده‌رودی، فرامرز پیل‌آرام، ژازه تباتبایی و ناصراویسی دارد .

در حال حاضر نمایشگاهی با عنوان مروری بر" جنبش سقاخانه در هنرمعاصر ایران" در موزه هنرهای معاصر تهران از ۲۹مرداد تا ۲۱آبان برپا شده است .در این نمایشگاه مجموعه‌ای از آثاردر حدود ۹۲اثر از این هشت هنرمند به نام " مکتب سقاخانه " که از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای دینی امام علی (ع)، آرشیو مجموعه‌داران خصوصی و آرشیو شخصی هنرمندان گردآوری شده، به نمایش گذاشته شده است .

یکی از وظایف موزه هنرهای معاصر ، معرفی جریان های مهم هنری در ایران و خارج از کشور است. جریان های هنری از آن جهت مهم هستند که بر روند هنر بعداز خود تاثیر می گذارند بدین صورت که وقتی مکاتب هنری را مورد بررسی قرار می دهیم هر مکتب از تغییراتی که در دل مکتب قبلی به وجود آمده ،ایجاد شده است. هنر ایران تا قبل از سال های ۱۳۱۰-۱۳۱۲ مبتنی بر داشته های سنتی ما بود خصوصا در حوزه هنرهای تجسمی که به هنرهای نگارگری و نقاشی قهوه خانه ای محدود بود؛ با به تخت نشستن پهلوی اول ، روند مدرنیزه شدن ایران بدون داشتن ساختارها و زیر ساخت ها آغاز شد و بیشترین تلاش بر روی حوزه های نقاشی و موسیقی صورت گرفت.

در آن زمان حکام ایران فکر می کردند که پیشرفت و توسعه کشور زمانی امکان پذیر است که همه چیز رنگ و بوی غربی و مدرن بگیرد، اما آن چیزی که باعث نا به سامانی در جامعه ایران شد این بود که ایران پشتوانه لازم را برای مدرنیته شدن نداشت،از مضرات اجتماعی آن نیز کشف حجاب و ایجاد مظاهری بود که فکر می‌کردند ایران را به پیش می برد. اتفاقاتی نیز در حوزه هنر افتاد جامعه ایران که زیرساخت های لازم برای تغییر را نداشت ناگهان با پدیده ای به نام هنر مدرن،هنری بیگانه با روح ایرانیان مواجه شدند. در حوزه موسیقی سازهای ایرانی را از مدارس موسیقی جمع کرده و فقط سازهای غربی را تدریس می کردند و سعی بر ایجاد ارکستر و اپرا در ایران را داشتند.

در حوزه هنرهای تجسمی ،نقاشی مدرن وارد کشور ما شد که از لحاظ محتوا ،فرم و تکنیک با نقاشی های ما کاملاً متفاوت بود. این تغییرات با اندیشه و روحیه هنرمندان ما سازگار نبود ؛ بدین سبب از حدود سال ۱۳۳۵ جریانی در این زمینه شکل گرفت و نبوغ ایرانی را به نمایش گذاشت که آن ،وارد کردن باورهای ملی و دینی به نقاشی مدرن بود و یک بار دیگر ایرانی ها تاثیر گذاری خود را در هنر نشان داده و هنرمندان ما هنر مدرن را ایرانی کردند.

منشاء این نبوغ و تولد هنر مدرن ایرانی زمانی بود که برای اولین بار مفاهیم عاشورایی به هنر مدرن وارد شد و منتقد ادیب کریم امامی با مشاهده اثر حسین زنده رودی که نمایی از حضرت عباس(ع) بود، نام "سقاخانه" را بر این جریان گذاشت. یکی از مهم ترین بنیانگذاران این جریان چنین نقل می کند: " روزی، حدود سال ۱۳۴۰، من و حسین زنده رودی به حضرت شاه عبدالعظیم رفتیم و آنجا توجه مان به تعدادی تصویر چاپی مذهبی که برای فروش عرضه شده بود، جلب شد. در آن وقت ما هر دو در جست و جوی انواعی از مواد و مصالح ایرانی بودیم که بتوانیم از آن ها درهنر خود استفاده کنیم و آن تصاویر را خریدیم و به خانه بردیم. از سادگی فرم آنها، از تکرار نقش‌ها در آن ها و از رنگ های چشمگیر آنها، خوش‌مان آمد. نخستین طرح هایی که «زنده رودی» با الهام از آن تصاویر کشید در واقع نخستین کارهای سقاخانه ای هستند ." و این گونه بود که جنبش سقاخانه شکل گرفت.

تماشای کارهای زنده رودی بیننده را به یاد حرم و تکیه و حسینیه می انداخت حال وهوای کارها مذهبی بود و بوی روضه و گریه می‌داد . در آن زمان یکی از باورهای مذهبی مردم ایران وجود سقاخانه هایی با فضای کوچک بود که غالبا در هنگام عبور از محلات و بازار قدیمی،تورفتگی ها یا حجره‌های کوچکی را مشاهده می کردیم که با پنجره ای مشبک آهنی پوشانده شده بود که برای مسلمانان شیعه مکانی نمادین و به یادآورنده حماسه قیام امام حسین (ع) بود، سقاخانه‌ها هر یک شکل خاص داشتند اما در همه آنها عناصری پی در پی تکرار می‌شد و همه چیز به‌رغم ظاهری ساده و بی پیرایه معنایی خاصی داشت: پنجره‌های مشبک آهنی، شمع‌های روشن و خاموش، آب، پارچه‌های رنگین، شمایل‌های گوناگون با رنگ‌های درخشان ، خطوط نوشته شده بر روی دیواره‌های سقاخانه که بیشتر آیات قرآنی و اشعار ی در مدح امام حسین و یاران آن امام خصوصاً حضرت ابوالفضل العباس بود.

بدین گونه سقاخانه‌ها در عین سادگی مجموعه‌ای غنی از نماد و تصویر، بودند این‌ها همان گنجینه‌هایی بود که هنرمندان ما به‌دنبال آن بودند، گنجینه‌ای که فرم‌های ایرانی را به‌همراه داشت و این هنرمندان می‌توانستند هویت گمشده خود را در این فرم‌ها بیابند و از این طریق هویتی ایرانی به‌آثار خود دهند. این هنرمندان کسانی بودند که پس از«پیشتازان نقاشی معاصر ایران»، خود را از «نسل دوم هنرمندان نوگرای ایران» می‌دانستند؛ آن ها جنبش هنری سقاخانه را به وجود آوردند که نوعی واکنش بی‌اختیار روشنفکران و هنرمندان دهه ۴۰ شمسی، علیه مدرنیسم و گسترش دامنه نفوذ فرهنگ غرب دانست.

با این پیشینه ، نمادی که ما از سقاخانه‌های قدیم داشتیم ، وارد هنر مدرن شد و از آن دوره به بعد جریان مهمی هنر مارا در بر گرفت ،هنری همسو با باورهای دینی و ملی که امروزه می‌توان از آن به عنوان هنر مدرن ایرانی یاد کرد . این حرکت را مکتب سقاخانه نمی‌توان گفت چرا که مکتب، به شیوه ای اطلاق می شود که به صورت سلسله و زنجیر وار به هم متصل است و تقابل هایی را ایجاد می کند ، در دوران سقاخانه چنین شیوه ای را نداشتیم که در اثر آن سقاخانه پدید آمده باشد ،از آنجا که این دوره ویژگی مکتب را ندارد و حدود ۲۰سال هنر کشور ما را با خود همراه کرد بنابر این برای چنین جریانی نام "جنبش " شایسته تر است. دوران اوج این جنبش سال های ۴۷-۴۸ است که به اوج خود می رسد و سال های ۵۴-۵۵ به سمت افول می رود.

جنبش سقاخانه در آغاز به نوعی هنر مذهبی عامیانه توجه داشت و حداقل در نخستین کارهای زنده رودی دیده می شد ولی کم کم پایه ای وسیع تر یافت و همه کسانی را که در کار خود از نقش های تزیینی سنتی و از جمله خط فارسی بهره می بردند در بر گرفت. به گفته کریم امامی در مرداد ماه ۱۳۵۶، «واقع این است که مکتب ها به خودی خود شاهکار خلق نمی کنند. شاهکارها را هنرمندان داخل یا خارج از مکاتب بر حسب توانایی های ذاتی خود پدید می آورند. مکتب ها تنها راه می گشایند و محیط را آماده می کنند. آثار ماندنی سقاخانه‌ای، در این میان، از دستاوردهای ماندنی دیگران نه کمتر است و نه بیشتر. آنچه مهم است روحیه ای است که مکتب سقاخانه با خود آورد. مکتب «ملی» پیش از ظهور سقاخانه ای ها یک رویای آسمانی بود. سقاخانه ای ها نشان دادند که با استفاده از مصالح آشنای دم دست، خیلی آسان تر می توان به این مکتب رسید».

در زمینه هنر باید به ریشه های خود توجه کنیم و مطابق با آنها پیش رویم ،اگر تقلید کنیم به جایی نمی رسیم. هنر باید ریشه در فرهنگ ما داشته باشد تا تاثیرگذار باشد ؛ اگر هنرمندان بزرگ ما از هنرمندان مدرن غرب تقلید می کردند قطعاً در حال حاضر در این جایگاه نبودیم.

علت اصلی که موزه این نمایشگاه را برپا کرده این است که هنرمندان ما زمانی می‌توانند خوب حرکت کنند که گذشته خود را خوب بشناسند .فرزندان ما وقتی می توانند به هنر چیزی افزوده، به پیشبرد هنر خود در آینده کمک کنند و هنر امروز را متعالی کنند که پیشینه و ویژگی های دینی و ملی خود را بشناسند. یکی از مهم ترین پیشینه ها برای هنر امروز ما،" جنبش سقاخانه" است چرا که هم به لحاظ تکنیک و هم درون مایه جزء ناب‌ترین هنرهایی است که ایران از ابتدا تا به حال داشته است .

موزه هنرهای معاصر این نمایشگاه را برگزار کرده است تا هنرمندانی که به خاطر خلع تاریخی، از گذشته هنری خود منفک شدند را به تاریخ هنر رجوع دهد که از گذشته درس گرفته و هنر امروز خود را با توجه به آن شروع کنند.

مخاطبین این نمایشگاه چند گروه هستند،یک گروه هنرمندانی اند که خود در آن زمان بوده و آن دوران را تجربه کرده اند از نظر آن ها برپایی چنین نمایشگاهی فوق العاده است، گروهی هم عامه مردم اند که از جنبش سقاخانه چیزی نمی دانند ولی با توضیحات راهنمایان موزه به دانستن راجع به این موضوع علاقه مند می شوند و گروهی هم توریست هایی هستند که برای دیدن ایران سفر کرده و قصد دارند با گذشته هنری ما آشنا شوند.

هنرمندانی که آثار خود را در این جا به نمایش گذاشته اند از عناصری در کارهای خود استفاده کرده اند که در سقاخانه های ما بوده ، به عنوان مثال در سقاخانه های قدیم ما معمولا ضریح ، قفل وشمایل معصومین بوده است و حتی شمایلی را در سقاخانه می گذاشتند که واقعه کربلا مربوط شود ،مردم هم به سقاخانه‌ها دخیل بسته وطلب حاجت داشتند گاهی کنار سقاخانه حجره هایی بوده که برای مردم دعا می نوشتند.این ها جزئی از فرهنگ دینی ما محسوب می شد که هنرمندان خوش ذوق ایرانی با استفاده از این نمادها آثار بی نظیری را خلق می کردند . مثلاً زنده رودی در آثار خود از اعداد و حروف ابجد استفاده کرده است که این بحث به حجره های دعانویسی کنار سقاخانه‌ها مربوط می شود.البته برای آن ها مفهوم این حروف مهم نبود و فقط از فرم این ها در آثارشان استفاده می کردند.هنرمند دیگری نماد کارهای خود را قفل قرار داده است.اینجا هر هنرمندی به اقتضای خود ، نمادی را انتخاب کرده که به جنبش سقاخانه ای برمی گردد در واقع آن ها آموخته های خود از هنر مدرن غربی را ایرانی و بومی کرده اند که برای عموم مردم ایران آشنا باشد. متاسفانه گاهی در آثار برخی از هنرمندان دین گریزی دیده می شود؛ جنبش سقاخانه یک ویژگی که داشت ، دین مدار کردن واقعه های هنری بود. در حال حاضر ما باید به سمت هنری برویم که جامعه را به دین مداری سوق دهیم تا هنر تاثیرگذار باشیم.

شعر

به بهانه ولادت امام علی ابن موسی الرضا (ع)

ای راهب کلیسا دیگر نزن به ناقوس

* سید حمید برقعی

ای راهب کلیسا دیگر مزن به ناقوس
خاموش کن صدارا، نقاره می زند طوس

آیا مسیح ایران کم داده مرده را جان
جانی دوباره بردار با ما بیا به پابوس

آنجا که خادمینش از روی زائرینش
گرد سفر بگیرند با بال ناز طاووس

خورشید آسمان ها در پیش گنبد او
رنگی ندارد آری چیزی شبیه فانوس

رویای ناتمامم ساعات در حرم بود
باقی عمر اما افسوس بود و کابوس

وقتی رسیدی آنجا در آن حریم زیبا
زانو بزن به پای بیدار خفته در طوس..

(آگهی مزایده اموال منقول مرحله اول)

در پرونده کلاسه ۹۲۰۰۳۱ و ۹۲۰۰۳۴ و ۹۲۰۰۳۳ و ۹۲۰۰۳۲ح اجرای احکام مدنی دادگستری بوئین‌زهرا کوره آجر فشاری نوید محکوم است به پرداخت مبلغ ۵۸/۵۴۹/۰۳۰ ریال در حق کمند علی برزگر و مبلغ ۷۰/۰۴۸/۵۷۵ ریال در حق علی خلج از بابت اصل خواسته و هزینه دادرسی و نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت که محکوم‌له جهت استیفای حقوق خود بدوا تقاضای توقیف و فروش اموال منقول محکوم‌علیه به شرح و میزان کارشناسی ذیل را نموده‌اند که این اجرا قصد دارد در مورخ ۹۲/۷/۹ از ساعت ۸ الی ۹ صبح در محل اجرای احکام مدنی بویین‌زهرا از طریق مزایده عمومی اموال ذیل را بفروش میرساند. طالبین و خریداران می‌توانند همه روزه تا پنج روز قبل از زمان مزایده از اموال مورد مزایده با هماهنگی این اجرا بازدید و در مزایده حضورا شرکت نمایند و خریدار می‌بایستی مبلغ ده‌درصد پیشنهادی خود را نقدا پرداخت و مابقی را ظرف مهلت یکماه به حساب سپرده دادگستری واریز نمایند و پس از تأیید مزایده توسط دادگاه محترم صادرکننده حکم اموال به خریدار منتقل خواهد شد و در صورت عدم تأیید مزایده مبلغ ده درصد واریزی به خریدار مسترد خواهد شد. و در صورتی که خریدار مابقی وجه مزایده را در زمان مقرر به حساب سپرده واریز ننماید و یا اعلام انصراف نمایند مبلغ ده درصد پیشنهادی خریدار پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع صندوق دولت ضبط و خریدار حق هیچ‌گونه اعتراضی را نخواهد داشت مراسم مزایده با رعایت مواد قانون اجرای احکام مدنی اجراء کتبی و چنانچه روز مزایده مصادف با ایام تعطیل باشد روز بعد در همان ساعت و مکان مزایده برگزار خواهد شد. اموال مطابق لیست پیوستی

ردیف	شرح اقلام	مقدار	واحد	وضعیت	قیمت (ریال)
۱	درب آهنی شیشه‌خور همراه بازوار	۳۶	عدد	سالم	۲۵,۹۲۰,۰۰۰
۲	کمپرسور هوای ۱۵۰ لیتری سه فاز	۱	دستگاه	کارکرده- سالم	۳,۰۰۰,۰۰۰
۳	کپسول هوابرش	۱	عدد	سالم	۱,۵۰۰,۰۰۰
۴	تابلو برق کمپرسور به همراه کلید قطع وصل سه فاز	۱	عدد	نامشخص	۱,۰۰۰,۰۰۰
۵	چرخ گاری برای حمل خشت خام	۹	عدد	سالم	۲,۷۰۰,۰۰۰
۶	سوخت پاش کوره	۱۰	عدد	ضایعاتی	۱,۵۰۰,۰۰۰
۷	تابلو برق ۴۰۰ آمپر همراه با گیج‌های نشاندهنده امپراژ ولتاژ و فرکانس با کلید ۴۰۰ آمپر همراه با کنترل فاز و کنتاکتور	۱	عدد	نامشخص	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	دستگاه قالب‌زنی خشت خام	۲	دستگاه	ضایعاتی- فاقد الکتروموتور	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۹	تانکر آب ۱۰۰۰ لیتری	۲	عدد	ضایعاتی	۱,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	فن اگزوز (سانتریفیوژ)	۱	دستگاه	نامشخص- فاقد الکتروموتور	۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	نوار نقاله متحرک به طول ۱۴ متر با عرض نوار ۶۰ سانتی‌متر	۱	دستگاه	نامشخص- فاقد الکتروموتور	۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	نوار نقاله متحرک به طول ۴ متر با عرض نوار ۶۰ سانتی‌متر	۱	دستگاه	نامشخص- فاقد الکتروموتور	۳,۰۰۰,۰۰۰
۱۳	تانکر آب ۱۲۰۰۰ لیتری	۱	عدد	ضایعاتی	۶,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	تانکر آب ۲۰۰۰ لیتری	۱	عدد	ضایعاتی	۱,۰۰۰,۰۰۰
۱۵	استراکچر نوار نقاله متحرک به طول ۱۹ متر فاقد تسمه	۱	دستگاه	ضایعاتی	۵۰۰,۰۰۰
۱۶	لوله گاز ۳ اینچ مانسمان	متر	۱۰۰	سالم	۲۷,۰۰۰,۰۰۰
۱۷	لوله گاز ۱ اینچ	متر	۴۰	سالم	۲۲۶,۰۰۰
۱۸	لوله گاز ۱/۲ اینچ		۳۰	سالم	۸۳۱,۰۰۰
۱۹	لوله گاز ۳/۴ اینچ		۴۰	سالم	۱,۴۸۰,۰۰۰
۲۰	لوله گاز ۴ اینچ مانسمان		۱۰	سالم	۳,۶۸۰,۰۰۰
۲۱	لوله گاز ۱,۱/۲ اینچ		۳۰	سالم	۲,۸۵۰,۰۰۰
۲۲	لوله گاز ۱,۱/۴ اینچ		۲۵	سالم	۱,۹۲۵,۰۰۰
	جمع				۱۳۹,۱۱۲,۰۰۰

دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری بویین‌زهرا
کاشی

مجله کیهان بچه‌ها
حاوی مطالب علمی- ورزشی- داستانی مخصوص نوجوانان
سه‌شنبه‌ها بصورت سراسری منتشر می‌شود

شرکت مخابرات استان تهران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه شماره ۶/ت/۹۲

خرید ۱۴/۰۰۰/۰۰۰ عدد کارت اعتباری تلفن همگانی اداره کل تدارکات و خدمات

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت مخابرات استان تهران به نشانی WWW.TCT.IR مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت مخابرات استان تهران

کلیه اسناد و مدارک و سند کمپانی و شناسنامه مالکیت مربوط به یک دستگاه سواری هیوندا مدل ۲۰۰۸ به شماره شاسی KMHSH۸۱U۸DP۲۹۸۷۵۵ و به شماره موتور GEA۷A۰۱۶۲۹۱ و شماره انتظامی ۳۳-۸۸۳ ص۸۲ به نام خانم فضه فرج‌پور بلوردی مفقود شده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۲/۹/ق دومرحله‌ای (چاپ اول)

شرکت مخابرات استان قزوین(سهامی خاص)

* **شرح مناقصه:** خریداری انواع کابل مسی ژله فیلد خاکی، کابل هوایی مهاردار و کابل هوایی بدون مهار به شرح ریز آیتمهای اعلام شده درآگهی مناقصه فوق‌الاشاره مندرج در سایت اینترنتی WWW.TC-QAZVIN.ir و طبق شرایط اعلام شده در مشخصات فنی و سایر اسناد مناقصه و طرح قرارداد ارائه شده
* **مدارک لازم برای دریافت اسناد:** ارائه آدرس دقیق مکاتباتی با ذکر کدپستی و شماره تلفن تماس به همراه ارائه نسخه صاحب حساب فیش بانکی واریزی مبلغ ۱۰۶۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۱۰۵۹۸۸۸۴۳۰۰۶ نزد بانک ملی مرکزی قزوین
* **مهلت دریافت اسناد مناقصه:** از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۲۴ لغایت ۱۳۹۲/۷/۷
* **مهلت ارائه پاکتهای مناقصه:** لغایت پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۲/۷/۲۱
* **میزان تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ/۰۰۰ / ۳۸/۵۴۰ ریال بصورت چک تضمین شده بانکی یا ضمانت‌نامه بانکی یا فیش نقدی واریزی به حساب جاری ۰۱۰۵۹۸۸۸۴۳۰۰۶ نزد بانک ملی شعبه مرکزی قزوین
* به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* **محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پاکتهای پیشنهادی:** قزوین انتهای بلوار امام خمینی(نوروزیان) شرق صداوسیمای قزوین، ساختمان ستادی شرکت مخابرات استان قزوین- طبقه همکف- واحد قراردادها
* **تاریخ بازگشائی:** پاکتهای الف و ب مناقصه‌گران در ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۲/۷/۲۲ بازگشائی می‌گردد ضمنا حضور نمایندگان رسمی شرکتهای مناقصه‌گر با داشتن معرفی‌نامه کتبی و کارت ملی در کمیسیون مناقصه بلامانع است.
* به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر در این فراخوان واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.

شرکت مخابرات استان قزوین (سهامی خاص)
سایت اینترنتی WWW.TC-QAZVIN.ir

اقدام اداره تدارکات و خدمات- واحد قراردادها ۰۲۸۱۳۶۶۲۷۱۱ و ۰۲۸۱۳۶۶۸۸۸۲ و فاکس ۰۲۸۱۳۶۷۱۷۹۶

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم نازار نظری دارای شناسنامه شماره۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۲۱/۹۲ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان نوخاص وحیدی‌زاده به شناسنامه۲ در تاریخ ۹۲/۶/۱۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آنمرحوم منحصر است به: ۱-نازار نظری فرزند حجت ش‌ش۶ ت‌ت۱۳۳۹ صادره از ایوان همسر متوفی ۲-رضا وحیدی‌زاده فرزند نوخاص ش‌ش۶۱۶۹۹۴۴۸۳۸ ت‌ت۱۳۶۷ صادره از ایوان فرزند متوفی ۳-ندا وحیدی‌زاده فرزند نوخاص ش‌ش۶۱۶۰۰۱۷۷۳۱ ت‌ت۱۳۷۱ صادره از ایوان فرزند متوفی ۴-مریم وحیدی‌زاده فرزند نوخاص ۱۴۷۳۸ ت‌ت۱۳۵۹ صادره از ایوان فرزند متوفی ۵-فاطمه وحیدی‌زاده فرزند نوخاص ش‌ش۵ ت‌ت۱۳۵۷ صادره از ایوان فرزند متوفی ۶-نسرین وحیدی‌زاده فرزند نوخاص ش‌ش۲۲ ت‌ت۱۳۶۲ صادره از ایوان فرزند متوفی ۷-فرشته وحیدی‌زاده فرزند نوخاص ش‌ش۲۸۷ ت‌ت۱۳۶۴ صادره از ایوان فرزند متوفی ۸-محسن وحیدی‌زاده فرزند نوخاص ش‌ش۴۴۹۰۰۸۸۴۳۴ ت‌ت۱۳۶۹ صادره از ایوان فرزند متوفی ۹-هادی وحیدی زاده فرزند مهدی ش‌ش۳۳۱۶۷ ت‌ت۱۳۱۳ پدر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک‌ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

نجفی- رئیس شعبه پنجم دادگاه عمومی ایوان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

آقایان علی عسگر و علی‌اصغر رضائی فرزندان ذوالفقار به استناد پرونده شماره -۱۹۵۶- اسناد عادی مورخ۶۱/۶/۲۵ جهت رسیدگی و صدور سند مالکیت ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۳۶۶/۷۰- مترمربع واقع در قریه شمس کلایه پلاک یک- اصلی بخش ۱۷ قزوین را تقاضا نموده است که رسیدگی پرونده فوق منجر به صدور رأی شماره- ۲۹۲۰- مورخ۸۹/۷/۱۳ هیئت حل اختلاف گردیده است و سند عادی مرقوم مورد تأیید قرار گرفته است لیکن چون مورد تقاضای فوق تاکنون تحدید حدود نشده است لذا تحدید حدود پلاک مذکور در روز دوشنبه مورخ۹۲/۷/۸ ساعت ۹ صبح به وسیله نماینده و نقشه‌بردار این اداره در محل وقوع ملک به عمل خواهد آمد بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار می‌شود که در روز و ساعت مقرر در آگهی در محل حضور بهم رسانند. مجاورین معترض که در محل حضور نداشته باشند می‌توانند طبق ماده ۲۰قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی لغایت سی روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و یا با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضائی و گواهی لازم را به این اداره تحویل نمایند.

تاریخ انتشار ۱۳۹۲/۶/۲۴ **علی خواجوی کلانی**
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک الموت شرقی

آگهی تصمیمات شرکت بهداشت‌کودک سهامی خاص ثبت شده به شماره ۷۳۸۳۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۸۷۳۳۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۲/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۳/۶ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی رسا محاسب امین به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۵۷۴۵۴ بسمت بازرس اصلی و آسیه خوشنودی به شملی ۱۵۵۲۱۰۸۹۷۱ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاءهیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: هادی محمدخانی به ش‌ملی ۰۰۷۸۹۴۲۲۵۱ و بنت‌الهدی محمدخانی به ش‌ملی ۰۰۶۹۷۳۴۲۷۵ و محمدرضا صدیقی به ش‌ملی ۰۹۴۲۳۹۸۱۰۶ و احمد محمدخانی به ش‌ملی ۰۰۴۸۲۶۷۱۹۸ و معصومه حاجی محمدی به ش‌ملی ۰۰۳۶۸۴۵۴۵۰ هادی محمدخانی به سمت رئیس هیئت مدیره و بنت‌الهدی محمدخانی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و محمدرضا صدیقی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و اوراق عادی و مراسلات با امضاء دو نفر از مدیران همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تصمیمات شرکت سومیتو موکور پورشین ایران لیمیتد سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۴۵۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۴۴۲۶۱

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۲/۱/۱۹ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۲/۱ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۱/۱۰/۱۱ بتصویب رسید. مؤسسه حسابرسی بیات رایان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۶۸۴۸۲ بسمت بازرس اصلی و منوچهر بیات به کد ملی ۲۲۹۴۹۳۸۹۹۲ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تغییرات شرکت ماشین‌آلات همیار نیروگستر یگانه سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۲۸۶۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۲۸۱۹۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۸/۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۳/۸/۲ به قرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن سهامی خاص به شماره ثبت ۸۳۹۵۰ با نمایندگی آقای علی‌خان محمدی و شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو سهامی خاص به شماره ثبت ۹۱۴۰۸ با نمایندگی آقای منوچهر دلفانی و شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار آذرمهد استان آذربایجان شرقی سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۶۱۲ با نمایندگی آقای محمود رمضانی گشت رودخانی و شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۶۰۷۸ با نمایندگی آقای سیدمهدی رسولی و شرکت عمران و مسکن سازه پایدار استان گیلان به شماره ثبت ۱۵۹۰۹ با نمایندگی آقای جواد فریاد.

در تاریخ ۱۳۹۱/۹/۲۸ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران