نگاهی دیگر به فراز و نشیب های تاریخ سینمای ایران

بخش آخر

سینمای اصیل در تنگنای فیلمفارسی و فیلم‌های جشنواره ای

محمدرضا محقق

آرمان های امام همچون عدالت، مبارزه با سرمایه داری زالو صفت، کمک به مظلومان عالم و توجه به محرومین و پابرهنه‌ها چه نماد و نمودی در سینمای امروز ما دارد؟

در بررسی وضعیت کنونی سینمای کشور به نقاط بسیار ابهام برانگیزی می رسیم که جای تامل و دقت فراوان دارد.

به نظر می رسد علی رغم تفاوت‌های ظاهری و جنگ زرگری حاکم میان دسته اول و دومی که برای سینمای اصیل انقلاب ایجاد چالش کرده و می کنند، یعنی فیلمفارسی و فیلم های جشنواره ای در پشت صحنه و هماهنگی خواه و ناخواهی که میان آنها پدیدار گشته، تلاش هم مقصدی، برای نابودی سینمای اصیل و مظلوم و نحیف انقلاب اسلامی و مردمی ملت ایران در جریان است.

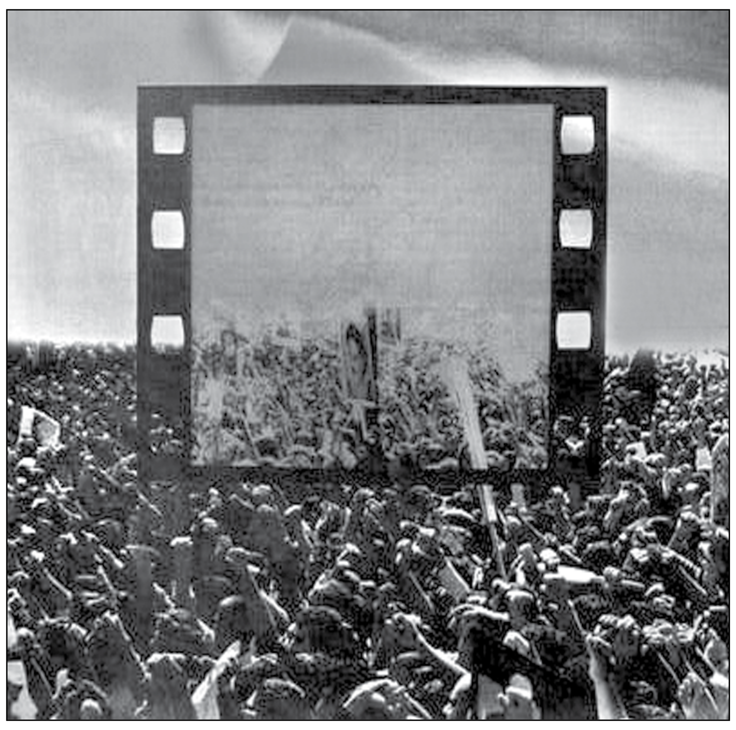
با درنظر گرفتن تمامی این واقعیت ها و فراز و فرودها به این حقیقت سترگ نائل می آییم که امام خمینی(ره) رهبر فقید انقلاب اسلامی به راستی نقش بزرگی بر گردن هنر و بویژه سینمای ایران دارد.

این جملات امام نیز که آن را در گفت وگوی با گاردین به تاریخ ۵۷/۵/۱۰ اعلام کردند:«مخالفت با برنامه های فاسد کننده اخلاق جوان و مخرب فرهنگی اسلامی نباید مخالفت با سینما به حساب آید؛ ما با برنامه‌هایی که تربیت کننده و به نفع رشد سالم اخلاقی و علمی جامعه باشد موافق هستیم.» مویدی دیگر بر این حقیقت است.

امام در گفت و گوی دیگری با اشپیگل همین مضمون را به بیان دیگری بازگویی می کنند:«شما یک سینمای اخلاقی و علمی بیاورید، ببینید کسی با آن مخالفت می کند!» تمام این بیانات با این وضوح و روشنی و با آن قاطعیت و جدیت وقتی از جانب شخصیتی همچون امام خمینی بیان می شود می تواند نقش موثری در پیشبرد وارتقاء سینمای یک جامعه ایفا کند و کمک شایانی باشد برای اصحاب سینما برای تلاش و تکاپوی زنده و پویا.

اما براستی در طول ۳۰ سال گذشته سینماگران ما تا چه حد توانسته اند و اساسا خواستند نسبت به اندیشه ها و آرمان های امام از خود تلاشی و سعی و کوششی نشان دهند و به راستی تجلی منویات والای رهبر عالی قدر انقلاب در سینمای ایران چگونه بوده است و تا چه اندازه و چرا.

حقیقت تلخ آن است که امروز با نگاهی به گذشته به این نتیجه می‌رسیم که فقدان تاثیرات جدی و خلأ تجلیات موثر از منویات و آرمان های امام بیش و پیش از هرچیز دیگری و هر زمان دیگری در سینمای ایران احساس می شود.



حقیقت آن است که اندیشه ها و آرمان های امام در هیاهوی کر کننده ابتذال، غرب زدگی و سفارشی سازی مدعیان تجارت پیشه سینمای ایران گم شده است و امام و اندیشه هایش در سینمای ایران تنها در عکس های روی دیوار و ظواهر کوچک دیگری خلاصه شده که حالا دیگر به چشم هم نمی آیند در حالی که قرار بر این بود که امام و اندیشه های ژرف و شگرفش نه فقط در ظواهر بلکه در مضامین و مفاهیم و کارکردهای سینماورزانه نیز حضور جدی و معتبر و موثر داشته باشد.

آرمان های امام همچون عدالت، مبارزه با سرمایه داری زالو صفت، کمک به مظلومان عالم و توجه به محرومین و پابرهنه ها چه نماد و نمودی در سینمای امروز ما دارد؟ سینمایی که پس از سه دهه وقتی از مردم و انقلاب و آرمان های والای امام دور شد یا به دام ابتذال و فیلم فارسی افتاد یا به دره جشنواره زدگی روشن فکرمابی سقوط کرد.سینمایی که این روزها بیش از هر زمان و زمانه ای دیگری دچار خلأ اندیشه و فقدان تلاش های ناب بر سر ایده ها و سوژه های بکر و جذاب شده است.

امروز و در مصاف ارزش ها و آرمانهای امام و امت با عمله تفکرات بیگانه از دین و آیین این مردم بیش و پیش از هر چیز جای خالی هنرمندان خودساخته و دلباخته ای احساس می‌شود که به تجلی آرمان های سترگی دست یازند که سالها است غبار غفلت و انکار و اغفال و روی و ریا به خود گرفته است.

به راستی پس از گذشته سه دهه از انقلاب آیا سینماگران ما خواستند و توانستند ذره ای از بزرگی ها و رشادت‌های مردم و امام را در روزهای انقلاب یا روزهای جنگ به نمایش بگذارند؟

سینما گرانی که حتی حاضر نیستند نگاهی به تابلو سبز و سرخ روزهای رنج این ملت بیندازند و تورقی بر کتاب خونین جنگ و جهاد بکنند و این همه در حالی است که میدان هنر انقلاب بیش از هرزمان دیگری نیازمند نفس حق و مرشدی حق مدار و خدا محور است تا دلبستگان این هنر، گرد شمع وجود او جمع آیند و از نور حقیقت و اصالت او برای نگارگری آرمان های امام و امت بهره گیرند. کسی همچون سید مرتضی آوینی؛ سید شهیدان اهل قلم که براستی اهلیت چنین کاری را داشت و مصداق تام و تمام مرشد و صاحب نفس حق بود.سهم این ارزش ها از بیش از یکصد فیلمی که بطور متوسط هر سال تولید می شود چیست؟ چقدر است؟ و چرا؟

حکایت آنچه در سه دهه گذشته در سینمای گذشته با در نظر داشتن تمام افت و خیزها و فراز و فرودهایش و با توجه به تمام بارقه ها و کورسوهای مجاهدت آمیز و فرصت سوزی های رقت انگیزش حکایتی دردآور و آزاردهنده است و آنچه در این نوشتار آمد به مثابه درد دلی است و شقشقه ای از زبان دردمندان این عرصه.

امید آنکه روزی را شاهد باشیم که با همت مجاهدان عرصه فرهنگ و هنر انقلاب، نهال امام و امت اسطوره ای اش یعنی نظام مقدس جمهوری اسلامی و آرمان های ناب بنیانگذار فقیدش به منصه ظهوری و بروزی درخور برسد.

تصویر روز

معرفی فیلم فرانسوی «گذشته»به کارگردانی اصغر فرهادی به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار، تازه ترین مسئله سینمای کشورمان است. اتفاقی که حدود یک هفته است فضای سینمای ایران را تحت تأثیر قرار داده است و انتقادات شدیدی را در میان اهالی سینما پدید آورده است. با این حال، مدیریت سینمایی دولت و همچنین گروهی که اقدام به انتخاب این فیلم نموده اند نیز بر موضع خود پابرجا بوده و از انتخاب خود دفاع می کنند. برای بررسی ابعاد مختلف این مسئله با سعید مستغاثی، رئیس سابق انجمن منتقدان سینمایی به گفت و گو پرداختیم.

بررسی معرفی فیلم «گذشته» به اسکار در گفت وگو با سعید مستغاثی(رئیس سابق انجمن منتقدان)

گل به خودی با توهمات اسکاری!

مراسم اسکار چند سال است که با سینمای ما دست به گریبان شده و حاشیه ها و بحث های فراوانی را ایجاد کرده است. اما این بار و با معرفی فیلم «گذشته» به عنوان نماینده سینمای ایران این حاشیه ها و کشمکش ها پنج ماه قبل از برگزاری مراسم شروع شده است. مشکل از کجاست؟

مشکل از آنجاست که برخی از دوستان درباره اسکار دچار توهم هستند. من فکر می کنم درک واقعیت های اسکار به هوش سرشاری نیاز نداشته باشد. به غیر از فیلم های معرفی شده در این مراسم، خود آکادمی اسکار هم در بیانیه ها و مانیفست های خودش به صراحت و به طور آشکار، مواضع و اهدافش را اعلان کرده است. مثل بیانیه اول آن ها که در سال ۱۹۲۸ صادر و در آن تصریح شده که به فیلم هایی جایزه می دهند که صنعت سینمای آمریکا را حفظ کنند و ایدئولوژی و فرهنگ آمریکایی را بسط دهند. طی همه سال های برگزاری مراسم اسکار هم هیچ گاه از مانیفست خود تخطی نکرده اند. این واقعیت سال گذشته با انتخاب فیلم «آرگو» وضوح بیشتری پیدا کرد. ولی متأسفانه دوستان ما هنوز دچار توهم هستند و حتی برخی از آن ها می گویند آن دوره ای که اسکار به فیلم «جدایی نادر از سیمین» جایزه داد خوب بوده و منافع ما را در نظر گرفته و سال بعد که یک فیلم ضدایرانی را برگزیده بد بوده! درحالی که در هر دو دوره هر دو انتخاب -جدایی و آرگو- در راستای منافع آمریکا بوده است. چون کل تاریخ بیش از ۸۰ ساله و بیانیه های مختلف اسکار این را به ما نشان می دهد. این مسئله به قدری روشن است که حتی بسیاری از آمریکایی ها اصلا برای اسکار رسمیتی قائل نیستند و مثلا «وودی آلن» با وجود کسب جایزه، در مراسم اسکار حضور پیدا نمی کند. ولی بسیاری از فیلمسازهای ما هنوز در توهم هستند.

- دوستان نظرشان این است که اسکار مثل رقابت های المپیک یا جام جهانی است و ما با کسب جایزه می توانیم برای کشورمان افتخار کسب کنیم.

بله، می توان اسکار را با رقابت های ورزشی مقایسه کرد، اما نه با المپیک و جام جهانی. اسکار را باید با لیگ راگبی یا مسابقات بیس بال آمریکا مقایسه کرد. یعنی مسابقاتی که آمریکایی هستند، فرهنگشان آمریکایی است، زمین بازی شان آمریکایی است، داورانشان آمریکایی هستند و تنها تیم ها و آثار و آدم هایی می توانند در آنها حضور پیدا کنند که آمریکایی باشند. در مراسم اسکار و حتی در آکادمی اسکار هم افرادی از سایر ملیت ها حضور دارند، اما همه آن ها زیرچتر فرهنگ و نگاه آمریکا فعالیت می کنند. مثلا «آنگ لی» (فیلمساز تایوانی تبار) هیچ گاه با فیلم های تایوانی خودش نمی تواند در اسکار بدرخشد و تنها با آثاری چون «هالک» که آمریکایی هستند چنین امکانی می یابد. و یا «آلخاندرو آمنابار» تنها زمانی می تواند به سینمای آمریکا راه یابد که راه و رسم کشور خودش را کنار بگذارد و به فرهنگ آمریکایی تن دهد.

- پس این طوری باید تفسیر کرد که برخلاف مسابقات ورزشی در اسکار تنها زمانی به تیم ما جایزه می دهند که گل به خودی بزنند!

بله، دقیقا! این گل به خودی که می گویید دقیقا همین کنار گذاشتن فرهنگ و هویت خویشتن و پذیرفتن فرهنگ دیگری است...

- و انتخاب فیلم «گذشته» به عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار یک «گل به خودی» است؟

دقیقا همین طوری است! دوستان می گویند چون کارگردان و برخی از عوامل تولید آن ایرانی هستند، پس یک فیلم ایرانی محسوب می شود و نباید به سرمایه گذار فیلم نگاه کرد. خُب سرمایه گذار فیلم که اتحادیه اروپاست و اتحادیه اروپا هم پولش را بی خودی جایی خرج نمی کند. یعنی این سرمایه گذاری براساس یک سیاست هایی است. قطعا اتحادیه اروپا تا این حد ابله نیست که روی فیلمی علیه سیاست های خودش سرمایه گذاری کند. کما اینکه می بینیم اتفاقا همه سیاست‌های آن‌ها در فیلم «گذشته» لحاظ شده است؛ دولت های غربی دو سه دهه است که درباره مهاجرین و به ویژه مهاجرین شرقی و مسلمان هشدار می دهند و این دقیقا همان نگاهی است که در این فیلم لحاظ شده است. داستان این فیلم هم به مستند موهن «فتنه» به کارگردانی خیرْت ویلدِرس (که اتفاقا او نیز عضو پارلمان اروپاست) شباهت دارد. در آن فیلم هم درباره گسترش اسلام و ازجمله خطر مهاجرین مسلمان هشدار داده شده بود. فیلم «گذشته» هم ترجمان داستانی همان فیلم است. یعنی این هشدار را می دهد که مهاجرین و مسلمانان درحال نابود کردن زندگی غربی ها هستند. خُب این فیلم کاملا در جهت سیاست های اروپاست. اتفاقا در سینمای ما یک فیلم دیگر هم با عنوان «یک روز دیگر»(به کارگردانی حسن فتحی) درباره مهاجرین ساخته شده است. اما آن فیلم به بحران غرب و ظلم و ستم هایی که غربی ها به مهاجرین روا می دارند می پردازد. آیا جشنواره های غربی به چنین فیلمی جایزه می دهند؟ آیا اگر آقای فرهادی می خواست فیلمی درباره ظلم هایی که در کشورهای اروپایی به مردم می‌شود فیلم بسازد، باز هم در غرب از او حمایت می شد؟

- دوستان می گویند آقای اصغر فرهادی تهیه کننده مشترک این فیلم است، بنابراین «گذشته» یک فیلم ایرانی محسوب می شود!

اصلا این گونه نیست. اولا اگر به شناسنامه فیلم «گذشته» نگاه کنید، دو نام به عنوان تهیه کنندگان این فیلم درج شده است؛ آلکسور ریگروی و الکساندر مالت گای اینکه کمپانی سرمایه گذار فیلم، ممنتو است. از میان ده ها نفر عوامل فیلم، تنها سه چهار نفر ایرانی هستند. در سینمای امروز جهان، مالکیت یک فیلم برعهده تهیه کننده است و حتی شناسنامه یک فیلم را به نام تهیه کنندگانش می شناسند، نه سایر عوامل. مثلا وقتی فیلم «زندگی پی» در اسکار جایزه می گیرد، نمی گویند یک فیلم تایوانی برنده شده -چون کارگردانش تایوانی است- بلکه چون تهیه کننده فیلم آمریکایی است، این فیلم را هم آمریکایی می دانند.

- توجیه دیگر دوستانی که این فیلم را به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی کرده اند این است که باید فیلمی معرفی شود که امکان و احتمال بیشتری برای کسب جایزه داشته باشد!

خُب اگر این طور است فیلمی بسازیم درباره تروریست بودن ایرانی ها، این طوری خیلی بهتر و بیشتر جایزه می گیرد! آیا همه حرف و سقف آرمان ما این است که فیلمی به کارگردانی یک ایرانی ساخته شود و در آن سوی مرزها جایزه بگیرد؟

- الان در مواجهه با مراسم اسکار باید چه کرد؟

این توهمات باید برای همیشه برطرف شود. ما می توانیم در جشنواره‌ها و مجامع جهانی شرکت کنیم، اما بهتر است در رویدادهایی حضور پیدا کنیم که حداقل کمی دموکرات تر باشند. چون رویکرد اسکار کاملا مشخص است. آن ها اصلا فیلمی که گرایش ضدایرانی و ضداسلامی نداشته باشد را راه نمی دهند. به دوستان توصیه می کنم که درباره این گونه موضوعات بیشتر مطالعه کنند. حداقل قوانین اسکار را بخوانند. در این قوانین آمده که تنها فیلمی می تواند در اسکار شرکت کند که از اول ژانویه یا نیمه شب سی ام دسامبر همان سال در یکی از سینماهای لس آنجلس و توسط یکی از کمپانی های اصلی آمریکایی به نمایش درآمده باشد. این کمپانی ها همه تحت سلطه سرمایه داران یا همان یک درصد حاکم بر آمریکا هستند و آن ها هیچ گاه منافع ایران را درنظر نمی گیرند. در مانیفست اسکار به صراحت آمده است که تنها فیلمی می تواند در آن جایزه بگیرد که فرهنگ و ایدئولوژی آمریکایی را بسط دهد. این ها همه نوشته شده اند و ای کاش دوستان این مطالب را بخوانند و کمی فکر خود را باز کنند و تعصب و احساسات را کنار بگذارند تا ببینند در دنیا چه می گذرد. لااقل یک کمی فرهنگی تر به این گونه مسائل بنگرند و این همه خودباخته نباشند!

خواهان کامران گلی‌وریانی دادخواستی به طرفیت خوانده مجهول المکان هوشمند احدی امیرآبادی به خواسته الزام به تنظیم سند رسمی ملک و مطالبه خسارات دادرسی تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان کرج نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۴ دادگاه عمومی حقوقی کرج واقع در کرج- میدان نبوت- بلوار ملاصدرا- روبه‌روی پارک نبوت- پلاک ۱۲۴-۱۲۰ ارجاع و به کلاسه ۹۲۰۹۹۸۲۶۱۲۴۰۰۴۶۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۲/۱۰/۴ و ساعت ۹:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

منشی دادگاه حقوقی شعبه بیست‌وچهار دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان کرج- مهدیه دشتی

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۱۰۹۹۸۲۶۱۱۱۰۱۹۴۲ شعبه ۱۱ دادگاه خانواده کرج
دادنامه شماره۹۲۰۹۹۷۲۶۱۱۱۰۰۸۶۳
خواهان: خانم حوریه قنقره به نشانی کرج محمدشهر ولدآباد خ۲۲ بهمن س خبرگذاری واحد۱۳
خوانده: آقای خدایار قاسمعلی ساوجبلاغی به نشانی مجهول‌المکان
خواسته: مطالبه نفقه

«رأی دادگاه»

درخصوص دادخواست خانم حوریه قنقره فرزند محمدرضا به طرفیت آقای خدایار قاسمعلی ساوجبلاغی فرزند ذوق علی بخواسته صدور حکم به محکومیت خوانده به پرداخت نفقه دادگاه باتوجه به اینکه حسب محتویات پرونده علقه زوجیت دائمی فیمابین طرفین محرز بوده و نشوز زوجه نیز به اثبات نرسیده و چون حسب نظریه کارشناس رسمی دادگستری که مورد اعتراض طرفین قرار نگرفته و به نظر دادگاه نیز نظریه اعلامی با اوضاع و احوال محقق و مسلم قضیه نیز مباینتی نداشته و مورد پذیرش دادگاه می‌باشد و طبق این نظریه میزان نفقه زوجه از تاریخ ۸۹/۸/۱ تا تاریخ صدور حکم مبلغ ۸۰/۱۳۹/۹۹۹ریال تعیین گردیده لذا دادگاه باستناد ماده ۱۱۰۶ قانون مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت ۸۰/۱۳۹/۹۹۹ریال بابت نفقه خواهان صادر می‌نماید رأی صادره غیابی بوده و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین دادگاه است.

خان‌محمدی -رئیس شعبه ۱۱ دادگاه خانواده کرج

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم زری حسین‌زاده دارای شناسنامه شماره ۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲/۲۳۰/۲۰۰۴۰۰۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حسینعلی حسین‌زاده بشناسنامه ۱۸ در تاریخ ۹۲/۴/۱۵ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه آن مرحوم منحصر است به:

۱- مهین حسین‌زاده فرزند حسینعلی ش‌ش ۲ تت ۱۳۳۵ شم ۴۶۰۹۶۵۲۳۷۴ صادره گرمسار دختر ۲- سودابه حسین‌زاده فرزند حسینعلی ش‌ش ۱۲۰ تت ۱۳۴۱ شم ۴۶۰۹۳۶۴۳۴۴ صادره گرمسار دختر ۳- زری حسین‌زاده فرزند حسینعلی ش‌ش ۵ تت ۱۳۴۷ شم ۴۶۰۹۷۲۶۳۳ صادره گرمسار دختر

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف گرمسار

۵۰۷م/الف

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

خواهان ربابه شیری دادخواستی به طرفیت خواندگان محسن خان قراگوزلو و حسن دستمالچیان و مرتضی دستمالچیان و حسین دستمالچیان و اسماعیل دستمالچیان به خواسته الزام به تنظیم سند رسمی ملک تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان بهار نموده که جهت رسیدگی به شعبه اول دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان بهار واقع در بهار ارجاع و به کلاسه ۹۲۰۹۹۸۸۱۳۰۱۰۰۳۶۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۲/۰۷/۱۷ و ساعت ۹ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون و آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس‌از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

دفتر شعبه ۱ حقوقی دادگستری شهرستان بهار

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹** (**سیبا**) بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله(ریال)	شش ماه(ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۳۲۰/۰۰۰	۱۶۰/۰۰۰	۸۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۵۷۰/۰۰۰	۲۸۵/۰۰۰	۱۴۲/۵۰۰
مجله زن روز	۵۷۰/۰۰۰	۲۸۵/۰۰۰	۱۴۲/۵۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱۶۰/۰۰۰	---	---

توجه:

۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال میگردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.

فرم تقاضا

نام: .... نام خانوادگی: .... نوع نشریه: .... تعداد نسخه: .... مدت .... ماه
مبلغ پرداختی: .... ریال نام و کدشعبه: .... شماره فیش بانکی : .... تلفن: ....
تلفن همراه: .... پست الکترونیکی: .... آدرس: ....
.... کدپستی: ....
شماره اشتراک ☐ امضاء

امور مشترکین موسسه کیهان

تلفن:۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۳۹۱۰۹۲۲ پست الکترونیکی: int-affairs@ kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴

آگهی مزایده اموال غیرمنقول

اجرای احکام مدنی دادگستری گرمسار جهت انجام مفاد اجرائیه ۹۲۰۱۵۵ صادره از سوی شعبه دوم دادگاه عمومی (حقوقی) گرمسار در تاریخ ۱۳۹۲/۷/۲۸ روز یک شنبه ساعت ۱۱ صبح از طریق مزایده عمومی اقدام به فروش ملک ذیل مینماید. شرکت در مزایده برای عموم آزاد و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد و حین مزایده ده درصد و ظرف مهلت ۱۵ روز بها کامل مزایده را به حساب سپرده دادگستری واریز و قبض مربوطه را ارائه نماید. در غیر اینصورت کل ده درصد دریافت شده اولیه به نفع صندوق دولت ضبط خواهد شد.
مورد مزایده پلاک ثبتی ۱۰/۵۰۵ واقع در گرمسار خ شهید منتظری (کرند) روبروی اداره بهزیستی نبش خ ۱۴ متری احداثی مجتمع تجاری مسکونی قطعه شماره ۳ است که در زمینی به مساحت ۳۱۸/۴۰ متر مربع طی پروانه ساختمانی به شماره ۲۵۷۹ مورخ ۸۴/۶/۲۰ از شهرداری گرمسار مجوز احداث دریافت نموده است که مطابق با پروانه ساختمانی یاد شده، زیرزمینی با مساحت ۳۱۶ متر مربع دارای کاربری پارکینگ (پنج واحد)، همکف پنج واحد تجاری (که قطعه ۳ نیز از آن جمله می‌باشد با مجموع مساحت ۲۲۳/۵۰ مترمربع، طبقه اول و دوم هریک با مساحت ۲۲۳/۵۰ مترمربع می‌باشد قطعه ۳ یک واحد تجاری به شماره پلاک ۸۵۵۳ فرعی از ۱۰ اصلی مجزا شده از ۵۰۵ فرعی از همین اصلی به صورت دوبلکس به مساحت ۴۱/۵۴ متر مربع که مقدار ۳۳/۷۷ متر مربع آن در قسمت تحتانی و مقدار ۷/۷۷ متر مربع آن در قسمت فوقانی و به شکل انباری تجاری واقع است.
ارزش هر متر مربع آنرا مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و بهای کل این واحد تجاری مبلغ ۴۱۵/۴۰۰/۰۰۰ ریال توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است.
توضیح اینکه مزایده در محل ملک به نشانی اعلامی فوق برگزار میگردد.

دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری گرمسار
شاه حسینی

۵۱۱ م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای حسین حمزه‌لو حسین‌آبادی با تسلیم دو برگ استشهاد محلی که در دفتر اسناد رسمی شماره۲ ملایر گواهی گردیده مدعی است که سند مالکیت سه دانگ پلاک۱ فرعی از ۲۱۹۵ اصلی واقع در بخش یک ملایر ذیل ثبت ۹۰۷۲ صفحه ۵۵۷ دفتر ۵۳ ثبت و صادر گردیده در اثر نقل مکان مفقود شده لذا با استناد تبصره الحاقی ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت مراتب اعلام تا در صورتی که کسی مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک ملایر اعلام نماید در غیر اینصورت پس از انقضاء مهلت مقرر نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام و سند مالکیت اولیه از درجه اعتبار ساقط و باطل تلقی می‌گردد.

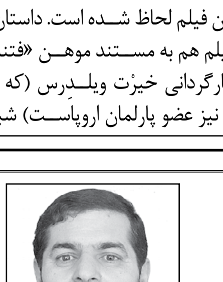
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک
شهرستان ملایر

آگهی حصر وراثت

آقای رضا شهرت فیروزی نام پدر یوسف بشناسنامه ۱۹۶۰۱۱۶۴۹۵ صادره از اهواز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که مرحوم یوسف شهرت فیروزی بشناسنامه ۷۶۱ صادره- در تاریخ ۹۲/۵/۲۹ در اصفهان اقامتگاه غیردائمی خود فوت ورثه‌اش عبارتند از
۱-متقاضی با مشخصات فوق (فرزند متوفی)
۲-فاخته فیروزی ش ش ۵۲۰۵ صادره از مسجدسلیمان (فرزند متوفی)
۳-محمد فیروزی ش ش ۰-۰۳۲۷۳۸-۱۹۶ صادره از مسجد سلیمان (فرزند متوفی)
۴-فاطمه فیروزی ش ش ۱۹۶-۰۶۸۵۲۱ صادره از مسجد سلیمان (فرزند متوفی)
۵-فریده فیروزی ش ش ۸۴۸ صادره از مسجدسلیمان (همسر متوفی)
۶- قزی باوادی ش ش ۳۳۶ صادره از مسجد سلیمان (مادر متوفی)
اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت برای یک ماه آگهی مینماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والاگواهی صادر و هر وصیت نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف شهرستان مسجد سلیمان

کیهان ورزشی
قدیمی‌ترین
مجله ورزشی ایران
شنبه هر هفته
بصورت
سراسری منتشر می‌شود



عکس مقابل متعلق به **حسین قلیان شیرخوارکلایی** فرزند ذات‌الله ۴۵ ساله (جانباز) از تاریخ ۹۲/۶/۲۰ از منزل خارج و تاکنون مراجعه ننموده. کسانی که از نامبرده خبری دارند مراتب را به شماره تلفن‌های **۰۹۱۱۸۷۷۶۲۴۲** و یا **۰۹۳۶۶۰۲۱۴۴۳** اطلاع داده و خانواده‌ای را از نگرانی درآورند.

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای اصغر عبدالهی دارای شناسنامه شماره۵۷۸ به شرح دادخواست به کلاسه۹۲۰۳۱۱ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ذکریا عبدالهی به شناسنامه ۳۵۱ در تاریخ ۹۲/۶/۱۴ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- محمدابراهیم عبدالهی ش‌ش۱ پسر ۲- اصغر عبدالهی ش‌ش۵۷۸ پسر ۳- ابوالفضل عبدالهی ش‌ش۱۰۴۴ پسر ۴- مهدی عبدالهی ش‌ش ۶۶۹ پسر ۵- فائزه عبدالهی ش‌ش ۱۲۸۲ دختر ۶- راضیه عبدالهی ش‌ش ۷۳۹ دختر ۷- اشرف رحمانی ش‌ش ۱۴۲۵۸ همسر

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به‌شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه ۲۳ شورای حل اختلاف شهر قزوین

آگهی تغییرات شرکت ماشین‌آلات همیار نیروگستر یگانه سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۲۸۶۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۲۸۱۹۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۸/۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۳/۸/۲ به قرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن سهامی خاص به شماره ثبت ۸۳۹۵۰ با نمایندگی آقای علی‌خان محمدی و شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو سهامی خاص به شماره ثبت ۹۱۴۰۸ با نمایندگی آقای منوچهر دلفانی و شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار آذرمهد استان آذربایجان شرقی سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۶۱۲ با نمایندگی آقای محمود رمضانی گشت رودخانی و شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۶۰۷۸ با نمایندگی آقای سیدمهدی رسولی و شرکت عمران و مسکن سازه پایدار استان گیلان به شماره ثبت ۱۵۹۰۹ با نمایندگی آقای جواد فریاد.

در تاریخ ۱۳۹۱/۹/۲۸ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

«آگهی ابلاغ اخطاریه تبادل لوایح»

تجدید نظر خواهان‌ها:
۱- علی‌اصغر قندالی‌پور فرزند مهدی- فروان کوچه شهید شاهرخ قندالی۲- حسین قندالی فرزند فضلعلی- فروان کوچه شهید شاهرخ قندالی ۳- محمدرضا قندالی فرزند علی- فروان کوچه شهید خیرالله گیلوری۴- ملیحه قندالی فرزند رضاعلی- فروان کوچه شهید شاهرخ قندالی منزل حسین قندالی

تجدیدنظر خواندگان:
۱- قدرت‌الله قندالی (ورثه مرحوم علی‌اکبر قندالی) فرزند علی‌اکبر- فروان کوچه آژانس سپهر منزل قدرت‌الله قندالی ۲- عزت‌الله قندالی (ورثه مرحوم علی‌اکبر قندالی) فرزند علی‌اکبر- فروان کوچه شهید خیرالله گیلوری- منزل شخصی ۳- ماه تابان قندالی (ورثه مرحوم علی‌اکبر قندالی) فرزند علی‌اکبر- فروان کوچه شهید خیرالله گیلوری- منزل محمدرضا قندالی ۴- لیلی قندالی (ورثه مرحوم علی‌اکبر قندالی)- مجهول‌المکان ۵- عشرت قندالی (ورثه مرحوم علی‌اکبر قندالی)- مجهول‌المکان۶- شهربانو قندالی (ورثه مرحوم علی‌اکبر قندالی)- مجهول‌المکان ۷- مختار قندالی فرزند محمد- فروان کوچه شهید شاهرخ قندالی منزل شخصی ۸- غلام گلینی- فروان کوچه شهید آقارضا قندالی۹- قاسم صبور فرزندعلی‌اکبر- فروان منزل قاسم صبور ۱۰- سیدجلال دهقانی- فروان منزل سیدجلال دهقانی۱۱- اسماعیل عامری فرزند عزت‌الله- داورآباد آژانس جنب صنایع چوبی همتی۱۲- ناصر قندالی فرزند علی- فروان- منزل ناصر قندالی- روبه‌روی خانه بهداشت۱۳- نصرت الله قندالی فرزند علی- فروان- جنب منزل سیدجلال دهقانی ۱۴- مصطفی قندالی- فروان کوچه جنب مسجد ۱۵- علی محمدی فرزند تقی- مجهول‌المکان۱۶- جواد دهقانی (ورثه مرحوم محمد دهقانی)- فروان پشت راه‌آهن منزل جواد دهقانی ۱۷- هاجر دهقانی (ورثه مرحوم محمددهقانی)- فروان پشت راه‌آهن منزل مرحوم کربلایی علی شاه حسینی ۱۸- ام‌البنین دهقانی (ورثه مرحوم محمد دهقانی)- فروان پشت راه‌آهن منزل مرحوم کربلایی علی شاه‌حسینی ۱۹- خاور دهقانی (ورثه مرحوم محمد دهقانی)- گرمسار- بعد از میدان امام حسین- کوچه اول دست راست- روبه روی ترانس برق- منزل قاسم صبور ۲۰- زینت دهقانی (ورثه مرحوم محمد دهقانی)- فروان روبه‌روی سوپرمارکت خشنود منزل ولی عامری ۲۱- جعفر سعادت (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی) فرزند علی- مجهول‌المکان ۲۲- فاطمه شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی) فرزند عباسعلی- مجهول‌المکان ۲۳- زهرا شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی) فرزند عباسعلی- مجهول‌المکان ۲۴- عفت شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی) فرزند عباسعلی- مجهول‌المکان ۲۵- معصومه شاه حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی) فرزند عباسعلی- فروان جنب خانه بهداشت منزل مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی ۲۶- زینب شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی)- فروان جنب خانه بهداشت منزل مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی ۲۷- حبیب‌الله عرب عامری (ورثه مرحوم فتح‌الله عرب عامری)- کهن‌آباد نرسیده به خدمات کامپیوتری قندالی- منزل شخصی ۲۸- عباس عرب‌عامری (ورثه مرحوم فتح‌الله عرب‌عامری)- فروان پشت راه‌آهن- منزل شخصی ۲۹- معصومه عرب‌عامری (ورثه مرحوم فتح‌الله عرب‌عامری)- فروان منزل هوشنگ قندالی (غلامعلی) ۳۰- شهین عرب‌عامری (ورثه مرحوم فتح‌الله عرب عامری) فرزند فتح‌الله- مجهول‌المکان ۳۱- ساراعرب عامری (ورثه مرحوم اسدالله عرب عامری) - گرمسار شهرک لاله خ شهید اندرزگو کوچه امید بلوک ۱۳ طبقه سوم واحد ۵ منزل مرحوم اسدالله عرب‌عامری ۳۲- فاطمه عرب عامری (ورثه مرحوم اسدالله عرب‌عامری)- گرمسار- شهرک لاله خ شهید اندرزگو کوچه امید بلوک ۱۳ طبقه سوم واحد ۵ منزل مرحوم اسدالله عرب‌عامری۳۳- معصومه چاووشی (ورثه مرحوم اسدالله عرب‌عامری)- گرمسار- شهرک لاله خ شهید اندرزگو کوچه امید بلوک ۱۳ طبقه سوم واحد ۵ منزل مرحوم اسدالله عرب‌عامری ۳۴- ماه بانو عامری (ورثه مرحوم فتح‌الله عرب‌عامری) فرزند حبیب‌الله- مجهول‌المکان ۳۵- رستم قندالی (ورثه مرحوم ولی قندالی)- مجهول‌المکان۳۶- عقیل قندالی (ورثه مرحوم ولی قندالی)- مجهول‌المکان ۳۷- همدم قندالی (ورثه مرحوم ولی قندالی)- مجهول‌المکان ۳۸- طاهره قندالی (ورثه مرحوم ولی‌قندالی) - مجهول‌المکان ۳۹- علیرضا شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۴۰- علی شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۴۱- مختار شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۴۲- رضا شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۴۳- منیژه شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۴۴- فرخنده شاه‌حسینی (ورثه مرحوم عباسعلی شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۴۵- امیر قنبری (ورثه مرحوم منیره شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۴۶- مرتضی قنبری (ورثه مرحوم منیره شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۴۷- صغری قنبری (ورثه مرحوم منیره شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۴۸- حبیب‌الله عرب‌عامری (ورثه مرحوم رستم عرب‌عامری)- مجهول‌المکان ۴۹- اسدالله عرب عامری (ورثه مرحوم رستم عرب‌عامری)- مجهول‌المکان ۵۰- خیرالله عرب‌عامری (ورثه مرحوم رستم عرب‌عامری)- مجهول‌المکان۵۱- خسرو عرب‌عامری (ورثه مرحوم رستم عرب‌عامری)- مجهول‌المکان ۵۲-سیف‌الله عرب‌عامری (ورثه مرحوم رستم عرب‌عامری)- مجهول‌المکان۵۳- احمد عامری (ورثه مرحوم یزدان عامری)- مجهول‌المکان۵۴- علی‌اکبر عامری (ورثه مرحوم حبیب‌الله عامری) فرزند سلطان- مجهول‌المکان ۵۵- محمد عامری (ورثه مرحوم یزدان عامری)- مجهول‌المکان ۵۶- آسیه عامری (ورثه مرحوم یزدان عامری)- مجهول‌المکان۵۷- فاطمه عامری (ورثه مرحوم یزدان عامری)- مجهول‌المکان۵۸- اکرم عامری (ورثه مرحوم یزدان عامری)- مجهول‌المکان ۵۹- عباس عرب عامری فرزند فتح‌الله- مجهول‌المکان ۶۰- رضا شاه‌حسینی- مجهول‌المکان ۶۱- اسماعیل عامری (ورثه مرحوم رستم عامری)- مجهول‌المکان۶۲- حسین عامری (ورثه مرحوم رستم‌عامری)- مجهول‌المکان۶۳- علی‌اصغر بالواسه (ورثه مرحومه منور عامری)- مجهول‌المکان ۶۴- معصومه بالواسه (ورثه مرحومه منور عامری)- مجهول‌المکان۶۵- فخری عاشوری (ورثه مرحوم نساء عامری)- مجهول‌المکان۶۶- علی عاشوری (ورثه مرحوم نساء عامری)- مجهول‌المکان ۶۷- سمانه عاشوری (ورثه مرحوم نساء عامری)- مجهول‌المکان ۶۸- رعنا عاشوری (ورثه مرحوم نساء عامری)- مجهول‌المکان۶۹- ولی عاشوری (ورثه مرحوم نساءعامری)- مجهول‌المکان ۷۰- ابوالفضل عاشوری (ورثه مرحوم نساء عامری)- مجهول‌المکان ۷۱- مهدی عاشوری (ورثه مرحوم نساء عامری)- مجهول‌المکان ۷۲- سمیه عاشوری (ورثه مرحوم نساء عامری)- مجهول‌المکان ۷۳- علی‌رضا راشدی‌فر (ورثه مرحوم احمدعلی نقاش)- مجهول‌المکان ۷۴- محمدرضا نقاش (ورثه مرحوم احمدعلی نقاش)- مجهول‌المکان ۷۵- علی نقاش (ورثه مرحوم احمدعلی نقاش)- مجهول‌المکان ۷۶- شهربانو نقاش (ورثه مرحوم احمدعلی نقاش)- مجهول‌المکان۷۷- مهین نقاش (ورثه مرحوم احمدعلی نقاش)- مجهول‌المکان ۷۸- زهرا نقاش (ورثه مرحوم احمدعلی نقاش)- مجهول‌المکان ۷۹- اشرف نقاش (ورثه مرحوم احمدعلی نقاش)- مجهول‌المکان ۸۰- علی‌کرم عاشوری (ورثه مرحوم نساء عامری)- مجهول‌المکان ۸۱- کبری عامری (ورثه مرحوم احمدعلی نقاش)- مجهول‌المکان ۸۲- ابراهیم قندالی (ورثه مرحوم ابوالقاسم قندالی)- مجهول‌المکان ۸۳- نسرین قندالی (ورثه مرحوم ابوالقاسم قندالی)- مجهول‌المکان۸۴- رجب شاه‌حسینی (ورثه مرحوم غلامحسین شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان ۸۵- علی‌اکبر شاه‌حسینی (ورثه مرحوم غلامحسین شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان۸۶- اکرم شاه‌حسینی (ورثه مرحوم غلامحسین شاه‌حسینی)- مجهول‌المکان۸۷- اسکندر قندالی (ورثه مرحوم محمدعلی قندالی)- مجهول‌المکان۸۸- اسفندیار قندالی (ورثه مرحوم محمدعلی قندالی)- مجهول‌المکان۸۹- سفیه قندالی (ورثه مرحوم محمدعلی قندالی)- مجهول‌المکان۹۰- مرضیه قندالی (ورثه مرحوم محمدعلی قندالی)- مجهول‌المکان۹۱- راضیه قندالی (ورثه مرحوم محمدعلی قندالی)- مجهول‌المکان۹۲- خورشید گیلوری (ورثه مرحوم محمدعلی قندالی)- مجهول‌المکان۹۳- اداره امور آب شهرستان گرمسار- گرمسار بلوار شهید بهشتی بالاتر از اداره برق نرسیده به دادگستری۹۴- زین‌العابدین قندالی فرزند ذوالفعلی- روستای فروان خیابان شهید نعمت‌اله رادمند منزل شخصی
۹۵- محمدعلی قندالی (ورثه مرحوم ولی قندالی)- مجهول‌المکان

تجدیدنظر خواسته: نسبت به دادنامه شماره ۹۲۰۹۹۷۲۳۲۹۱۰۰۱۹۳ صادره از شعبه اول دادگاه عمومی آرادان تجدیدنظر خواهان‌ها دادخواستی بخواسته فوق تقدیم این دادگاه نموده، نظر به مجهول‌المکان بودن تجدیدنظر خواندگان ردیف ۴الی ۶، ۱۵، ۲۱ الی ۲۴، ۳۰، ۳۴ الی ۹۲ و ۹۵ و به درخواست تجدیدنظر خواهان‌ها و دستور دادگاه و تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مصوب ۱۳۷۹ مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار آگهی می‌شود و از تجدیدنظر خواندگان فوق دعوت می‌شود پس از نشر آگهی، ظرف مدت ده روز به دفتر دادگاه مراجعه و با دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمائم، حسب ماده ۳۴۶ قانون آئین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی چنانچه پاسخی دارید، به این دادگاه ارائه نمایید. والا پرونده با همین کیفیت به تجدیدنظر ارسال می‌گردد.

مدیر دفتر شعبه اول دادگاه عمومی آرادان

۵۰۸ م‌الف