گفت وگو با منصور سهراب‌پور درباره فیلم‌سازی در خارج از کشور

سینمای ایران باید پاسخگوی تشنگان مضامین متعالی باشد

■ ساغر فروتن

منصور سهراب‌پور تهیه‌کننده سینما و تلویزیون است. او بازیگری در سینما را هم در سال‌های دهه ۷۰ تجربه کرده اما تنها پس از نقش آفرینی در سه فیلم، فعالیت در پشت صحنه فیلم‌ها را به عنوان مدیر تولید در پیش گرفت و امروز به عنوان تهیه کننده سینما و تلویزیون شناخته می شود. فیلم «پاریس تا پاریس» که در سال ۱۳۸۹ ساخته شده یکی از جدیدترین کارهایی است که او تهیه کنندگی‌اش را در حوزه سینما بر عهده داشته است. سهراب‌پور معتقد است برای ورود به عرصه‌های جهانی سینما نباید هراس داشته باشیم و این اعتقاد او برخاسته از تجربیاتی است که از تولیداتی نظیر «پاریس تا پاریس»، «بیگانگان»، «شکرانه» و «ساخت ایران» و ... کسب کرده است. با این تهیه کننده سینما و تلویزیون به بهانه پخش «پاریس تا پاریس» (به کارگردانی محمد حسین لطیفی) از شبکه سحر، درباره ساختن فیلم در خارج از ایران و مشکلاتی که در این مسیر وجود دارد، گفت و گویی انجام داده‌ایم.

مشکلاتی که فیلم‌سازان برای کار کردن و فیلمبرداری در خارج از کشور دارند، در چه مواردی قابل بیان هستند؟

ببینید مهم‌ترین مشکل ما عدم آشنایی با کشوری است که وارد آن شده‌ایم. آشنایی نه از بابت شناخت مخاطب و ... بلکه از این جهت که بتوانیم کارمان را راه بیندازیم. گرفتن مجوز برای تصویربرداری از مکان‌های خاص یا مثلا انجام کارهایی که به طور معمول و بدون اجازه رسمی نمی‌توانیم انجام‌شان بدهیم از جمله این مشکلات است. مثلا در فیلم «پاریس تا پاریس » ما برای آماده کردن یک گروه موسیقی و جمع‌کردن عده زیادی در فرودگاه برای بدرقه جنازه اسماعیل با مشکلات زیادی روبه‌رو بودیم. البته در نهایت هم توانستیم کار را آنطور که می‌خواستیم ببندیم، اما این تسهیلات باید برای فیلم‌سازان باشد وگرنه وقت و هزینه اضافی برای پیشبرد آنها به هدر می‌رود. فیلم‌سازی در خارج از کشور کار دشواری است. از کمبود بودجه که در آنجا خیلی بیشتر از داخل کشور احساسش می‌کنیم گرفته تا فراهم کردن تجهیزات کار مثلا ما تجهیزاتمان را از آلمان خریداری کردیم و با یک کامیون به پاریس منتقل کردیم چون این وسائل در آلمان ارزان‌تر بودند. البته بخشی از ادوات کار را از تهران برده بودیم و برای افرادی که کار می‌کردند تا جایی که توانستیم از عوامل ایرانی استفاده کردیم.در مدت زمان فیلمبرداری من خودم به پشت صحنه چند فیلم فرانسوی سر زدم و می‌توانم بگویم که امکانات آنها برای ساختن یک کار ساده و معمولی چندین برابر آن چیزی است که ما برای بهترین فیلم‌هایمان در اختیار داریم.

شما اصلی‌ترین مشکلات سینمای ایران را برای فیلم‌سازانی که در کشورهای دیگر فیلم می‌سازند در چه می‌بینید؟

مشکل اصلی ما کمبود امکانات و تجهیزات نیست. با اینکه این مشکل را چه در داخل و چه هنگام تصویربرداری در خارج داریم اما در واقع سینمای ما در جاهای دیگر ضعیف است. به اعتقاد من مشکل اصلی سینمای ما کمبود نیروهای متخصص است. وقتی در کشورهای اروپایی فیلم می‌سازیم و امکان مقایسه را پیدا می‌کنیم این کمبود بیشتر به چشم می‌آید. ما در تیم‌های تولید فیلم کمبود متخصص فیلمبرداری، صدابرداری و ... داریم. باید برای آموزش متخصص سینما تمهیداتی اندیشیده شود. همان‌طور که برای تیم‌های ورزشی‌مان از اساتید خارجی دعوت می‌کنیم در سینما هم می‌توانیم از اساتید متخصص برای آموزش سینماگران جوان دعوت کنیم. حتی سینماگران با تجربه هم لازم است که با علوم روز سینما آشنا شوند. در این زمینه بسیار کوتاهی شده و اهمیت آن ندیده گرفته شده‌است.

در مقایسه میان سینمای ایران با سینمای دنیا، آیا می‌توان جایگاه تثبیت شده‌ای برای سینمای خودمان قائل شد؟

من معتقدم در حد بضاعتی که سینمای ایران دارد آنچه می‌سازیم و به دنیا عرضه می‌کنیم خیلی کم است. فیلم‌های خیلی خوبی در داخل پخش می‌شود. حالا با گسترش اینترنت بسیاری از این فیلم‌ها مخاطب‌های خودشان را پیدا می‌کنند. اما اکران به شیوه کلاسیک آن که بتواند گیشه را هم برای تهیه‌کننده به‌دست بیاورد در سینمای ایران کاری بسیار پیچیده و همراه با دشواری است. سینمای ایران توانسته کاراکتری از خودش به نمایش درآورد و مخاطبانی را هم به خود جلب کند. شخصیتی که سینمای ایران به آن شناخته شده‌است از وجوه مختلفی برخوردار است اما وجه غالب آن فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی و یا ساختار هنری است. ما باید بتوانیم خودمان را از این کلیشه و نگاه قالبی بیرون بیاوریم و در همه ژانرها حرف‌هایمان را سینمایی کنیم و به تصویر بکشیم. سینمای ما نشان داده‌است که توانایی جذب مخاطبان غیرفارسی زبان را هم دارد.

فکر می‌کنید ایراد کار سینماگران ما چیست که هنوز هم نشان دادن سیاهی‌ها و معضلات در سینماست که می‌تواند نظر جشنواره‌ها را جلب کند. چه باید کرد تا با سینمای دنیا در ژانرها و نگاه های دیگر هم حضوری درخشان داشت؟

ما نباید از چیزی واهمه داشته باشیم و باید با اعتماد به نفس کارمان را انجام بدهیم. چرا که یک پشتوانه فرهنگی و یک تمدن کهن داریم که می‌تواند درونمایه و هویت فرهنگی و هنری‌مان را شکل بدهد. این جذابیت برای بسیاری از ملت‌های دنیا تازگی دارد و کمتر دیده شده‌است. ما با ساختن کار مشترک و همکاری با فیلم‌سازان غیر ایرانی این امکان را برای خودمان فراهم می‌کنیم که اشتباهات رسانه‌ها را در معرفی کشورمان اصلاح کنیم. سال‌هاست که رسانه‌ها -سینما و تلویزیون غرب- با نشان دادن چهره‌ای نادرست از ایران و مردم آن ذهن‌های مردم دنیا را به اشتباه کشانده و منحرف کرده‌اند. ما با ساخته‌های سینمایی‌مان و با نگاه و رویکردی که داریم می‌توانیم در تغییر نگاه آنها تاثیر مستقیمی بگذاریم. باید این روشنگری را انجام بدهیم. با تاکتیکی نسبتا خوب و سینمایمان و توانایی هنری که در فیلم‌سازانمان وجود دارد می‌توانیم سینماهای جهان را در اختیار خودمان بگیریم. آنها تشنه این مضامین هستند. می‌خواهند که درباره این بخش دنیا بیشتر بدانند. در واقع هر چه بیشتر از آن می‌بینند به بیشتر دیدن مشتاق می‌شوند. ما می‌توانیم این اشتیاق را پاسخگو باشیم.

نگاهی به فیلم «کلاس هنرپیشگی» ساخته علیرضا داوودنژاد

حیف از «نیاز»ی که با «مرهم» این مرد به «کلاس هنرپیشگی» منتهی شد!

■ محمدرضا محقق

«کلاس هنرپیشگی» از جمله آثاری بود که پیش از این بسیاری از علاقه‌مندان سینمای داوودنژاد مشتاق دیدن آن بودند، اما حقیقت آن است که فیلم کلاس هنرپیشگی تمام این انتظارها را بی‌فرجام گذاشت و تمام امیدها را ناامید کرد.فیلمی که«صرفا» به تصویر کشیدن یک گعده خانوادگی در ویلایی در شمال کشور است که از جهت منطق سینمایی چه به لحاظ فیلمنامه و چه شخصیت‌پردازی، به شدت دچار ایراد و مشکلات و معضلات اساسی می نماید.

خیر؛ قرار نیست یک فیلم سینمایی را به یک گعده خانوادگی تنزل دهیم همان طور که قصدش را نداریم یک گعده خانوادگی را در حد یک اثر سینمایی قابل قبول اعتلای بیخودی ببخشیم. قرار است بسنجیم که چه چیزی را روی پرده «سینما» دیده ایم و شنیده؛ اگر سینما بوده که دیگر فرقی نمی کند در کدام لوکیشن و با کدام گروه بازیگران و موضوع و بودجه و... و چیزهایی از این دست.

نوعی از پراکندگی و شلختگی و در نظر نگرفتن انسجام روایی باعث شده این فیلم هیچ یک از شاخص‌های هیچ اثر سینمایی استاندارد را به همراه نداشته باشد و به ویژه از جهت درام با یک خلأ و فقدان جدی روبه رو باشد. به نظر می‌رسد داوودنژاد در این فیلم تلاش کرده است تمام ضعف‌های ناشی از بی‌منطقی روایی و نبود فیلمنامه درست و درام جدی را با حرافی و سروصدا و عصبیت و دعوا لاپوشانی کند و همه معایب فیلم را زیر آوار دیالوگ‌های پرغوغا و عصبی فیلم پنهان نماید.

فیلم «کلاس هنرپیشگی» را می‌توان یک شکست تمام عیار در حوزه سینمای داستانگو و آنچه از علیرضا داوودنژاد انتظار داشتیم دانست و این همه در حالی است که در این فیلم هیچ یک از ارزش‌های سینماورزانه و شاخصه‌های ارزشمند بصری به چشم نمی‌خورد. فیلم کاملا معلق است؛ معلق و شلخته بی‌هویت و در هم و برهم. بدون شخصیت‌پردازی، بدون رعایت اصول فیلمنامه نویسی، بدون درام و حتی با ایرادات مهم در میزانسن.

و به این همه باید اضافه کرد اشارات و کنایات خیلی از دیالوگ‌های شعاری درباره مسائل سیاسی روز را که ظاهر بنا بوده بر هرچه «امروزی‌تر» شدن فیلم بیفزاید اما نتیجه‌ای جز الصاق وصله‌های بی‌ربط و نچسب به فیلم بر جای نگذاشته است.

مع الأسف باید گفت «کلاس هنرپیشگی» یکی از ضعیف‌ترین و ناامید کننده‌ترین آثار علیرضا داوودنژاد از سال‌های دور تاکنون بوده است. اثری که قطعا در میان کارهای او نه هیچ نشانه‌ای از صداقت دارد، نه سادگی.نه نشانه های آشنای زیباشناسی درد و هجر و فقر و فاقه که نمادهایی آشنا در فیلم های پیشین و پسین داوودنژاد بخصوص «نیاز» و «مرهم» بوده،در آن هست و نه هیچ ردی از همدردی و غمخواری و مقاومت.

صرفا یک میزانسن «همین طوری» با کاتالیزور دعواهای بی‌ربط خانوادگی که البته برای بازنمایی یک گعده و یا دورهم جمع شدن تصویری و بازبینی اش- چرا آخر؟!- بد نیست!

حالا می شود آنچه در فیلم دیده ایم را با مدعای فیلمساز بسنجیم و آن را با عیار نقد محک بزنیم.البته سخت و پیچیده است اینکه خواننده را به قضاوت میان «فیلم» و «حرف» فیلم‌ساز و تیغ «نقد» منتقد بسپاریم ولی شاید در مورد عجیبی مثل «کلاس هنرپیشگی» چاره ای هم جز این نداشته باشیم.

گرچه نهایتا این مخاطب است که از دل «نقد» و «فیلم» و «فهم» شخصی و دنیای درونی‌اش، به یک «برآیند» می رسد و این برآیند است که همیشه سرنوشت ساز می شود و آینده یک اثر را رقم می زند.

داوودنژاد در بیان انگیزه‌اش از ساخت فیلم «کلاس هنرپیشگی» می گوید:

« همان سوال قدیمی؛ سینما چیست؟»

سینماگری که پس از عمری تلاش و تمرین و فیلم‌سازی و «پختگی» در حوزه فیلم‌سازی، تازه به این نتیجهٔ سوالی می رسد که «سینما چیست؟». این خود بیش و پیش از اینکه گویای ادامه جویندگی در این حوزه و نو به نو شدن تلقی از سینما و درک و دریافت تازه و رسیدن به بداعت های ارزشمند باشد گویا و جویای یک «اشتباه» در تلقی سازی امروزی از سینماست.

سینما در ذات و ماهیتش که همانا فرم و قصه ای ممزوج با هم در پیوند غیرقابل انفکاک از محتوا باشد، نه تغییری کرده و نه خواهد کرد مگر اینکه دیگر «سینما» نباشد و نام و آیین دیگری بر خود گزینند.و به نظر می رسد «تمام» شدن یک هنرمند که ابدا هم چیز غیرقابل فهم و عجیب و غریبی نیست و اگر پیمانه فکر و وجودش با مطالعه و فهم جدید و خلاقیتِ تازه پر نشود به همین مرحله -به شکل اجتناب پذیری- خواهد رسید را نمی توان با این آمپول ها و قرص های مسکن درمان کرد و به جای خلاقیت، فلسفه‌سازی و جمله پردازی تحویل دیگران داد.

فیلم‌ساز ادامه می دهد:«وقتی ابزار جدید می‌شود، سینما نیز تغییر می‌کند و طرز تلقی‌ها با ابزار قدیمی، نمی‌تواند با طرز تلقی از ابزار امروزی و دیجیتال، یکی باشد. طبیعتا این تفاوت‌ها، تغییر جهان، تغییر ابزار و البته تغییر خودم به یک سری سؤال و جواب‌هایی منجر می‌شود که تجربیاتم نمی‌تواند متاثر از این شرایط نباشد.»

بله؛ ابزار از آنالوگ تبدیل به دیجیتال می شود، ولی قصه گویی چطور؟آن هم تغییر می کند؟ فرم چطور؟ درام؟ شخصیت پردازی و میزانسن سازی استاندارد؟اصلا چرا آدم های این فیلم همگی در حد تیپ باقی می مانند و به شخصیت نمی رسند؟ضرورت فضای فیلم است؟ ماهیت روایت است؟ الزام قصه است؟کدام‌یک؟

او درباره اینکه چرا به سراغ طرح مسائل روز در فیلم جدیدش رفته، می گوید:«بعد از ساخت «مرهم» متوجه شدم با ابزار جدید می‌شود به رویداد زندگی نزدیک شد و منتظر بودم که به نحوی یک قدم جلوتر گذاشته شود. وقتی در موقعیتی قرار گرفتم که سکه در حال گران شدن بود، می‌دیدم نقشه‌هایی که خودم برای زندگی‌ام داشتم، چطور تغییر می‌کند و این مساله برای دیگران و اطرافیانم هم به یک دغدغه تبدیل شده است و دسترسی به آرزوهایمان سخت‌تر می‌شود، حس کردم این یک موقعیت تاریخی، اجتماعی، طبقاتی،فردی، شخصی، شغلی و ... است بنابراین احساس کردم، بهترین کار این است که چنین موقعیتی را در قالب یک درام طراحی کنم و آدم‌های واقعی‌ای که این جهان را تجربه می‌کنند با همین جهان، از بیرون به درون قاب دوربین بیاورم. »

یک اشتباه مسری و بیماری اپیدمی که گریبانگیر بسیاری از سینماگران وطنی شده و می شود ظاهرا سراغ جناب داوودنژاد هم آمده! اینکه یک «موضوع» درگیرمان می کند حالا برویم و برایش «فرم» و نحوه فیلم‌سازی بتراشیم!این اول اشتباه است! نه فرم دنبال محتوا و موضوع می دود و نه مضمون، قالب فرم سازی و نحوه میزانسن دهی می شود! اینها در هم تنیده اند و با هم متولد می شوند و نه جدا جدا و اول و دوم!

و بالاخره حرف های تهیه کننده اش به مناسبت صحبت درباره استفاده از HF که گویای نکات جالبی است و به نحوی کلید حل یکی از معماهای «کلاس هنرپیشگی»:

« گاهی می‌شد، باتری‌ها تمام می‌شد و با تلفن به من می‌گفتند که فلانی را بفرست داخل اتاق تا باتری عوض شود. در این مدت کار اصلا قطع نمی‌شد یعنی این جریان قطع نشدن و کات نخوردن طوری تنظیم شده بود که حتی در زمان غذا خوردن و سفره چیدن، همه چیز آماده باشد که مجبور به کات نشویم تا عین زندگی باشد.»!!

و نهایتا هم کار می رسد به همان داستان همیشگی توضیحات فیلم‌ساز که مثل یک بروشور باید الصاق شود به فیلم و همه جا همراهش باشد تا مخاطبان «منظور» فیلم‌ساز و دلایلش را بدانند و بفهمند:

«باورم این است که این فیلم برای همه خانواده ما در واقع نوعی از اعتراف به ضعف‌ها، رقابت‌ها، آرزوهای دست نیافته و ... است یعنی یک بستری از قصه ساخته شد تا از این طریق مجموعه المان‌های یک جامعه کنار هم جمع شوند. بنابراین همین جمله «مامان اتی» که با عشق همه چیز حل می‌شود، شعار نیست. عشق همان شیرینی، محبت وشفافیت در رفتار و سبک زندگی آدم‌هاست که می‌تواند وجود داشته باشد. این فیلم یک اعتراف، یک اعتراض چه می‌دانم یک فریاد بلند بود که همه بشنوند و اگرچه پر از درد بود اما به خیر گذشت.»

حیف از «نیاز»ی که با «مرهم» این مرد، به «کلاس هنرپیشگی» منتهی شد!

آگهی حصر وراثت

آقای عبداله شهرت الهایی نام پدر محمد بشناسنامه ۲۷۲۸ صادره از اهواز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که پدرشان مرحوم محمد شهرت الهائی بشناسنامه ۷۵۳ صادره شوش در تاریخ ۹۲/۵/۲۵ در شهر اهواز اقامتگاه دائمی خودش فوت ورثه‌اش عبارتند از ۱- متقاضی فوق ۲- ابراهیم الهائی به ش‌ش ۵-۰۹۹۱۴۳-۱۷۴ صادره اهواز ۳- عادل الهائی به ش‌ش ۱۶۰ صادره اهواز ۴- علی الهائی به ش‌ش ۳۰۴۳ صادره اهواز ۵- جابر الهائی ش‌ش ۲۵۴۱ صادره اهواز (پسران متوفی) ۶- فهیمه سخرطرفی فرزند گطافه به ش‌ش ۸۹۵ صادره اهواز همسر متوفی ولاغیر به شرح پرونده کلاسه ۶۳۸/۲۲۱/۹۲ /ح مطروحه در شعبه ۲۲۱ شورای حل اختلاف کیانپارس مجتمع شماره یک اهواز. اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر و هر وصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف کیانپارس اهواز
فیروز کیانپور اتابکی

۶۰۱/۹۲/۴۹۶۶۱
۹۲/۷/۱۸

آگهی فقدان سند

خانم فریبا پسندیان با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفترخانه ۳۳۵ اهواز مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۵۷۰/۴۱۱۴ واقع در بخش سه اهواز در صفحه ۱۰۹ دفتر ۱۳ ذیل ثبت ۱۶۱۹ به‌نام فریبا پسندیان ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۳۷۲۱۱۵ $\frac{\text{پ}}{\text{۹۰}}$ صادر و تسلیم گردیده و برابر سند قطعی شماره ــــ دفترخانه ــــ اهواز $\frac{\text{نامبرده}}{\text{مع‌الواسطه}}$ انتقال قطعی یافته که برابر اسناد ــــ دفترخانه ــــ اهواز نزد ــــ رهن است که بعلت سهل‌انگاری مفقود گردیده لذا بدستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی می‌شود که هرکس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد می‌تواند ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد و در غیر اینصورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار ۹۲/۷/۲۵

رئیس ثبت شهرستان اهواز- اسفندیاری

مجله کیهان بچه‌ها
حاوی مطالب
علمی- ورزشی- داستانی مخصوص
نوجوانان
سه‌شنبه‌ها
بصورت سراسری
منتشر می‌شود

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۲۶۰۳۲۳۰۵۶۰۰۰۰۴۹-۹۲/۵/۵ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی قشم تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم ساجده آبرود فرزند ایوب بشماره شناسنامه ۸۳۸ صادره از ایرانشهر به شماره‌ملی ۶۴۵۸۹۷۸۲۱۹ در ۳۰۰ سهم مشاع از ششصد سهم مشاع از ۲۰۹۴۰ سهم از ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۰۹۴۰ مترمربع تحت پلاک ۱۹۳۹/۹۹۲ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۹۳۹ اصلی قطعه یک بخش هشت بندرعباس واقع در روستای طولا انتقال از مالک رسمی آمنه سرودی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.

بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۲/۷/۲۵
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۳۹۲/۸/۱۱

سیدیعقوب حسینی
سرپرست ثبت اسناد و املاک قشم

آگهی تصمیمات شرکت بهداشت‌کودک سهامی خاص ثبت شده به شماره ۷۳۸۳۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۸۷۳۳۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۲/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۳/۶ واصل گردید ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۰ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی رسا محاسب امین به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۵۷۴۵۴ بسمت بازرس اصلی و آسیه خوشنودی به ش‌ملی ۱۵۵۲۱۰۸۹۷۱ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاءهیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: هادی محمدخانی به ش‌ملی ۰۰۷۸۹۴۲۲۵۱ و بنت‌الهدی محمدخانی به ش‌ملی ۰۰۶۹۷۳۴۲۷۵ و محمدرضا صدیقی به ش‌ملی ۰۹۴۲۳۹۸۱۰۶ و احمد محمدخانی به ش‌ملی ۰۰۴۸۲۶۷۱۹۸ و معصومه حاجی محمدی به ش‌ملی ۰۰۳۶۸۴۵۴۵۰ هادی محمدخانی به سمت رئیس هیئت مدیره و بنت‌الهدی محمدخانی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و محمدرضا صدیقی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و اوراق عادی و مراسلات با امضاء دو نفر از مدیران همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۲۶۰۳۳۱۰۰۹۰۰۲۰۱۲ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج- ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اعظم ایزدیار فرزند حمزه بشماره شناسنامه ۴۵۴۳ و شماره ملی ۰۳۲۰۰۴۹۲۸۰ صادره از کرج در سه دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۵۱/۵۱ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲ فرعی از ۱۵۶ اصلی ذیل ثبت ۵۵۷۸ دفتر ۳۷ صفحه ۵۴۸ واقع در کرج خیابان مطهری حاجی‌آباد روبروی مدرسه حدید کوچه شهید حسینی پلاک۲۸ از طریق انحصار وراثت از مالک رسمی آقای نجات خدابین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۲/۷/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۲/۸/۱۱

عباسعلی شوش پاشا- رئیس ثبت اسناد و املاک

هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۲۶۰۳۳۱۰۰۹۰۰۲۰۱۱ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج- ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مژگان ایزدیار فرزند حمزه بشماره شناسنامه ۷۰۲ و شماره ملی ۰۳۲۰۱۵۰۷۶۴ صادره از کرج در سه دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۵۱/۵۱ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲ فرعی از ۱۵۶ اصلی ذیل ثبت ۵۵۷۸ دفتر ۳۷ صفحه ۵۴۸ واقع در کرج خیابان مطهری حاجی‌آباد روبروی مدرسه حدید کوچه شهید حسینی پلاک۲۸ از طریق انحصار وراثت از مالک رسمی آقای نجات خدابین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۲/۷/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۲/۸/۱۱

عباسعلی شوش پاشا- رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی ابلاغ اجرائیه

محکوم له: شرکت شهرکهای صنعتی استان قزوین به نشانی: قزوین بلوار شهید بهشتی روبروی پارک دهخدا پلاک ۱۶۶ کدپستی ۳۴۱۵۶۷۹۴۳۹

محکوم علیه: شرکت تولیدی کودشیمیایی شاد شهر آوج به نشانی: شال محله اولیا خیابان شهید رجایی آقای احد نوروزشالی

به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره اجرائیه ۹۱۱۰۴۲۲۸۳۸۱۰۰۰۳۷ و شماره دادنامه مربوطه ۹۰۰۹۹۷۲۸۳۸۱۰۰۳۵۷ شعبه اول دادگاه عمومی آوج ضمن صدور حکم به تایید و تنفیذ فسخ قرارداد واگذاری زمین و حق انتفاع محکوم‌علیه محکوم است به خلع ید و قلع و قمع بنا و رفع تصرف از قطعه زمین تخصیصی به متراژ ۳۷۵۰ مترمربع از اراضی ناحیه صنعتی آوج و پرداخت خسارات دادرسی طبق تعرفه قانونی درحق محکوم‌له و پرداخت نیم‌عشر دولتی درحق صندوق دولت، لذا محکوم‌علیه مکلف است ظرف ۱۰ روز پس از ابلاغ اجرائیه مفاد آن را به موقع اجرا گذارد.

افتخاری- سرپرست دفتر دادگاه عمومی آوج
یوسفی- رئیس شعبه اول دادگاه عمومی آوج

آگهی ابلاغ اجرائیه

محکوم له: محمد اجاقی محب فرزند قربانعلی به نشانی لالجین- میدان امام- فروشگاه سفال اجاقی و محکوم علیه: احسان ترک فرزند اسماعیل به نشانی تویسرکان- خیابان شهدا بالاتر از مسجد اعظم کابینت‌سازی- به موجب رای شماره ۶۲/۹۲ تاریخ ۹۲/۲/۹ حوزه ۱۱۲ شورای حل اختلاف لالجین که قطعیت یافته است، محکوم علیه محکوم است به: پرداخت ۲/۹۵۰/۰۰۰ تومان بابت اصل خواسته در حق خواهان و مبلغ ۸/۵۰۰ تومان هزینه دادرسی و حق‌الوکاله وکیل و نیز خسارت تاخیر تادیه بر مبنای نرخ تورم در حق خواهان و همچنین مبلغ ۱۴۷/۵۰۰ تومان به عنوان نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت واریزنماید. به استناد ماده ۳۴ قانون شوراهای حل اختلاف مصوب سال ۱۳۸۷ محکوم علیه مکلف است پس از ابلاغ این اجرائیه ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد و یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به و یا انجام تعهد و مفاد رای بدهد والا اقدامات لازمه قانونی معمول خواهد گردید.

حوزه ۱۱۲ شورای حل اختلاف لالجین

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد الاسعد مدرسی وکیل بانو نسرین رحمانی با تقدیم برگ استشهادیه فرم درخواستی که به امضاء سه نفر شهود گواهی دفتر کلانتری سنندج رسیده است مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک به شماره ۳۹۸ فرعی از ۲۲۵ فرعی از ۲۷۱۴ اصلی بخش ۳ سنندج ذیل ثبت ۲۹۲۶۲ صفحه ۲۶۱ جلد ۱۷۰ بنام متقاضی ثبت و صادر گردیده بعلت سرقت مفقود و از بین رفته و از این اداره درخواست صدور سند مالکیت المثنی را نموده است که در اجرای ماده ۱۲۰ آئین‌نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب ۸۰/۱۱/۱۴ در یک نوبت منتشر هر کس مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض را کتبا تسلیم نماید در غیر این‌صورت برابر مقررات سند مالکیت المثنی صادر خواهد شد.

بهروز محمدی- رئیس ثبت سنندج

توجه: مالک سه دانگ مشاع از پلاک مذکور را به خانم سیده آمنه سیدی صلح با حق‌خیا فسخ نموده است.

آگهی تغییرات شرکت آب و فاضلاب روستایی استان گیلان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۷۰۰ و شناسه ملی ۱۰۷۲۰۱۹۰۹۰۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخه ۹۲/۶/۱۸ شرکت فوق که به این دایره واصل گردید: به استناد گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت، سرمایه شرکت از مبلغ ۳۰۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، به مبلغ ۸۰۱/۵۵۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۸۰/۱۵۵/۹۰۰ سهم ده‌هزار ریالی افزایش و در نتیجه ماده ۶ اساسنامه اصلاح گردید.

فاطمه حسین‌زاده
مسئول ثبت شرکتهای رشت

آگهی تصمیمات شرکت آرین الکتریک غرب (سهامی‌خاص) به شماره ثبت ۵۱۴۶ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۱۳۰۱۱۳

به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی به‌طور فوق‌العاده و عادی هیئت‌مدیره مورخه ۹۲/۷/۱۰ پس از واگذاری قسمتی از سهام شرکت تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱) آقای غلامرضا سلطانی صحت به سمت مدیرعامل و خانم لیلی سلطانی صحت به سمت رئیس هیئت‌مدیره و خانم مژگان سلطانی‌صحت به سمت نایب رئیس هیئت‌مدیره و خانم سیده سکینه موسوی به عنوان عضو هیئت‌مدیره هر چهار نفر اعضاء اصلی هیئت‌مدیره برای بقیه مدت انتخاب گردیدند.
۲) حق امضاء اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور بانکی و غیره از قبیل چک، سفته و برات و قراردادها با مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره و در غیاب رئیس هیئت‌مدیره با امضای نایب‌رئیس و یا عضو هیئت‌مدیره و مهر شرکت می‌باشد.

هادی یونسی عطوف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان همدان

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله(ریال)	شش ماه(ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۳۲۰/۰۰۰	۱۶۰/۰۰۰	۸۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۵۷۰/۰۰۰	۲۸۵/۰۰۰	۱۴۲/۵۰۰
مجله زن روز	۵۷۰/۰۰۰	۲۸۵/۰۰۰	۱۴۲/۵۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱۶۰/۰۰۰	---	---

توجه:
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال میگردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.

فرم تقاضا

نام: .... نام خانوادگی: .... نوع نشریه: .... تعداد نسخه: .... مدت .... ماه
مبلغ پرداختی: .... ریال نام و کدشعبه: .... شماره فیش بانکی : .... تلفن: ....
تلفن همراه: .... پست الکترونیکی: .... آدرس: ....
.... کدپستی: ....
شماره اشتراک ☐ امضاء

امور مشترکین موسسه کیهان

تلفن:۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۳۹۱۰۹۲۲ پست الکترونیکی: int-affairs@kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴