

جمال شورجه (فیلمساز)

یدالله صدقی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)



داود میرباقری (فیلمساز) جهانگیر الماسی (بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)



امیر قوبدل (فیلمساز) ابراهیم حاتم‌ی‌کبا (فیلمساز)



سلحشور (فیلمساز)



علی نصیریان (بازیگر)



مجید مجیدی (فیلمساز)



شهید اویسی(فیلمساز)

**شهریار بحرانی** پیرامون وضعیت سینمای ایران گفت:اگر بتوانیم هدف‌گذاری در سینمایمان را اعتلا ببخشیم به خودی خود سینمای خلاقی هم خواهد آمد.



کارگردان فیلم های «مریم مقدس» و «ملک سلیمان» در برنامه «فصل نو» شبکه قرآن و معارف سیما به بیان نظراتی درباره سینما و اخلاق پرداخت.

وی در ابتدای صحبت هایش پیرامون چگونگی ترویج امر به معروف از طریق هنر هفتم، گفت: بحث امر به معروف و نهی از منکر یکی از مباحث فرهنگی و فکری است و ما در زمینه هنر نیز بیشتر با این‌مقاله درگیر هستیم که باید چه هنر و سینمایی داشته باشیم تا به قلب انسان‌ها نفوذ کنند.

بحرانی ادامه داد: نباید همانند معلمی باشیم که می‌خواهد یک درس خشک و بی روحی را تدریس کند. چه یک معلم خوب، دانش‌آموزان را به یک درس علاقه‌مند کرده و بر سر

**شهریار بحرانی کارگردان فیلم های «ملک سلیمان» و «مریم مقدس»:**

# اعتلای هدف گذاری نیاز امروز سینمای ایران است



قبول کنیم که معرفت بالاتر از اخلاق است و اگر نشانه ما بالاتر و به سمت خدایی کردن سینما باشد و معرفت را نشانه بگیریم در این صورت اخلاق نیز به دنبال آن ایجاد خواهد شد و خود به خود وقتی یک محیط عارفانه و معرفت

شناسانه ایجاد کنیم افراد در درون آنها به رفتارهای اخلاقی کشیده می‌شوند. پس لازم است نشانه‌گیری ما برای این سینما باشد.

وی اظهار داشت: اگر بخواهیم صفت

قرآنی را برای سینمای خوب استفاده

# باران ابتدال بر سر ارسباران

■ **پریسا جلالی**

حرفه ای می شود.
و این که چرا دیگر، آدم های ارزشی کمتر حاضر به ایفای نقش می شوند و ترجیح می دهند از طرق دیگر دست به ارتزاق بزنند.

و تانسف بارتر این کسه مکان های فرهنگی مثل فرهنگسراها مامنی شده اند برای این نوع به اصطلاح تیم های نامرئی که مروج بی اخلاقی شده اند و روز به روز



**نمایش هایی با نمایشنامه های خارجی که هیچ تناسب و سنخیتی با ارزش های ایرانی و خودی ندارد. حضور زنان با لباس های خاص و مردان با دیالوگ های منحصر به آن سوی آب ها به خوبی نشان می دهد چقدر جای آدمهای ارزشی و قهرمانان ملی و میهنی در این نمایشنامه ها خالی است و تا چه اندازه کارگردانان ارزشی، هنر پیشه های متعدد و عوامل فنی و هنری مقید به اصول و اخلاق از این هنر دور مانده اند، چرا که حاضر نیستند اخلاق را فدای به اصطلاح هنر این گروه ها کنند.**

بسر بی اعتمادی خانواده ها می افزایند تا جایی که دیگر نمی شود روی فرهنگ ساز بودن این اماکن حسابی باز کرد.

فرهنگسرای ارسباران کسه ایسن روزها مهمانان ویژه ای برای نمایش «کله‌پوک‌ها» بسه کارگردانی نادر نادرپور و تهیه کنندگی یوسف بهادری و اجرای گروه «سکو» دارد، سابقه چندان درخشانی در کارنامه اش دیده نمی شود.

هنوز یادمان نرفته یک بنگاه و موسسه خصوصی ترویج موسیقی با دعوت از یک گروه از زنان خواننده از جمهوری آذربایجان و اجرای برنامه در فرهنگسرای

دست که به راحتی افراد مقید به اخلاق را فراری می دهد و اشخاصی که حریم خاصی میان این روابط قائلند را به ابزار مضحکه و خنده مبدل می کند.

ان هم در فرهنگسرای کسه خود را به عنوان یکی از مراکز مهم و تاثیرگذار در عرصه فرهنگ و هنر و متفخر به میزبانی هنرمندان فرهیخته و پژوهشگران و استادان هنر می داند!

سؤال ایسن جاست که چرا عده معدودی کسه هنر تنها راه کسب و پیشه‌شان است اما حاضر به قربانی کردن اخلاقیات و اصول نیستند، باید توسط عوامل منحن، دست از کار بکشند و قید ایفای هنر را بزنند؟

آیا مدیریت این فرهنگسرا و یا دیگر فرهنگسراها و اهالی مدیریت پلاتوها و تالارهای نمایش می توانند به این پرسش جواب دهند که چرا نماز خوان‌ها در این سالن ها حضور ندارند و جای شان در میان اهالی تئاتر و سینما خالی است؟ چرا شرط بستن قرارداد و گرفتن پروژه جدید کاری به داشتن روابط بی قید و شرط مشروط می شود و در غیر این صورت هنرمندان متعهد باید بیکار بمانند؟

چرا اسپانسرها و حامیان مالی باید گله مند باشند که بیش از آنچه برای نمایش هسا و فیلم ها هزینه شده‌را پرداخت کرده اند در حالی که مشخص نیست مابقی پولی که پرداخت کرده اند به کجا رفته است؟ و نتیجه این سرفقت جز از بین رفتن حمایت های مالی از عرصه هنر نخواهد بود.

واقعا چرا هنر که روزی به امید تعالی انسان و کمال روح او بسه کارزار نبرد نادرستی ها به میدان آمد امروز خود در برخی مواقع تبدیل به عاملی شده تا روح انسانیت را به عمق نیستی و پوچی برسد و بسیاری چراهای دیگر که جامعه هنری باید پاسخگوی آن باشد.

چرا باید در مقابل این کزرفتاری‌ها سکوت کرد و مجوز هم به چنین اجراهایی داد؟

آیا جامعه هنری،دینی به گردن ندارد یا این که خود آتش بیار معرکانه و فقط و فقط هر زمان که از وضعیت صنفی سختی رانده می شود همه گوش به زنگند تا با تحصن و اعتراض و...از جامعه صنفی‌شان حمایت کنند اما درست وقتی که می باید به پاسداشت ارزش های والا اقدام کنند همه اذهان از حقوق هنر خالی می‌شود؟ چر این است که هنر وسیله‌ای برای حفظ ارزش های خاص شده تا بی‌ارزشی‌ها رواج یابد؟

هدف‌گذاری در سینمایمان را بالا ببریم به خودی خود سینمای اخلاقی هم خواهد آمد و سینمای امید هم در زیر مجموعه آن قرار خواهد گرفت. اگر بخواهیم به سوی سینمای واقع‌گرا سوق پیدا کنیم سینمای واقع‌گرا خود به خود ما را به سوی آسیب‌ها خواهد کشاند.

بحرانی افزود: سینما و رسانه‌ای که به دنبال واقعیت است برای جذابیت خویش به بیان آسیب‌ها می‌پردازد، هر چه سرعت و تکرر آن بیشتر باشد جذاب‌تر است. بنابراین دو مقوله سرعت و تکرر، به عنوان آفتی برای سینما و رسانه به شمار می‌رود، لذا ما باید از این مباحث، خارج شویم و سینمای ما باید پرواز کند و اتفاق بزرگی در آن بیفتد.

وی اضافه کرد: جهان در حال رسیدن به یک پیچ تاریخی است و ما نیز بر سر این پیچ قرار داریم؛ کشورهای غربی در حال سرنگونی هستند و افکار جدیدی در حال روی کار آمدن هستند، همچنین خداوند متعال صحنه را برای یک اتفاق بزرگی می‌چرخاند که ما باید با آن همراه باشیم و نمی‌توانیم هنوز در بی سرگرمی باشیم چراکه سرگرمی، انسان‌ها را وارد غفلت می‌کند و حیف است که هنر به غفلت کشیده شود.

**نگاهی به سریال «ماتادور»**

## انفجار با بمب مشقی!

■ **مهدی امیدی**

«ماتادور» جدیدترین محصول تلویزیونی ناجا- به کارگردانی فرهاد نجفی- در نگاه اول به عنوان سریالی سرگرم کننده و نمایشگر اقتدار و اخلاص نیروی انتظامی، کار بدی از آب درنیاآمده است. سریالی که سعی دارد تا با تکیه بر عناصری چون ضرباهنگ تند، اکشن و بازیگران مشهور، رضایت بیننده خود را جلب کند. از یک فیلم پلیسی هم انتظار می رود که حداقل این مولفه ها را داشته باشد که «ماتادور» هم داشت.

فیلم های پلیسی در کشورهای دارای صنعت سینما چشم گیر هستند. کافی است به آمار فیلم هایی که هر سال در هالیوود اکران می شوند نگاهی انداخت تا این موضوع اثبات شود. اما در کشور ما به ندرت شاهد نمایش فیلم پلیسی بر پرده سینماها هستیم. با این حال با ورود پررنگ ناجا به عرصه تولیدات تلویزیونی طی سال های اخیر شاهد آثار قابل توجهی در این زمینه -البته محدود به سیما- بوده ایم. در سال های گذشته سریال هایی چون «سقوط آزاد»، «هتل شیشه»، «دیوار» و ... از تلویزیون به نمایش درآمدند. امسال هم مجموعه های «هوش سیاه۲» و «سینگال وارونه» به همراه «ماتادور» پخش شدند. اینکه نیروی انتظامی برای تکمیل فعالیت های خودش به ابزارهای فرهنگی و رسانه ها هم توجه نشان می‌دهد، اتفاق مبارکی است. به ویژه اینکه این سریال ها گویای آن هستند که ناجا نسبت به ساختار و کیفیت آثار، اهمیت قائل است.

اما آنچه در این میسان اهمیت دارد، نحوه به تصویر کشیدن داستان، ماجراها و شخصیت‌هاست. یکی از انتقاداتی که همواره به آثار پلیسی وارد شده، عدم بازنمایی مأمور پلیس با شاخصه های بومی و ملی بوده است. بدون تردید درآمیختن جهانییت و هیجان با نگاه بومی و اسلامی می تواند سریال های پلیسی ما را موثرتر کند. پلیس هایی که ضمن برخورداری از فیزیک و جسم قدرتمند، به لحاظ روحی و عاطفی نیز مخاطب را مهیوت خود کنند و الگویی شوند برای قهرمانی و پهلوانی.

اهمیت نوع نمایش پلیس و بطور کلی نیروهای نظامی در جامعه، به نقش رسانه ها در تحکیم و تضعیف امنیت اجتماعی بر می گردد. در جهان امروز، بخشی از امنیت روانی و اجتماعی جامع در گرو نحوه فعالیت رسانه هاست. تجربه ها و آزمون های مختلف نشان می‌دهند که رسانه‌های جمعی نقش بسزایی در افزایش یا کاهش امنیت اجتماعی -چه به‌صورت ذهنی و روانی و چه بشکل عینی و عملی- بازی می کنند. تلویزیون نیز به عنوان یکی از رسانه های تأثیرگذار و عامه پسند قابلیت فراوانی در فرهنگ سازی در راستای امنیت دارد. مصداق بارز چنین رویکردی را در سینمای آمریکا می بینیم.فیلم‌های هالیوودی همواره



نیروهای نظامی ایالات متحده را نه تنها تأمین کننده امنیت خود آن کشور بلکه منجی کل جهان معرفی می کنند. سریال «ماتادور» به تلاش کرده تا با نمایش چهره ای قهرمان و دوست داشتنی از پلیس، میان مردم و این قشر زبختکش جامعه، نزدیکی و پیوند حساس ایجاد کند. چرا که بخشی از فرایند امنیت روانی در جامعه، ناشی از تصور مثبت مردم از نیروهای پلیس است. با این حال، آنچه به ماتادور آسیب رساند این بود که این سریال بیش از هر چیزی به تقلید از آثار هالیوودی متکی بود. به طوری که از همان قسمت اول، شباهت این سریال با آثار چون «جیمز باند»، «شندار برای کیرا ۱۱»، «۲۴» و... توی ذوق می‌زد، در چنین اتمسفری، شخصیت ها هم باسمه ای و بی روح از آب در می آیند. همان طور که کاراکترهای پلیس سریال «ماتادور» قدرت برانگیختن حس همدات پنداری مخاطب را نداشتند. ضمن اینکه سریال، به لحاظ داستانی بسیار خالی بود. یعنی سازندگان این سریال بیشتر فضای درامتیک را با اکشن و نمایش تصاویر کارت پستیال از کلبه‌های شهری عم کردند. به طوری که محصول «ماتادور» شبیه انفجار با بمب مشقی از آب درآمد. سریالی پرزرق و برق و مملو از جاذبه که جذابیتش کاری و ماندگار نبود، چون پستوانه دراماتیک سریال ضعف داشت.

# جشنواره تئاتر استان تهران در سکوت، پشت‌درهای بسته

■ **سیدکمال‌الدین حسینی**

بودجه هر ساله استان است؟ پس چرا برای برگزاری هرچه بهتر و باشکوه تر آن از ماها قبل برنامهریزی نمی‌کنند؟ این‌گونه اجراهی جشنواره توهین مسلم به تئاتری‌ها و اهالی تئاتر و علاقه مندان به این هنر شریف است. از سراز کردن مسئولیت و باری به هر جهت بودن و تنها برای خالی نبودن عریضه، پشت درهای بسته و در سکوت کامل چند نمایش تکراری و نه چندان مطلوب از نظر کیفی و تکنیکی را انتخاب کردن تنها و فقط ضربه زدن بر پیکره تئاتر است!چرا شجاعت به خرج نمی‌دهید و نمی‌گویید که اصلا جشنواره استان برگزار نمی‌کنیم؟ مگر بودجه این جشنواره از قبل در برآورد

شده و به اجرا درمی‌آید؟ جشنواره استان تهران که در واقع جشنواره پایتخت است و شروعی برای برگزاری جشنواره فجر محسوب می‌شود باید باشکوه هر چه تمام‌تر انجام شود که شادای و نشاط هنری و فرهنگی را در سطح جامعه انتقال دهد. این نقل فرمایش رهبر معظم انقلاب است «ایجاد شور و نشاط فرهنگ و هنری سالم در سطح جامعه» پس شما دوستان چگونه این قدر آماتور و بدون برنامهریزی و دستپاچه و شبازده جشنواره برگزار نمی‌کنند.

چه کسانی پاسخگوی این بلشو و این مدیریت ضعیف و غیراصولی‌اند؟ چرا کار را به کاردان نمی‌سپارید؟ این تصمیم‌های سلیقه‌ای و غیرحرفه‌ای چیست که گرفته

می‌گذارید؟ پس تعریف جشنواره وهدف از

برگزاری آن و بهره فرهنگی هنری جامعه از آن چه می‌شود؟ سؤال دیگر این که بر سر بودجه جشنواره تهران چه آمده است؟ بعید

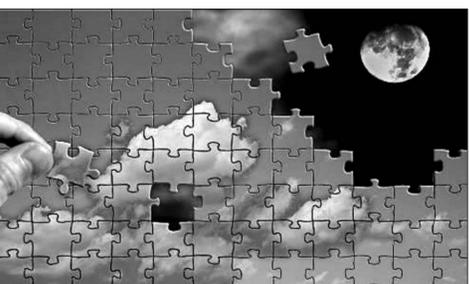
است این اتفاق مهم فرهنگی و هنری آن مالی در سطح پایتخت بودجه‌اش در برآورد می‌شود. سالانه ارشاد استان تهران دیده نشده باشد. چون یک برنامه و یا جشنواره تازه و نوپا نیست. هر ساله باید برگزار گردد، چرا که نمایش‌های استان تهران برای رسیدن به جشنواره فجر از این کاتال می‌گذرند و این جریان سالیانه‌ست که ادامه داشته و دارد. پس باید اشکال را در جای دیگری جست‌وجو کرد. کم‌کاری، عدم مدیریت درست، نبود برنامه‌ریزی فنی و اصولی و منطقی، فقدان برنامه‌ریزی و رزومار، اعمال مدیریت‌های غیراصولی و سلیقه‌ای و غیرکارشناسی، عدم استفاده از افراد متخصص ومتعهد که اتفاقا ایده‌هایی بکر و کاربردی با کارایی مطلوب

صفحه ۷  
دوشنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۲  
۱۵ دیچه ۱۴۲۴ - شماره ۲۰۶۲۱

**تأملی بر حضور زن در سینمای ایران-بخش اول**

# زن؛ از جلوهٔ حقیقت انسانی تا شیء انگاریِ ابزاری

■ **محمدرضا محقق**



وقتی بنا باشد درباره نقش زن در سینمای ایران سخن برانیم لابد و لاجرم باید نیم نگاهی هم به تاریخ شکل گیری هنر سینما و عقبه فلسفی و عقاید و آمال و خواسته های مبدعان و مخترعان آن در مهد تولدش یعنی غرب بیندازیم.

درواقع باید گفت سینمای ایران درتبعیت از سینمای جهان و در ادامه آنچه ماهیت این تکنولوژی مدرن بر اساس آن شکل گرفت، در اولین تجلیاتش با حضور زن همراه بود. اولین فیلم ناطق سینمای ایران «ختر لر» نام داشت و این می تواند به مثابه

نشانه ای باشد بر یک روند منطقی یا مرعوبانه. گروهی برآنند که ذات سینما با لذت و غفلت و جلوه همراه است و گروهی دیگر در

ساحتی دیگر اما در همپوشانی با این نظر، زن را تجلی لذت خواهی و صورت و سیرتش را بازتابی ناب و فطری از این میل طبیعی انسانی می دانند.

شاید به همین دلیل هم هست که وقتی تاریخ سینمای جهان را از بدو تولد تاکنون مرور می کنیم حضور زن را در آن در منظومه ای از جلوه بخشی جاه طلبانه، لذت بخشی اغفال گرانه، سرخوشی های طیف مخاطبان متوسط رو به پایین جامعه و نیز البته در مراحل و مواقفی هم، حضوری جدی، اصیل، ناب و خردمندانه و محترم به معنای تام و تمام کلمه در می یابیم.حقیقت آن است که سینمای ایران در پیش و پس از انقلاب را باید دو گونه متفاوت دانست و در دو مغناطیس مختلف سنجید، چراکه با وقوع انقلاب اسلامی سینما هم مانند دیگر ارکان این کشور دستنوشش تغییرات شکلی و منتهی مفصل و جدی شد و این وضعیت البته بیشتر درباره برهه ای خاص از سالهای پس از انقلاب مصداق می یابد و قابل تعمیم است، و الا حقیقت تلخ آن است که همان ابتدال و استعجالی که بعد از انقلاب مقدس مردم در بهمن ۵۷ از در به بیرون پرتاب شده بود پس

**در سینمای ایران در قالب ژانرها و سبکهای سینمایی و در موقعیتهای داستانی مختلف و نیز در شکل و شمایلی طیف های متنوعی از آدمهای اجتماع، زن را در قاب تصویر دیده ایم و اگر بناباشد تحلیل و قضاوتی هم درباره این موضوع و مضمون و کاراکتر داشته باشیم، لاجرم باید ابعاد مختلف و تاریخ دوران مدنظر خویش را با هم و با در نظر گرفتن همه خوبی ها و بدی ها و قوت ها و ضعفهای بیبینیم و بسنجیم.**

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب گرفته تا بروز جلوه هایی بی نظیر از انسانیت و پیدای و پنهان دیگر، سیطره و استیلایی تام و تمام بر سینما بیاید. اما نقش زن در این میانه چیست و چگونه و چرا؟

زن در سینمای ایران در انگاره ها و نمایه های متنوعی ظهور داشته است.از ابزاری برای جذب مخاطب