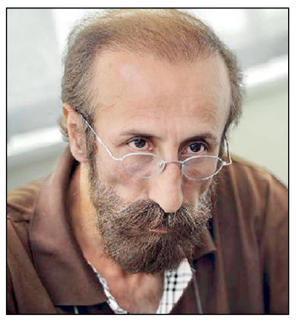
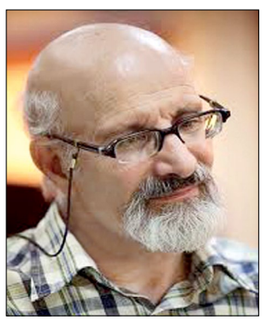
نگاهی به نمایش آیینی تعزیه | بخش نخست

شبیه‌خوانی
هنری رو به فراموشی

*** عظیم موسوی، استاد دانشگاه و کارگردان تئاتر: تعزیه شیوه‌ای را در خود گنجانده که بسیار پسندیده و پیشرفته است طوری که تئاتر اروپا می‌خواست خودش را به شیوه اجرایی تعزیه برساند.**



*** داوود فتحعلی بیگی، کارگردان و پژوهشگر نمایش‌های آیینی: تعزیه یک رسانه است؛ شرایط جامعه الان عوض شده و به همین جهت باید شرایط تعزیه هم عوض شود، باید به عنوان یک پدیده هنری و نمایشی به آن نگاه کنیم که برای آن تماشاخانه دیگری طراحی شود.**



*** دکتر محمدحسین ناصربخت، مدرس و پژوهشگر تئاتر: تعزیه تنها نمایش سنتی و آیینی است که دارای متن مکتوب است. قراردادها و نسخه‌های آن به دلیل مکتوب بودن بهتر از سایر نمایش‌هایی که به‌صورت بالبداهه بوده حفظ شده و در سطح جهان شناخته شده‌تر است.**

■ لیلا کریمی

«همان‌طور که در تاریخچه شکل‌گیری تعزیه گفته شد، تعزیه از دل عزاداری‌های ایرانی‌ها برای پیشوای سوم ما شکل گرفت و در شکل اجرای این عزاداری‌ها چیزی که در خاطره قومی‌شان باقی مانده بود برای تجلیل بزرگان دین و قهرمانان اساطیری کمک گرفتند.»

این کارگردان تئاتر ادامه می‌دهد: «ما یک قهرمان مذهبی، امام حسین(ع) رادایم که تعزیه در تجلیل از ایشان انجام می‌شود و ضمنا وقتی به ادبیات تعزیه رجوع می‌کنیم، می‌بینیم در نوع شخصیت‌پردازی ترسیم فضاها، توصیفات و قراردادهای اجرایی خیلی تحت تأثیر ادبیات حماسی و منظوم ما در گذشته است و از ادبیات منظوم ما برای شکل‌گیری مجالس تعزیه و متون آن و اجرای تعزیه از موسیقی اصیل ایرانی استفاده می‌شود. یعنی از نظر شکلی تحت تأثیر اشکال گوناگون هنری هستند که در ایران زمین شکل گرفته است.»

ناصر بخت تعزیه را از نظر محتوایی در امتداد تفکر عرفانی و شیعی ایران می‌داند و می‌گوید: «در تعزیه، از حکمت و عرفان کهن الهام گرفته شده از اشخاصی همچون ملاصدرا، سهروردی و کسانی که در عرصه عرفان شیعی مطرح هستند، این حکمت شیعی وارد تعزیه شد و فرهنگ تعزیه را شکل داد البته به شکلی که برای همه مردم قابل فهم باشد.»

تاریخ پیدایش تعزیه

بسیاری تاریخ شکل‌گیری اولیه این هنر نمایشی را نمی‌دانند اما وقتی سخن از دوران اوج و فرود آن می‌شود پژوهشگران و منتقدان تئاتر دوران اوج تعزیه را دوران قاجار و شکوه اجرای تعزیه در ۳۶۵ روز سال را در تکیه دولت آن زمان و دوران افول هنر تعزیه را زمان رضا شاه پهلوی می‌دانند. تعزیه به لحاظ اینکه هنری است با رویکرد اجتماعی و سیاسی؛ حکومت پهلوی زمانی که روی کار می‌آید تعزیه را نشانه می‌گیرد. بدین سبب تعزیه‌ای که در دوران قاجار اوج گرفت، در دوران پهلوی در گوشه و کنار در روستاها و شهرهای کوچک به صورت دوره‌گردی اجرا می‌شد؛ بعد از دوران رضا پهلوی دیگر تعزیه شکوه گذشته را نداشت و روزبه‌روز این هنر به انزوا رفت و اگر بانیان مجالس و تکیه‌هایی برپا نمی‌کردند این هنر زودتر از پیش فراموش شده بود. تعزیه فقط مختص محرم اجرا نمی‌شده است و میر عزا ۳۶۵ روز سال ۳۶۵ نسخه تعزیه اجرا می‌کرده است و موضوعات سیاسی و اجتماعی را در قالب تعزیه نشان می‌داد؛ به طوری‌که روزی ناصرالدین شاه به تکیه دولت می‌رود تا تعزیه‌ای را به نظاره بنشیند و میر عزا تعزیه ای را اجرا می‌کند که در آن تعزیه واقعه دستبرد غارتگران به کاروان راهی حرم امام رضا(ع) را نشان می‌دهد و ناصرالدین شاه غضب و میرعزا را برکنار می‌کند و به جای آن معین‌البکا را می‌گمارد.

تکایا؛ تماشاخانه‌ای مخصوص تعزیه

داوود فتحعلی بیگی، کارگردان و پژوهشگر نمایش‌های آیینی، دوران اوج تعزیه را اواخر دوره قاجار و فرود آن را اوایل دوره پهلوی می‌داند و در توضیحات بیشتری در این مورد به گزارشگر کیهان می‌گوید: «برای رشد و اعتلای هنر تعزیه‌ساز، کارهایی لازم است که در یک دوره‌ای فراهم بود و البته شرایط جامعه هم با شرایط امروز فرق داشت. تعزیه در یک دوره‌ای اغلب در تکایا اجرا می‌شد یعنی در تماشاخانه ویژه خودش.»

این استاد دانشگاه می‌افزاید: «تکیه‌های بسیاری در شهرستان‌ها و شهرهای کوچک و بزرگ دایر بود. مثلا در تهران شاید بیش از ۵۰ تکیه بود اما نوع معماری به‌گونه‌ای بود که با شیوه اجرایی تعزیه سازگاری داشت. رفته‌رفته به هر دلیلی این تکایا به مرور زمان تغییر کاربری دادند یعنی بخشی از مکان‌های ویژه تعزیه از بین رفت و از آن طرف هم به مرور زمان در جامعه به خاطر پیشرفت تکنولوژی و وسایل ارتباط‌جمعی رسانه‌های جدیدی پا به عرصه گذاشتند.»

تعزیه؛ رسانه‌ای مردمی

فتحعلی بیگی تعزیه را یک رسانه می‌داند می‌گوید: «تعزیه به عنوان یک رسانه عمل می‌کرد. البته در حال حاضر هم به شکل رسانه است. ولی طبعا رسانه‌های دیگری الان وجود دارند که بخشی از نیازهای مردم را به عنوان سرگرمی برطرف می‌کنند. الان شرایط جامعه عوض شده به همین جهت هم ما باید شرایط عرضه تعزیه را عوض کنیم. یعنی به عنوان یک پدیده هنری و نمایشی به آن نگاه کنیم که برای آن تماشاخانه دیگری طراحی و تعریف بکنیم.»

این استاد هنرهای نمایشی تأکید می‌کند که این تماشاخانه‌ها طبعا چیزی شبیه تکایای قدیم خواهد بود اما با یک برنامه‌ریزی منسجم و درست که یک بخش آن شامل کارهای پژوهشی و یک بخش آن شامل کارهای آموزشی شود.

دوران اوج تعزیه‌خوانی در تکیه دولت

محمدحسین ناصربخت، عضو انجمن تعزیه ایرانیان دوره اوج تعزیه را تکیه دولت در دوران ناصری می‌داند و می‌افزاید: «دوران حکومت ناصری تعزیه مورد حمایت قرار گرفته است و بهترین شبیه‌خوانان و موسیقی‌دانان و شعرای آن دوران در تکیه دولت گرد هم جمع می‌شدند و با بودجه‌ای که دولت در اختیارشان قرار می‌داده است تعزیه‌خوانی باشکوهی می‌کردند و تنوع تعزیه در این دوره بسیار زیاد بوده است.»

ناصربخت ادامه می‌دهد: «بعد از مشروطه و به خصوص در دوره رضاشاه تعزیه دچار ممنوعیت شد مثل بسیاری از جلوه‌های جامعه سنتی، در نتیجه آن تعزیه‌خوانان مجبور شدند در گوشه و کنار شهر شکسته و بسته تعزیه بخوانند، به نوعی اجبارا به روستاها تبعید شدند و به همین جهت تعزیه‌هایی که در دوره اوج خود اجرا می‌شدند دیگر به اجرا درنیامد و گروه‌های تعزیه‌خوانی کمتر شدند و کسانی که پدرانشان تعزیه‌خوان بودند کمتر ترغیب شدند راه پدرانشان را ادامه دهند. تعزیه هنری بود که از پدر به پسر انتقال می‌یافت و این موارد باعث شد که تعزیه در دوران نزولش قرار گیرد. البته تعزیه هنوز هست به جهتی که پشتوانه اعتقادی و مردمی دارد اما فعالیت آن کمتر شده است.»

تعزیه، سمبل نمایش ایرانی

تعزیه به عنوان سمبل و نماد نمایش ایرانی، آیینی نمایشی است که با تماشاگر- مردم- به طور مستقیم در ارتباط است. متون تعزیه به لحاظ اینکه اشعار ساده و عامیانه دارد قابل فهم و به دور از پیچیدگی برای مخاطب تعزیه است. برخی از صاحب‌نظران در حوزه تعزیه، آن را نمایش و تئاتر می‌دانند و عده‌ای هم قائل به آیینی بودن تعزیه هستند. به راستی و به کدامین سخن می‌توان تکیه زد؟ تعزیه را باید از آن دسته هنرهای نمایشی و دراماتیک دانست که اساس آن بر بن مایه‌های مذهبی و آیینی قرار گرفته است؛ بی‌تردید وجه آیینی تعزیه به کمک درام می‌آید و باید گفت این وجه آیینی و مذهبی است که درام را شکل می‌دهد، اگرچه وجود ادوات و تجهیزات به بهتر اجرا شدن آن کمک می‌کند اما عدم آن در نمایش خللی ایجاد نخواهد کرد و نحوه اجرا توسط بازیگران نقش محوری دارد.

تعزیه به عنوان هنری پیشرو

عظیم موسوی، کارگردان تئاتر ویژگی بارز تعزیه را نسبت به نمایش‌های دیگر آیینی، در شیوه اجرایی آن می‌داند که نه تنها ایرانی‌ها بلکه بزرگ‌ترین کارگردان‌های جهان را چون پرژی گروتوفسکی، پیتر بروک را هم حیرت زده کرد و آنها تعزیه را به عنوان یک هنر پیشرو نام بردند.

این استاد دانشگاه در گفت وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌افزاید: «تعزیه شیوه‌ای را در خودش گنجانده که بسیار پسندیده و پیشرفته است. به طوری که تئاتر اروپا می‌خواست خودش را به شیوه اجرایی تعزیه برساند. چه قدر جالب است که در تعزیه می‌بینیم بدون اینکه دکور ببندیم و بدون نورپردازی و... شما را (مخاطب) سه ساعت میخکوب صحنه می‌کند و این یک شیوه است. در تعزیه چهار طرف تماشاگر نشسته است و تماشاگر آزاد است برای مشارکت و صلوات فرستادن، آب خوردن و بیرون رفتن و بازگشتن و... این‌ها جزو مشخصه‌های یک نمایش مردمی است.»

تئاتر در جهان رو به اضمحلال است

عظیم موسوی ادامه می‌دهد: «تئاتر در تمام جهان رو به اضمحلال است چون سینما و تلویزیون بیداد می‌کند در تئاتر می‌خواهند جنبه مردمی آن را حفظ کنند که چگونه مخاطبانش را از دست ندهد. پس باید از این شیوه حداکثر استفاده را ببریم و چون شناخت کافی از تعزیه نداریم کمر به قتل آن بسته‌ایم.»

در ساحت هنرهای نمایشی، مابین نمایش ایرانی و ملی تمایز ظریفی وجود دارد. داوود فتحعلی بیگی این تمایز را چنین شرح می‌دهد: «یک زمانی می‌گوییم نمایش ملی، و یک زمان می‌گوییم نمایش ایرانی است. زمانی نمایشی را به فارسی می‌نویسیم اما ساختار نمایش، نمایش فرنگی است. زمانی هم آثاری را خلق می‌کنیم که شیوه‌های داستان‌پردازی و صحنه‌پردازی ایرانی در آن استفاده شده مانند تعزیه این‌ها به خودی خود تفاوت دارند اما به هر حال هر دو ایرانی هستند.»

تعزیه نمایش ملی است

وی می‌افزاید: «تعریف بنده از نمایش ملی آن پدیده‌های نمایشی و آثاری است که تحت جهان‌بینی مردم ایران به وجود آمده و منجر به شکل‌گیری تعزیه شده است، این نمایش با این ساختار و ویژگی، نمایش ملی است و از طرفی آثاری که به فارسی نوشته شده‌اند و نویسندگانش هم فارسی زبان هستند در هر قالبی که نوشته‌اند، نمایش ایرانی است.»

به اعتقاد ناصربخت، تعزیه تنها نمایش سنتی و آیینی است که دارای متن مکتوب می‌باشد. او می‌گوید: «قراردادها و نسخه‌های آن به دلیل مکتوب بودن بهتر از سایر نمایش‌هایی که به صورت بالبداهه بوده، حفظ شده و به همین جهت در سطح جهان شناخته‌شده‌تر است. به خاطر مکتوب بودن متن‌های نمایشی بخش اعظم آن را داریم و به دلیل حمایت مردمی خیلی از متن‌های تعزیه در اختیار ما است.»

توضیح و اصلاح

در گزارش ضرورت توجه به ارتقای کیفیت کالاهای تولید داخلی که در شماره ۲۰۶۳۶ در روز شنبه ۱۸ آبان ۹۲ به چاپ رسیده است آقای سیدمرتضی میری نایب رئیس اتحادیه لوازم خانگی تهران و کشور می‌باشد که اشتباهاً نام آقای حسین میرمیری چاپ شده است. بدین‌وسیله اصلاح می‌شود.

آگهی مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن اعضاء انجمن پزشکان عمومی

بدینوسیله به اطلاع اعضاء می‌رساند، با توجه به عدم حصول حد نصاب قانونی مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول، مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم، سال ۱۳۹۲ رأس ساعت ۱۱ صبح روز جمعه مورخ ۹۲/۹/۸ در محل سالن اجتماعات پروژه آفتاب واقع در تهران، انتهای اتوبان ایرانپارس (آبشناسان)، خ کوهسار، کوچه مدرسه، جنب مجتمع آموزشی نور ایمان تشکیل می‌گردد. بدینوسیله از اعضاء دعوت می‌شود در جلسه مذکور شرکت فرمایند.

دستور جلسه:
۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید و تطبیق اساسنامه با قانون و اصلاحات
۲- طرح و تصویب تغییر آدرس رسمی دفتر شرکت
۳- طرح و تصویب افزایش سرمایه و اعضاء شرکت
۴- طرح و تصویب تمدید مدت فعالیت شرکت

این جلسه با حضور نصف به علاوه یک از اعضا رسمیت خواهد داشت و مصوبات آن برای کلیه اعضاء نافذ و لازم‌الاجرا می‌باشد.
می‌توانید در صورت عدم امکان حضور در مجمع، یک نفر شخص حقیقی را به عنوان نماینده تام‌الاختیار جهت شرکت در مجمع با حق رأی به صورت مکتوب معرفی نمائید. بدین منظور مقتضی است حداکثر تا تاریخ ۹۲/۹/۷ عضو و نماینده مذکور در محل دفتر تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت، نسبت به دریافت ورقه ورود به مجمع برای نماینده اقدام گردد.

هیأت مدیره

کیهان
۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴
سامانه پیام کوتاه
امورمشترکین روزنامه کیهان

فراخوان عمومی شناسایی و ارزیابی کیفی مشاور جهت نظارت بر شعبات برون‌سپاری شده ۱-۹۲
(نوبت اول)

۱- **نام و نشانی برگزارکننده فراخوان:** شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان (سهامی خاص) به نشانی رشت- بلوار امام خمینی- بالاتر از میدان مصلی.
۲- **موضوع فراخوان:** شناسایی و ارزیابی کیفی و شناسایی مشاور کارآمد جهت واگذاری خدمات مشاور و نظارت بر بهره‌برداری و اتفاقات و خدمات مشترکین شعبات برون‌سپاری شده شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان.
۳- **اسناد مورد نیاز:** مشخصات و سوابق مشاور شامل آخرین تغییرات اساسنامه، آگهی روزنامه رسمی و آخرین صورتجلسه مجمع عمومی که می‌بایست واجد اصل امضای مجاز پیشنهاددهنده مطابق با آخرین تغییرات اساسنامه و ممهور به مهر به همراه رزومه کاری مشاور باشد.
۴- **محل دریافت اسناد فراخوان:** رشت- بلوار امام خمینی- بالاتر از میدان مصلی- شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان- امور تدارکات و انبارها و یا تهران- سعادت‌آباد- میدان کاج- خیابان شهید خلبان جمشیدی (یک)- خیابان شبنم- کوی لاله- پلاک ۱۴
۵- **مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ ۹۲/۸/۲۵ لغایت تاریخ ۹۲/۸/۲۹
۶- **زمان و محل تحویل اسناد و مدارک:** اداره دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان و حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۹۲/۹/۹
۷- **به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل گردد، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.**
۸- شماره تلفنهای تماس: ۶۶۰۶۵۷۱-۶۶۶۳۰۰۶-۰۱۳۱ و ۲۲۰۶۲۵۶۷-۰۲۱
۹- در صورت نیاز به اطلاعت بیشتر به پایگاه‌های اینترنتی شرح زیر مراجعه فرمایید.

آدرس اینترنتی: http://www.gilanpdc.ir
http://tender.tavanir.org.ir
HTTP://iets.mporg.ir
پست الکترونیکی: INFO@GILANPDC.IR
شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان

آگهی تغییرات شرکت گچ نسوز صاف سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۹۰۹۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۱۷۸۸۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
موسی نیکفر به کد ملی ۰۰۷۰۹۹۹۵۶۵۶ بسمت رئیس هیئت مدیره و محمدجعفر نیکفر به کد ملی ۰۰۴۰۹۹۸۹۳۷۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مهرداد مشعوف به کد ملی ۰۰۵۷۳۱۳۷۵۱ بسمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل برای مدت ۲ سال تعیین گردیدند.
امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک و سفته برات عقد قرارداد و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری با امضاء متفق مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.
منوچهر صدرزاده یگانه به ک.م ۰۰۳۷۸۹۶۱۶۴ بسمت بازرس اصلی و حشمت‌اله شربتی به کد ملی ۳۳۵۹۲۵۴۲۶۰۰ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تغییرات شرکت حمل و نقل جهان‌گستر خواه با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۶۷۹۰۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۰۴۳۰۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۲/۴/۱۱ و سند صلح بشماره ۱۱۷۲۰۳ صادره از دفترخانه ۱۱۸ تهران: آقای امیرعلی محمدی شعار خاکی کد ملی ۶۰۲۹۷۶۰۰۲۵ با واگذاری مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به آقای مجتبی خطیبی کد ملی ۱۶۵۰۱۱۰۸۹۸ فرزند غفور میزان سهم‌الشرکه خود را به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال کاهش داد.
آقای فرهود محمدی شعارخاکی با واگذاری کلیه سهم‌الشرکه خود (به میزان چهارمیلیون ریال) به آقای حسن فتاح‌زاده کد ملی ۱۶۵۱۷۶۵۳۵۹ فرزند عبدالعزیز از شرکت خارج گردید.
در نتیجه در سرمایه شرکت تغییری حاصل نگردید. اسامی شرکاء شرکت و میزان سهم‌الشرکه هر یک از آنان به شرح ذیل می‌باشد: آقایان: امیرعلی محمدی شعارخاکی کد ملی ۶۰۲۹۷۶۰۰۲۵ دارای ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال و محرم نجفی کد ملی ۶۰۲۹۷۵۶۶۴۸ دارای ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال و فرشاد نجفی کد ملی ۰۰۸۰۸۶۰۸۳۴ دارای ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مجتبی خطیبی کد ملی ۱۶۵۰۱۱۰۸۹۸ دارای ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال و حسن فتاح‌زاده کد ملی ۱۶۵۱۷۶۵۳۵۹ دارای ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تغییرات شرکت پارس ستون سهامی‌خاص به شماره‌ثبت ۷۳۹۴۶ و شناسه‌ملی ۱۰۱۰۱۱۸۸۴۸۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۲/۲/۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
- ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۰/۳۰ به تصویب رسید.
- روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
- آقای علیرضا بروجردیان به ش.م ۰۰۶۲۰۵۰۷۵۲ بسمت بازرس اصلی و خانم ساناز محرمی به ش.م ۰۴۵۰۴۸۶۱۲۵ بسمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
- اعضای هیئت‌مدیره برای مدت دو سال بقرار ذیل انتخاب گردیدند:
- آقایان یدالله مؤمنی زحمتکش به ش.م ۳۳۴۱۱۶۰۸۲۵ بسمت مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره و میثم مؤمنی زحمتکش به ش.م ۰۰۷۰۹۵۲۸۵۱ بسمت نائب رئیس هیئت‌مدیره و حمید صفوی به ش.م ۰۰۴۵۳۸۱۹۴۱ بسمت عضو هیئت‌مدیره.
- کلیه اسناد و اوراق تعهدآور مالی، چکها ، سفته‌ها، نامه‌های اداری و سایر مکاتبات با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد.

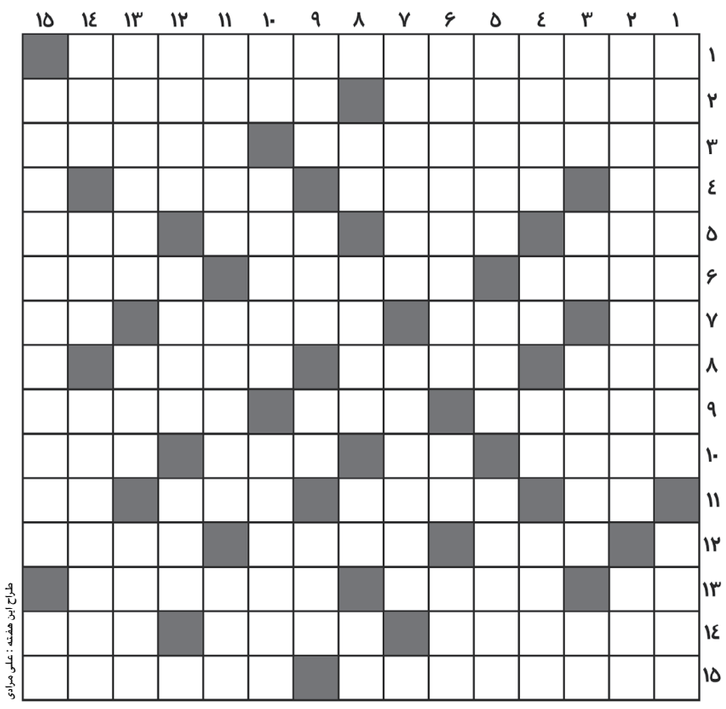
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تاسیس شرکت کیهان موتور آرین سهامی خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۸ تحت شماره ۴۴۲۸۹۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۹۷۷۱۶ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۸ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کثیرالانتشار کیهان آگهی می‌شود.
۱- موضوع شرکت:
انجام امور پیمانکاری و خدمات مشاوره‌ای و فعالیت در رشته‌های ساختمان دربرگیرنده امور پیمانکاری مربوط به ساختمانها و ابنیه اعم از چوبی، آجری، سنگی و بتنی، فلزی و نظایر آن و رشته‌های آب، راه، صنعت و معدن، نیرو تاسیسات و تجهیزات کاوش زمینی، کشاورزی خدمات، سیستم‌های مخابراتی، جمع‌آوری و بازیافت زباله در صورت نیاز پس از اخذ مجوزهای لازم واردات و صادرات، خرید و فروش کلیه کالاهای مجاز بازرگانی و مواد اولیه و سایر امور مربوط به صنعت در حیطه حقوق تجارت اخذ و تفویض نمایندگی شرکت‌های داخلی و خارجی عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی، اخذ وام و تسهیلات از منابع بانکی و اعتباری، برگزاری نمایشگاه‌ها و همایش‌ها و سمینارهای مجاز در داخل و خارج از کشور و انجام هرگونه فعالیت مجاز که به نحوی با موضوع شرکت مرتبط باشد. شرکت در مزایده‌ها و مناقصه‌های داخلی و خارجی دکوراسیون و طراحی داخلی و خارجی واردات و صادرات خودروهای سبک و سنگین ارائه خدمات پس از فروش آنها و واردات و صادرات لوازم یدکی خودروهای سنگین و سبک هر یک از فعالیت‌های فوق در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم.
۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.
۳- مرکز اصلی شرکت:
استان تهران- شهر تهران خیابان جمهوری غربی نرسیده به خیابان رودکی پ ۱۴۴۷- کد پستی ۱۳۴۵۷۴۶۹۳۸
۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به یک هزار سهم ۱/۰۰۰ریالی که تعداد یک هزار سهم با نام می‌باشد که مبلغ ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۳۰۳۹۲۱۸۴ مورخ ۱۳۹۲/۴/۱ نزد بانک پاسارگاد شعبه میدان جمهوری پرداخت گردیده است.
۵- اولین مدیران شرکت:
۵-۱- آقای محمد حمید سهرابی به شماره ملی ۳۷۳۲۵۱۹۹۵۳ به سمت رئیس هیئت مدیره.
۵-۲- خانم مژگان سهرابی به شماره ملی ۴۳۲۲۲۸۲۵۹۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره.
۵-۳- خانم مریم سهرابی به شماره ملی ۲۹۹۲۱۹۷۸۰۷ به سمت عضو هیئت مدیره.
۵-۴- خانم مریم سهرابی به شماره ملی ۲۹۹۲۱۹۷۸۰۷ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.
۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضای مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره هریک به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضای مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره هر یک به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
۷- اختیارات‌مدیرعامل: طبق اساسنامه
۸- بازرس اصلی و علی‌البدل:
۸-۱- آقای حامد جمشیدی به شماره ملی ۰۴۹۰۵۶۴۲۰۸ به عنوان بازرس اصلی.
۸-۲- آقای ابراهیم نجاری به شماره ملی ۰۰۸۱۶۶۰۹۷۹ به عنوان بازرس علی‌البدل.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

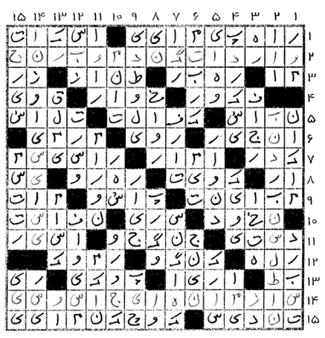
جدول شماره ۹۸۵۷



طراح این هفته: علی مرادی

افقی:

۱- دیروز مصادف بود با روز آن در کشورمان ۲- مهمترین کتاب حماسی در ادبیات فارسی- زیباترین آبشار جهان ۳- نوع حکومت کشور استرالیا- از شهرهای گرمسیری استان فارس ۴- ویتامین ضد سرطان - سیستمی در حمل و نقل مسافران شهری- سبزی سالاد ۵- برهنه و عریان- نوعی پسوند- این یکی را نزد ایرانیان باید جست!- عضو دفاعی زنبور ۶- خطی که دور زدن بر روی آن ممنوع است- شاهکار جراحی قرن در چشم‌پزشکی- از گلهای تزئینی ۷- از ویژگی‌های بدن سالم- بلدالامین- بام استان همدان- از حروف انگلیسی که شبیه به نعل است ۸- دست بردن در مدارک رسمی به قصد تقلب- نوعی ترشی- جابجایی زمین بر اثر بلایای طبیعی ۹- شهری صنعتی در کشور چین- بالای جدول- شهری در استان هرمزگان ۱۰- آگاه باش- مادر ورزش‌ها- درخت کریسمس- یکی از نامهای خداوند ۱۱- سوره‌ای در قرآن کریم- پنهان‌کاری اعمال اعتقادی برای حفظ جان- نسل دوم- گوشه‌نشین صفحه شطرنج ۱۲- اول نیست- پرچم و بیرق- واژه‌ای که در بیان هدف بکار می‌رود ۱۳- بدی‌های کسی را آشکار کردن- رشته کوهی در آمریکا- معضلی که سالهاست بانکها از آن رنج می‌برند ۱۴- شاهکاری از لئوناردو داوینچی- رشته‌ای در ورزش شنا- رودی که فرعون و سپاهیانش در آن به هلاکت رسیدند ۱۵- عظیم‌ترین بنای تاریخی ایران باستان- شاهکاری در ادبیات فارسی.

عمودی:

۱- یکی از قدیمی‌ترین کتب در عرفان و تصوف- یکی از بارزترین ویژگی انسان مومن ۲- از معتبرترین کتب تاریخی در وقایع و حوادث تاریخ اسلام- واحد سنجش سرعت صوت ۳- کاشف قوانین اساسی جریانات الکتریکی- عید ملی ویتنامی‌ها- شهر مقدس بودائیان- شیره انگور ۴- مرکز تولید پیاز قرمز در کشورما- از اعضای پرواز- خواهر کوچک خانواده برونته- از دروس حوزوی ۵- نقاش فرانسوی که تابلوی معروف میشل کورنی وی در موزه لوور نگهداری می‌شود- شهری در آلمان- بیماری چشمی که ناشی از آلودگی است ۶- شاهکار دانته شاعر مشهور ایتالیا- مرگ بر اثر غصه- فروتنی ۷- معامله پایاپای- اولین خطی که بشر از آن در رساندن پیام‌های خود به دیگران استفاده کرد ۸- چهار من تبریز- پارسا و پرهیزکار- علامت جمع- شماره مخصوص ۹- فرزندان- مخترع پلاستیک- سخن صریح و بی‌پرده- مونس و همدم ۱۰- بخیه بی سر و ته- مهمترین ماراتن علمی کشور- اولین گام در راه ازدواج ۱۱- کسی را برخلاف میلش به کاری گماردن- اولین وزنه‌برداری که موفق به کسب مدال طلای جهان شد- نام دیگر تمشک ۱۲- از ویژگی‌های ملت بزرگ ایران- از شهدای محراب انقلاب اسلامی- بتی در زمان جاهلیت ۱۳- فیلمی از سعید ابراهیمی‌فرد- ورزشی مفرح- به فرصتهای ویژه اقتصادی و سیاسی می‌گویند ۱۴- چین و شکن- نوعی بستنی- مجموع دو قاره اروپا و آسیا را گویند ۱۵- شاعر خردمند و آگاه قرن چهارم که زندگی‌اش با ایام سالخوردگی رودکی و جوانی فردوسی همراه بود- شهری در فرانسه.