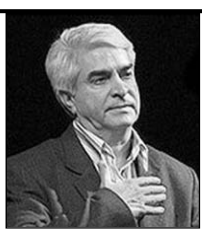
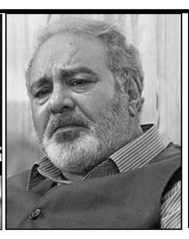
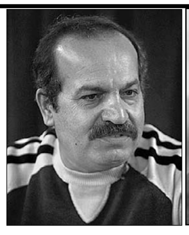
جمال شورجه (فیلمساز)



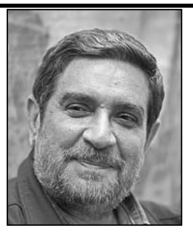
یدالله صمدی (فیلمساز)



محمد کاسبی (بازیگر)

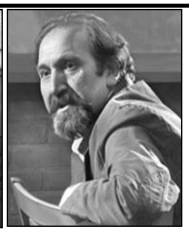


رسول ملا قلی پور (فیلمساز)

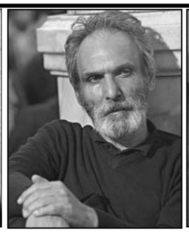


شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)



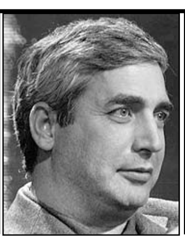
داود میرباقری (فیلمساز)



جهانگیر الماسی (بازیگر)

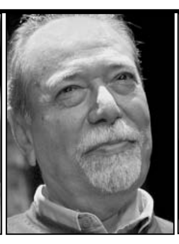
پروانه معصومی (بازیگر)

امیر قویدل (فیلمساز)

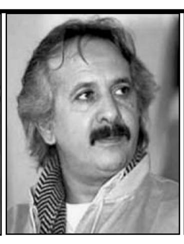


ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)



علی نصیریان (بازیگر)



مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

گفت وگو با حجت الاسلام محمدتقی انصاری تهیه کننده فیلم "راه بهشت"

اهمیت تاریخ اسلام برای سینما

■ساغر فروتن

"راه بهشت" زندگی جوانی از اشراف مکه را روایت می‌کند که بر خلاف میل و خواسته خانواده و دوستانش اسلام می‌آورد و به عضویت سپاه اسلام در می‌آید. فیلم که کارگردانی آن را مهدی صباغ‌زاده به عهده داشته به تهیه‌کنندگی حجت الاسلام محمدتقی انصاری ساخته شده و محصول شبکه سحر است. درباره این فیلم و ویژگی‌های فیلم‌سازی انصاری با او گفت وگو کرده‌ایم.

■ تاریخ مد نظر شما در سه‌گانه -"سیاه سپید"، "پناهنده" و "بازگشت" (از جهنم)- به چند سالی پیش از آغاز اسلام برمی‌گردد. دوره‌ای که سینمای مذهبی ما کمتر به آن پرداخته است. اغلب فیلم‌هایی که درباره تاریخ اسلام هستند کمتر توجهی به فضای زندگی مردمی دارد که هنوز تحت تاثیر اسلام قرار نگرفته و زندگی‌شان همچنان به شیوه پیشین ادامه داشت. یعنی دوره‌ای که اسلام در آستانه آشکار شدن قرار دارد اما هنوز این اتفاق نیفتاده است. در "راه بهشت" هم همین هدف را دنبال می کردید؟

* من می‌خواستم در "راه بهشت" هم همین کار را بکنم. یعنی قصدم این بودکه بخش مهمی از کار به قبل از ظهور اسلام مربوط باشد. سکانس شروع فیلم با زنده به‌گور کردن یک دختربچه همراه است. قصدم این بود که بخش زیادی از داستان را در همین دوره و با همین موضوعات ادامه بدهم. اما نظر دوستان در شبکه(سحر) این بود که ما در این فیلم به طور کامل به زندگی «مصعب بن عمیر » بپردازیم. ناچار بودیم که به سرعت از آن زمان عبور کنیم و نتوانستیم به فضای مربوط به قبل از اسلام آنقدر که می‌خواستیم به طور مفصل بپردازیم.

■ فیلمنامه این کارها را خودتان نوشته اید. آیا در جریان تحقیقات خودتان هم حضور فعال داشتید؟

* البته نوشتن داستان‌ها را بیشتر به دوستان واگذار می کنم. هرچند طرح داستان‌ها را خودم ارائه می‌کنم. از ۱۶-۱۷ سال پیش که کار روی داستان‌های تاریخی را شروع کردیم بخشی از داستان‌های بسیار جذاب تاریخ را به صورت پرونده در آوردیم و گاهی به مناسبت‌های مختلف که موضوعی برای فیلمنامه نویسی پیشنهاد می‌شود به آن پرونده ها مراجعه می‌کنیم. مثلا در بحث «راه بهشت» وارد موضوع زندگی پیامبر (ص) شده بودیم و همه داستان‌های دیگری که در این رابطه بودند هم آوردیم و مورد استفاده قرار گرفتند. البته تاکید شبکه سحر بر شخصیت مصعب بود و ما هم بر همین شخصیت متمرکز شدیم و فیلمنامه بر همین مبنا نگارش یافت.

■ درباره این گروه تحقیق بیشتر صحبت کنید. آیا از ابتدا به قصد فیلمنامه نویسی این تحقیقات را آغاز کردید؟

* ما از قدیم شورایی داشتیم. جمعی از نویسندگان و محققان که روی موضوعات تاریخی- مذهبی کار می‌کردیم. در جریان این همکاری چهار پنج مجموعه تاریخی نوشتیم و همه بر اساس همان تحقیقات تاریخی بود. کارمان به این شکل بود که مثلا شخصیت‌های جذاب تاریخ اسلام را پیدا می‌کردیم و در میان متون تاریخی داستان‌های مربوط به آنها را بیرون می‌کشیدیم. مثلا قصه جابر بن حیان ازدل همین تحقیقات بیرون آمد. داستان‌ها با نظارت من نوشته می‌شد. ما معمولا خط سیر داستان را بر اساس آنچه تصویب شده و مد نظر ما و شبکه است و بسته به ظرفیت تولید و امکاناتی که داریم می‌نویسیم. در کارهای تاریخی باید به تاریخ وفادار بود اما از طرف دیگر ما خیلی اصرار نداشتیم که عین متن تاریخی را در فیلم بیاوریم. البته قصد هم نداریم که مخالف سیر تاریخ حرکت کنیم. ممکن است شخصیتی خلق کنیم که ذهنی باشد اما دقتمان بر این است که حضور او خللی در خط سیر داستان و واقعیت ایجاد نکند. اما فردی را که شناسنامه دارد- مثل ابوسفیان- بسیار با دقت می‌پردازیم وروی دیالوگ‌ها رفتار و تصمیماتش حساب شده عمل می‌کنیم که مخالف با اصل تاریخی‌اش نباشد.

■ کمی هم درباره لوکیشن‌های انتخاب شده برای این فیلم صحبت کنید. به طور مثال آیا لوکیشن احمدآباد مستوفی حساب شده انتخاب شده بود؟ چون همان طور که می‌دانید این شهرک سینمایی به قصد ماندن ساخته نشده و قرار بر این بود که یک شهرک موقت باشد برای همین همه چیز تکه تکه و جدا از هم ساخته شده‌اند. مثلا شهر مکه یک سری خانه کاه‌گلی است که شهر کوچکی را نشان می‌دهد. البته این کوچک بودن شهر شاید به مکه آن زمان و فضا نزدیک بوده باشد. آیا این انتخاب از روی ناچاری بوده است؟

* ما برای فیلم «راه بهشت» یک مکه در جهرم ساختیم که خیلی خوب بود. خیلی هم شبیه به مکه فیلم محمد رسول الله (ص) بود. خیلی‌ها فکر کرده بودند ما کامپیوتری کار کرده‌ایم اما همه دکور را با مصالح ساخته بودیم.

■ طراحی صحنه و لباس را در برخی کارهایتان خودتان به عهده دارید. در فیلم راه بهشت این طراحی صحنه به نسبت کارهای دیگری که توسط شما تهیه شده اند، تجملی‌تر است. دلیل این امر چه بود؟

* اشراف به لباس خیلی اهمیت می‌دادند. در راه بهشت با آقای صباغ‌زاده هم خیلی بحث داشتیم. نظر ایشان یک طراحی خیلی ساده‌تر از این بود. می‌خواستند در و دیوارها یک رنگ ساده سفید و با کمترین آویز و تزیینات باشد. ما تا حدی این طراحی را به ایشان تحمیل کردیم،به دلیل این نگاه اشتباهی که وجود دارد و یک طراحی ساده را به نداشتن بودجه ربط می‌دهند.

■ ولی واقعیت هم همین است و خیلی اوقات بودجه‌ای که به طراحی صحنه می‌رسد کمترین مقدار ممکن است. یعنی اهمیت طراحی صحنه در مقابل دستمزد بازیگران و امکانات فنی فیلمبرداری بسیار کم است. خیلی از فیلم‌ها به همین دلیل است که یک طراحی صحنه ساده و اغلب غیرحرفه‌ای را در مقابل دوربین نمایش می‌دهند.

* بله مخصوصا در این فیلم‌ها که لباس‌های خاصی می‌خواهند این کمبود بودجه خیلی دردسرساز می‌شود. معمولا من خودم متعادل می‌بینم و سعی می‌کنم یک طرفه نبینم. به هر تقدیر ما نتوانستیم از بازیگران مشهورتر در این کار استفاده کنیم چون بودجه به جاهای دیگر نمی‌رسید. ما بودجه قابل توجهی را به ساخت دکور و طراحی صحنه و لباس اختصاص دادیم و تقریبا یک شهر را در جهرم ساختیم. البته متاسفانه از این دکور هیچ استفاده‌ای نمی‌شود.

نگاهی به فیلم سینمایی «به خاطر پونه»

مرز باریک اباحه‌گری و اصلاحگری!

■سعید رضایی

فیلم سینمایی «به خاطر پونه» به لحاظ مضمون و محتوا و ساختار و نوع پیام و رویکردی که در بیان حرف هایش انتخاب کرده دقیقا همان شیوه و منشی را پیموده که طی دهه های اخیر و بخصوص چند سال گذشته تبدیل به پاشنه آشیل سینمای ایران شده است.

این فیلم مرز باریک و تا حدودی ناپیدای میان فیلم آسیب شناسانه اجتماعی که اصلاحگری و توجه و تنبه دادن به جامعه را مطمح نظر دارد و فیلم اباحه گری که مروج سبک زندگی غربی و لیبرالیسم جنسی و اشاعه فحشاست را، دنبال می‌کند.این همان مرز ناپیدایی است که مطرح شدن دوپهلو و نه چندان روشن و راست آن در فیلم های این چند ساله باعث شده است امواج سهمگین و اعتراضات جدی و هجوم‌آسایی را برای سینمای ایران در پی داشته باشد.

قصه از آنجا آغاز می شود که فیلمسازی تصمیم می گیرد در اثر سینمایی اش به موضوعاتی مثل خیانت،بی بند و باری، روابط نامشروع، اعتیاد و... بپردازد و استدلالش هم این است که برای اجرای درام و به تصویرکشیدن قصه لاجرم باید ویژگی این آدم ها و مختصاتی از آنها را «سینما»یی کند.از همین جاست که همه مسائل و شبهات و همان لبه برنده و مرز باریک میان تذکر مصلحانه و اشاعه منکرانه آغاز می شود.اینکه فیلمی با به تصویر کشیدن چنین موقعیت هایش و با «نحوه» این تصویرگری به کدام سو می لغزد و به کدام سمت می رود؟سوال اینجاست که آیا فهم اینکه رویکرد و پیام فیلم در این پاشنه آشیل چیست مقدور است یا نه؟ و اگر هست تا چه حد از دقت و اگر نیست پس چاره چیست؟اگر اصل بر برائت و مبنا بر نیت خیر آدم هاست پس تکلیف مخاطب و مدیران مسئول سینمایی با این موقعیت‌ها چیست؟ چه باید کرد؟

در فیلم «به خاطر پونه» هم مثل اقران و امثالش و مثلا فیلم پرحاشیه و جنجالی اخیر یعنی «من مادر هستم» و ... با چنین موضوعی روبه روییم؛اعتیاد مرد، شکش به همسر، رفتارهای دوپهلو و تردیدآمیز زن- مثلا در انتخاب مرد برای آموختن چیزی- اینها و دیگر نمونه مثال های رفتاری و حرکات و سکناتی که در فیلم و از شخصیت هایش شاهدیم، گویای همان نکته ای است که یادآوری کردیم.

مثلا در همین فیلم و خیلی از نمونه های دیگرش و حتی اثری مثل «رسوایی» یکی از نکاتی که همیشه در دام «درام» گرفتار می شود و مغفول می ماند و مشکل اخلاقی می آفریند این است که انسان بر مبنای روایات اسلامی و آموزه های اخلاق دینی، نباید خود را در موضع اتهام قرار دهد وگرنه برایش مشکل ساز می شود و نباید در برابر تبعاتش، دیگران را ملامت کند.همان جمله معروف دینی که **«اتقوا من مواضع التهم»!**

«به خاطر پونه» هم در عین برخی یادآوری های شبه اصلاحگرانه، با چنین موقعیت های دوپهلو و شبهه ناکی روبروست و معلوم نیست از روی محدودیت و ضرورت درام و یا چیز دیگری به این دام فروغلتیده و برای مخاطب و برداشتهایش از فیلم و نیز نوع قضاوتی که انسان مومن می تواند نسبت به آن داشته باشد دچار مشکل می شود.در برخی از صحنه ها و موقعیت ها، این مرز به کلی محو می شود و رنگ شبهه اباحه گری و ترویج سبک زندگی لاقیدانه، بیشتر و بیشتر می گردد.

مثلا؛ چرا زن این قدر اصرار دارد معلم خانگی‌اش مرد نامحرمی باشد؟!ضرورت درام است؟! نیاز ساختار است؟!یا قصد و غرض دیگری پشت آن مخفی یا هویداست؟!البته نه وظیفه ما و نه در ید قدرت ماست که نیت خوانی کنیم، بنا هم بر این نداریم اما این سوال را می توانیم طرح کنیم که اساسا مبنا و ضرورت چنین میزانسنی در فیلمی مثل «به خاطر پونه» چیست؟

آیا نمی توان در عین طرح سینماورزانه این مسائل و واردکردن تلنگرهای اجتماعی و تذکرهای تنبه آمیز به مخاطب، نسبت به این معضلات که کاری است آسیب شناسانه و اصلاحگرانه و البته قابل دفاع ، جوری میزانس سینمایی را اجرا کرد که شبهه ترویج فحشا و تهییج مخاطب و تزریق الگوهای فاسد زندگی لاقید در مخاطب آن هم مخاطب ایرانی مسلمان ایجاد نشود؟

«به خاطرپونه» موقعیت خوبی است برای طرح دوباره این موضوع به این امید که اهل نظر و خبرگان امر با تنقیح مناط و تبیین دقیق شرایط و الزامات موضوع، به این همه حاشیه و برندگی لبه تیز این مرزهای ناپیدا و تاریک و مبهم و شبهه ناک پایان دهند.سینمایی که خانواده ها و جوانان و اقشار دیگر اجتماع ما بناست در آن هم لذت ببرند و هم یاد بگیرند و آگاه شوند و پیشرفت کنند، آن هم به دست کسانی که به قول رهبر انقلاب «کلید پیشرفت جامعه در دست آنهاست» باید این گونه نکات و مباحث را برای خود و مخاطبش حل کند وگرنه همین سیکل باطل اعتراضها و برداشت ها و قرائت های متضاد و دعواهای بعدش بازهم ادامه خواهد داشت و حق و باطل و مقصر و قاصر و مصلح و مفسد را در غبارآلودگی فضا به جان هم و به جان جامعه خواهد انداخت!

ابلاغ اتهام

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان همدان

خانم ژاله کرمی- پرسنل مرکز آموزشی و درمانی تخصصی و فوق تخصصی قلب و عروق اکباتان
خانم کبری قربانی- پرسنل معاونت بهداشتی

نظر به اینکه پرونده شما به اتهام غیبت غیرموجه به طور متوالی در این هیئت تحت رسیدگی می‌باشد لازم است حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی دفاعیه کتبی خود را به انضمام مدارک لازم به نشانی:
همدان- چهار راه شریعتی- ساختمان شماره ۴ دانشگاه علوم پزشکی- طبقه اول دفتر هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان
یا صندوق پستی ۸۶۶-۶۵۱۵۵ تسلیم نمائید. در غیر این صورت هیأت طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد کرد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی همدان

آگهی تصمیمات شرکت راه و ساختمان و تاسیساتی عرفان سازه دز سهامی خاص بشماره ثبت ۱۲۴۵ و به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۶۰۹۸۳۴

باستناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۲/۸/۱۶ در شرکت مرقوم تصمیمات زیر بعمل آمد:
۱-آقایان محمود لطفیان بشماره ملی ۱۹۳۰۵۶۵۶۹۰، غفور لطفیان بشماره ملی ۲۰۰۲۴۵۲۵۲۰، رضا لطفیان بشماره ملی ۲۰۰۲۷۸۱۴۴۳ و صدیقه پورخطیبی بشماره ملی ۲۰۰۰۶۸۸۳۹۱بعنوان اعضاء هیئت مدیره برای مدت دوسال تعیین شدند.
۲-آقای رضا مطیع‌الرسول بشماره ملی ۱۹۹۰۰۷۷۳۴۱ بعنوان بازرس اصلی و مسعود حنطاش بشماره ملی ۲۰۰۰۸۳۹۲۱۶ بعنوان بازرس علی‌البدل شرکت برای یکسال مالی انتخاب گردیدند. ۳-روزنامه کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
۴-بموجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۲/۸/۱۸: آقایان محمود لطفیان بسمت مدیرعامل و غفور لطفیان بسمت رئیس هیئت مدیره ورضا لطفیان بسمت نایب رئیس هیئت مدیره و خانم صدیقه پورخطیبی بسمت منشی هیئت مدیره انتخاب و کلیه اسناد و اوراق تعهدآور با امضاء انفرادی مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر است. ذیل ثبت از لحاظ امضاء در مورخ ۹۲/۹/۴ تکمیل شد.

تفرقی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دزفول

آگهی حصر وراثت

بانو زهره شهرت دست‌بریش نام پدر رجبعلی بشناسنامه ۲۸۵ صادره از اهواز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که پدرم مرحوم رجبعلی شهرت دست‌بریش بشناسنامه ۳۰۰۲۰ صادره اهواز در تاریخ ۹۰/۶/۲۷ در اهواز اقامتگاه دائمی خویش فوت ورثه‌اش عبارتند از: ۱-زهره دست‌بریش فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۲۸۵ صادره از اهواز ۲- مریم دست‌بریش فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۹۷ صادره از اهواز ۳- نجمه امین‌پور فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۸۷۴ صادره از اهواز ۴-راضیه امین‌پور فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۵۳۷۱ صادره از اهواز ۵-مرضیه دست‌بریش فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۵۳۶۹ صادره از اهواز ۶-لیلا امین‌پور فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۱۷۷۹۳ صادره از اهواز (دختران متوفی) ۷-محمد شکوهی مهر فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۱۵۷۷۸ صادره از اهواز ۸-علیرضا شکوهی مهر فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۱۳۱ صادره از اهواز ۹-کاظم شکوهی مهر فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۱۸۱ صادره از اهواز (پسران متوفی) ۱۰- صدیقه نمدمال فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۸۵ صادره از اهواز (همسر متوفی) و لاغیر ورثه دیگری ندارد.
اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۳ اهواز- حسین داودی

مجوز موقت مسئولیت فنی (دولتی) آقای دکتر منصور فرزی‌زاده به شماره ملی ۱۸۸۰۸۸۴۳۵۶ در ساعات شب بیمارستان امام خمینی(ره) اهواز به شماره ۸/۱۲۴۲۳/س تاریخ ۱۳۸۶/۶/۵ - **مجوز موقت مسئولیت فنی (دولتی) آقای دکتر علیرضا عطاری** به شماره ملی ۱۷۵۱۳۱۶۸۷۴ در ساعات صبح بیمارستان امام خمینی(ره) اهواز به شماره ۸/۱۱۹۶۷/س تاریخ ۱۳۸۶/۶/۵ و **مجوز موقت مسئولیت فنی (دولتی) خانم دکتر سهیلا توحیدی‌پور** به شماره ملی ۲۰۰۲۵۳۴۷۴۸ در ساعات عصر بیمارستان امام خمینی(ره) اهواز به شماره ۸/۱۱۹۶۸/س تاریخ ۱۳۸۶/۶/۵ هر سه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
مجوز موقت بیمارستان (دولتی) امام خمینی(ره) اهواز به پلاک ثبتی شماره ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ فرعی از اصلی ۳۰۳۳ به شماره ۸/۱۱۹۶۶/س تاریخ ۱۳۸۶/۶/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی تصمیمات شرکت سهامی خاص شاخص اندیشان غرب بشماره ثبت ۷۷۴۴ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۱۸۷۵۳

باستناد صورتجلسات مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده و هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۸/۱۴ شرکت سهامی خاص شاخص‌اندیشان غرب تصمیمات ذیل اتخاذ گردید.
۱- آقایان ناصر واحدی خاتونی بشماره ملی ۲۷۵۳۷۷۶۰۸۳ و اکبر طالبی بشماره ملی ۲۷۵۴۳۲۵۶۶۲ و خانم سکینه واحدی خاتونی بشماره ملی ۶۳۷۹۸۹۵۱۸۳ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره بمدت دو سال انتخاب شدند.
۲- خانم ژیلا امین‌افشار بشماره ملی ۳۲۵۷۰۸۰۲۲۰ بعنوان بازرس اصلی و خانم سارا فتحی بوراچالو بشماره ملی ۱۷۲۸۱۸۶۶۱۷ بعنوان بازرس علی‌البدل بمدت یکسال مالی انتخاب شدند.
۳- روزنامه کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
۴- خانم سکینه واحدی خاتونی بسمت عضو و رئیس هیئت مدیره و آقای ناصر واحدی خاتونی بسمت عضو و نائب رئیس هیئت مدیره و آقای اکبر طالبی ساعتلو بسمت عضو هیئت مدیره و خانم رقیه واحدی خاتونی خارج از اعضای هیئت مدیره بسمت مدیرعامل بمدت دو سال انتخاب شدند.
۵- امضای کلیه اسناد مالی و چکها و قراردادها و اسناد تعهدآور به تنهایی با هر یک از خانم سکینه واحدی خاتونی رئیس هیئت مدیره یا آقای ناصر واحدی خاتونی نائب رئیس هیئت مدیره یا خانم رقیه واحدی مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
۶- امضای ذیل دفتر ثبت مربوطه در تاریخ ۹۲/۹/۱۱ تکمیل شد.

مسئول ثبت شرکتهای ارومیه- مریم حسین‌دوستی

مجله کیهان بچه‌ها
حاوی مطالب
علمی- ورزشی- داستانی مخصوص
نوجوانان
سه‌شنبه‌ها
بصورت سراسری
منتشر می‌شود

خواهان فرنگیز اکبری دادخواستی به طرفیت خوانده حمایت احمدپور به خواسته طلاق به درخواست زوجه تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان کرج نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۷ دادگاه خانواده کرج واقع در کرج- میدان نبوت- بلوار ملاصدرا- روبروی پارک نبوت- مجتمع خانواده ارجاع و به کلاسه ۹۲۰۹۹۸۲۶۱۱۷۰۱۴۸۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۲/۱۲/۱۱ و ساعت ۱۱:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه هفده دادگاه عمومی حقوقی (خانواده) دادگستری شهرستان کرج
فرشته حسنی

آگهی اجرائیه

مشخصات محکوم له
نام: فرنگیز نام خانوادگی: اکبری نام پدر : نظامعلی نشانی: کرج فردیس کانال غربی نسترن غربی مجتمع پارسیان بلوکE ط۴ واحد۱۴
مشخصات محکوم علیه
نام : حمایت نام خانوادگی: احمدپور سنجبد نام پدر- نشانی: مجهول‌المکان
بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره دادنامه مربوطه ۹۲۰۹۹۷۲۶۱۱۷۰۰۴۸۶ محکوم علیه محکوم است به ۱-به پرداخت دو میلیون ریال به نرخ روز براساس شاخص نرخ تورم بانک مرکزی که اجرای احکام مکلف به محاسبه آن می‌باشد و ۲-پرداخت ۴۵۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی در حق خواهان و ۳- پرداخت نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت جمهوری اسلامی ایران. رای صادره غیابی است.
مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه هفده دادگاه عمومی حقوقی (خانواده) دادگستری شهرستان کرج- فرشته حسنی
محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه:
۱- پس از ابلاغ اجرائیه ظرف ده روز مفاد آنرا بموقع اجرا گذارد.
۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد.
۳-مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف مهلت ده روز صورت جمع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند. اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید هرگاه ظرف سه سال بعد از انقضاء مهلت مذکور معلوم شود که قادر به اجرای حکم و پرداخت محکوم به بوده‌اید لیکن برای فرار در پرداخت اموال خود را معرفی نکنید یا صورت خلاف واقع از دارایی خود بدهید بنحوی که اجرای تمام یا قسمتی از مفاد اجرائیه متعسر باشد به مجازات حبس از ۶۱ روز تا ۶ ماه محکوم خواهید شد.
۴- علاوه بر موارد بالا که قسمتی از ماده ۳۴ اجرای احکام مدنی می‌باشد به قانون اجرای احکام مدنی و قانون آیین دادرسی مدنی منصوب ۷۹/۱/۲۱ و همچنین مفاد قانون نحوه اجرای محکومیت‌های مالی مصوب ۱۰ آبان ۱۳۷۷ توجه نمائید.

آگهی تغییرات شرکت فرانه سپهر گیتی سهامی‌خاص به شماره‌ثبت ۳۴۶۸۱۳ و شناسه‌ملی ۱۰۱۰۳۹۵۲۸۵۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ۱۳۹۲/۴/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد. کمال‌الدین زمانی اعتضام به شماره‌ملی ۰۰۶۴۷۲۶۶۲۲ به سمت بازرس اصلی و سیدمحمدمهدی هزاوه‌ئی به شماره‌ملی ۰۴۵۲۲۷۱۰۵۳ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
- اعضاء هیئت‌مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای مجتبی پیشوائی به شماره‌ملی ۰۳۸۵۴۶۵۶۸۸ و خانم محدثه پیشوائی به شماره‌ملی۰۰۷۹۸۱۶۸۹۴ و خانم سعیده سموات به شماره‌ملی ۰۰۵۲۱۳۸۴۱۰

اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی تأسیس شرکت آباد اندیش آبیدر سهامی‌خاص

شرکت فوق در تاریخ۱۳۹۲/۹/۱۰ تحت شماره۹۳۷۸ و شناسه‌ملی ۱۰۶۱۰۱۲۶۹۳۸ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۹۲/۹/۱۰ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه رسمی و کثیرالانتشار کیهان آگهی می‌شود.
۱- موضوع شرکت:
الف) رشته ساختمان و ابنیه: دربرگیرنده امور پیمانکاری مربوط به ساخت ساختمانها و ابنیه عمومی اعم از چوبی، آجری، سنگی، بتنی و فلزی، سازه‌های ساختمانی محوطه‌های کوچک، دیوارکشی، اجرای پیاده‌روها ب) رشته آب: دربرگیرنده امور پیمانکاری مربوط به بندها، سدها و ساختمان نیروگاه آبی است، سازه‌های هیدرولیکی و تونل‌های آب، مخازن آب و شبکه‌های توزیع آب، تأسیسات و تجهیزات تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب بزرگ، خطوط انتقال آب، ایستگاه‌های پمپاژ آب و فاضلاب بزرگ، شبکه‌های جمع‌آوری و انتقال فاضلاب، کانال‌های انتقال آب و شبکه‌های آبیاری و زهکشی، سازه‌های دریایی و ساحلی، احداث حوضچه‌ها و استخرهای پرورش و تکثیر آبزیان عملیات ساختمانی (سیویل) تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب، رشته آب شامل سه زیر رشته می‌باشد: سازه‌های دریایی- سدسازی و تأسیسات مربوطه- خطوط انتقال آب و شبکه‌های آب و فاضلاب.
ت) رشته صنعت و معدن: دربر گیرنده امور پیمانکاری مربوط به تأسیسات و تجهیزات صنایع غذایی، صنایع تبدیلی، نساجی، پوشاک، چرم، چوب، شیشه، سلولزی، کانه‌آرایی، ذخیره، تبدیل مواد خام و تولید در صنایع پتروشیمی، شیمیایی، کانی غیرفلزی، صنایع سنگین، معدنی، صنایع فلزی (آهن و فولاد و غیر آهنی و فرآورده‌های فلزی) سازه‌های صنعتی (به جز سازه‌های ساختمانی)، تجهیزات هیدرومکانیک، کارخانجات، ابزارآلات و ماشین‌ها، تأسیسات صنعتی جانبی، تولید وسایل آزمایشگاهی و دارویی کارخانجات تولید وسایل حمل‌ونقل، خطوط انتقال مواد در کارخانجات، بهینه‌سازی، مصرف انرژی، صنعت حمل‌ونقل، اتوماسیون صنعتی شامل کنترل، ابزار دقیق، مانیتورینگ، مترینگ، رشته صنعت و معدن شامل دو زیر رشته می‌باشد: صنعت- معدن.
ث) رشته نیرو: دربر گیرنده امور پیمانکاری مربوط به تولید، توزیع و انتقال نیرو اعم از نیروگاه‌ها، شبکه‌های برق و تأسیسات برقی، پست‌های توزیع و الکترونیک عام و خاص. رشته نیرو شامل دو زیر رشته می‌باشد: تولید نیرو- پست‌ها و انتقال و توزیع.
ج) رشته تأسیسات و تجهیزات: دربر گیرنده امور پیمانکاری مربوط به شبکه گازرسانی شهری، تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی سدها، سیستم‌های سردکننده ساختمان، تأسیسات و تجهیزات ساختمان (آب، گاز، برق و فاضلاب) و انتقال زباله، تأسیسات و تجهیزات تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب کوچک، وسایل انتقال (آسانسور پله برقی) و ایستگاه‌های پمپاژ آب و فاضلاب کوچک
ز) رشته مرمت آثار باستانی به نام حفاظت و مرمت آثار فرهنگی و تاریخی این رشته دربر گیرنده امور پیمانکاری مربوط به اجرای طرح‌های رفع خطر، پاکسازی، استحکام بخشی، مقاوم‌سازی، مرمت بهسازی، بازسازی، نوسازی و احیاء آثار منقول و غیرمنقول فرهنگی و تاریخی و ساماندهی، کالبدی و منظری ابنیه، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی می‌باشد. رشته مرمت شامل دو زیر رشته می‌باشد: آثار فرهنگی و تاریخی غیرمنقول.
ر) رشته نفت و گاز دربر گیرنده امور پیمانکاری مربوط به تأسیسات سرچاهی و خطوط لوله جریانی، خطوط انتقال نفت و گاز تلمبه‌خانه‌های نفت و ایستگاه‌های تقویت فشار گاز، سازه‌های دریایی نفت و گاز. رشته جدید نفت و گاز شامل سه زیر رشته می‌باشد: خطوط انتقال و مخازن و تلمبه‌خانه‌های نفت و گاز.
د) رشته حمل و نقل: دربرگیرنده امور پیمانکاری مربوط به احداث راه‌ها نظیر جاده‌های اصلی و فرعی، راه‌های روستایی، تونلها، پلها، راه‌های زیرزمینی و بزرگ‌راه‌ها، راه‌های ریلی و باند فرودگاه‌ها (تمامی موارد فوق پس از اخذ مجوزهای لازم).
۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.
۳- مرکز اصلی شرکت:
استان کردستان- شهر سنندج خیابان شهدا- خ شیخ عطار کوچه زرین کدپستی ۶۶۱۴۸۷۴۷۴۵
۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ریال منقسم به یکصد سهم ۱۰۰/۰۰۰ریالی که تعداد یکصد سهم با نام می‌باشد که مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲۳۱۲۷/۲۸۱ مورخ ۱۳۹۲/۷/۶ نزد بانک ملت شعبه بلوار شبلی پرداخت گردیده است.
۵- اولین مدیران شرکت:
۱-۵- آقای مظفر عزتی به سمت رئیس هیئت‌مدیره
۲-۵- آقای بهروز عزتی به سمت نائب رئیس هیئت‌مدیره
۳-۵- خانم عطیه عبداللهی به سمت عضو هیئت‌مدیره
۴-۵- آقای مظفر عزتی به سمت مدیرعامل به مدت ۲سال انتخاب گردیدند.
۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اسناد و اوراق بهادار ازقبیل چک سفته بروات و عقود اسلامی به امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر است و اوراق عادی و نامه‌ها با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد.
۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه
۸- بازرس اصلی و علی‌البدل:
۱-۸- آقای سیدعادل حسینی به عنوان بازرس اصلی
۲-۸- آقای عباد ملانی به عنوان بازرس علی‌البدل

رئیس ثبت سنندج - واحد ثبتی سنندج

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله(ریال)	شش ماه(ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱/۹۵۰/۰۰۰	۹۷۵/۰۰۰	۴۸۷/۵۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۳۲۰/۰۰۰	۱۶۰/۰۰۰	۸۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۵۷۰/۰۰۰	۲۸۵/۰۰۰	۱۴۲/۵۰۰
مجله زن روز	۵۷۰/۰۰۰	۲۸۵/۰۰۰	۱۴۲/۵۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۱۶۰/۰۰۰	---	---

توجه:
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال میگردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.

فرم تقاضا

نام: .... نام خانوادگی: .... نوع نشریه: .... تعداد نسخه: .... مدت .... ماه
مبلغ پرداختی: .... ریال نام و کدشعبه: .... شماره فیش بانکی : .... تلفن: ....
تلفن همراه: .... پست الکترونیکی: .... آدرس: ....
.... کدپستی: ....
شماره اشتراک ☐ امضاء

امور مشترکین موسسه کیهان

تلفن:۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۳۹۱۰۹۲۲ پست الکترونیکی: int-affairs@ kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴