ضرورت آسیب شناسی سینمای دینی و ارزشی

بخش پایانی

سینمای شبه روشنفکری غرب گرا و مدیران فرهنگی چمدان به دست

■ لیلا کریمی

سینمایی که در آغاز برای سرگرمی انسان ها متولد شده بود امروز تبدیل به یک سلاح فرهنگی تخریب گر نزد صاحبان کمپانی های یهودی و آمریکایی و اروپایی شده است .

سیاستمداران آمریکایی با استفاده از این صنعت برای تسلط بر افکار عمومی جهان استفاده می کنند و هر روز هم بر پروژه های سلطه جویانه خود بر جهان به ویژه جهان اسلام بهره گرفته اند.

در دهه اخیر جهان استکبار با توجه به ابزارها و تکنیک‌های تبلیغاتی به یک تهاجم گسترده فرهنگی علیه دین اسلام دست زده است. شیوه ها و راهکارهای آمریکا و غرب برای اسلام زدایی و اسلام ستیزی بسیار است. یکی از این شیوه ها رویکرد جدید غرب در تولید فیلم های ضداسلامی و ضد ایرانی با عنوان دیپلماسی شهروندی است .

بازوهای فرهنگی دشمن با اهداف دین ستیزی

روزی نیست که شما از تولید و ساخت فیلم هایی با مضمون ضد ایرانی و ضد اسلامی توسط غرب سخنی نشنوید. درابتدا غرب از سینماگران و تهیه کنند گان خود برای ساخت فیلم هایی با موضوع دین گریزی و اسلام ستیزی بهره می‌برد اما در پروژه ای به نام " دیپلماسی شهروندی " برای تاثیرپذیری مخاطب سعی در استفاده از بازوهای فرهنگی در داخل کشورهای مسلمان دارد؛ به طوری که از سینماگران کشورهای اسلامی به خصوص ایران در جهت اهداف دین ستیزانه خود بهره می برد.

بسیاری از سیاستمداران آمریکایی معتقدند که باید با ساخت این گونه فیلم ها، ارزش ها و فرهنگ کشورها را تغییر داد، به نحوی که آنان تغییر در فرهنگ خود را متوجه نشوند.

آمریکا با بهره گیری از این ابزار و استفاده از نیروهای سینماگر بومی کشورهای مسلمان،استراتژی کلان خود را در قبال دین ستیزی و اسلام ستیزی پیش می برند .

هدف از تخریب گزاره های دینی

سعید کریمی منتقد سینما علت تخطئه و تخریب گزاره‌های دینی را این گونه توضیح می دهد : " از پیامبر اسلام دو نقطه ثقل باقی مانده که هیچ کدام بدون هم معنی ندارد. سلمان رشدی در آثارش گراهایی که می دهد نقطه ثقل‌های اسلام را نشانه رفته است. حال امروز متوجه می‌شوید که چرا جریان روشنفکری با گزاره های دینی مشکل دارد. بحث بر سر مسئله قصاص و مواردی دیگر نیست این دستورالعمل ها به جهت پایه های تفکر اومانیستی که با دین مشکل دارد از یک جا است؛حال عامل آن خارجی و یا داخلی باشد. فرض را بر این می گذاریم جریان داخل عشق جشنواره‌های خارجی دارد اما نتیجه کار او با کسی که هدفمند از خارج از کشور جلو می رود یکی است . "

سینمای روشنفکری ،جریان حاکم سینمای ایران

به گفته یکی از پژوهشگران سینما؛ سینمای روشنفکری با دوم خرداد ۷۶ به جریان حاکم سینمای ایران تبدیل شد.

کریمی پژوهشگر و منتقد سینما در این خصوص می‌گوید : " به یکباره در دوم خرداد مسئله ساخت فیلم‌هایی با ماهیت نشانه گرفتن ارزش ها باب نشد بلکه بعد از انقلاب حرکت زیر پوستی وجود داشت؛زمانی که محمد خاتمی وزیر ارشاد بود؛ در بخش بین الملل جشنواره کتاب ایران؛ کتاب " بچه های نیمه شب " اثر سلمان رشدی با ترجمه مهدی سحابی جایزه می گیرد.(این کتاب در عرصه بین‌المللی جایزه معروف کتاب بوکر را گرفته است.) در همان زمان سحابی در حال ترجمه کتاب آیات شیطانی سلمان رشدی بود. داستان فیلم "بچه های نیمه شب " درباره فردی انگلیسی است که ساختمان هایی به قیمت پایینی در اختیار یک خانواده مسلمان قرار می دهد؛ فروشنده این خانه ها شرطی برای خریدار دارد که حق تغییر دکور خانه را ندارند. در این خانه وسایلی چون؛ میز قمار ، بار مشروب خوری ، میز پیانو ؛ زمانی که خانواده مسلمان در این فضا زندگی می کنند مرد خانه مشروب خور و قمار باز و...شده است و در ابتدای فیلم این خانواده بر روی مسایل دینی حساس است و در یک پروسه ۱۰ یا ۲۰ ساله دختر خانواده اهل دیسکو می شود ، زن خانواده به مرد دیگری نظر دارد و همه این موارد مخالف الگو های اسلامی است . "

پرویز شیخ طادی ؛ کارگردان و نویسنده فیلم « روزهای زندگی» درباره تعیین خط قرمز در حوزه هنرهای نمایشی می‌گوید: « خط قرمزها شکل خاص خودش را دارد که نیازمند عقبه محکم علمی که همان علوم انسانی و اسلامی است،می‌باشد. زمانی که به علوم الهی و انسانی مسلط نیستیم بالطبع اگر خط قرمزی را معین کنیم سلیقه ای خواهد بود یعنی خیلی از استحکام استدلالی برخوردار نیستند . »

فتوای امام (ره) و بذرهای بیداری اسلامی

این پژوهشگر سینما اظهار می کند:" زمانی که آیات سلمان رشدی منتشر شد عده ای از هنرمندان را آماده کرده بودند تا از موادی که در این کتاب است آثار هنری در حوزه‌های دیگری خلق کنند اما فتوای امام راحل باعث عقب نشینی آنان شد. (به اذعان شبکه بی بی سی؛ فتوای اما م بحث نسل جهاد را مطرح کرد) و امروز شاهدیم امام خمینی بذرهای بیداری اسلامی را با فتوای خودشان کاشتند. "

بخشی دیگر از این جریان برای حضور در جشنواره های غربی و تعریف و تمجید گویی از آثاری که با سیاست های غرب همراه است، رقم می خورد. فیلم سازی که آثاری ضد ایرانی و ضد دینی برای شرکت در جشنواره های غربی می‌سازد تا درونیات ضد ارزشی غربیان را ارضا کند، خود به خود به عنوان بازوی فرهنگی دشمن در درون عمل کرده است .

تصویر اشتباه از ارزش های دینی در سینما

جمال شورجه از فیلمسازهای فعال سینمای کشورمان از فیلمسازهای جشنواره ای غرب سخن به میان می آورد و می‌گوید : « بخشی از فیلمسازان می خواهند فیلم هایشان را در نمایشگاه ها و اکران های خصوصی خارجی نمایش دهند و در نتیجه مطابق اندیشه و سلیقه و دیدگاه های آنان فیلم ها ساخته می شود و پاره ای از فیلمسازان هم تفکرشان کاملا غربی است. به طور مثال در خصوص پاره ای از مبانی فکری و اسلامی ما ایرانیان که متضاد با غرب است، مثلا در مورد«برزخ» تصور کنید هالیوود تصویری از برزخ ارائه می‌دهد در فیلم هایش و به صورت وسیعی در جوامع مختلف از جمله جامعه اسلامی توزیع شده است .»

وی می افزاید : " دست اندرکاران هالیوود بر اساس دیدگاه مادی و ماتریالیستی خودشان به مثلا برزخ می پردازند و با نمادها و نشانه های دنیایی که روح مثل جسم انسان ها در دنیا وجود دارد که غذا می خورد ،حرف می زند و ... این‌ها تصاویر ذهنی آنان است که به ما هم قبولانده اند . پاره ای از فیلمسازان ما هم چون مطالعات دینی و اعتقادی و مذهبی ندارند و یا زحمت پژوهش و تحقیق را متحمل نمی شوند؛ همان تصاویر ذهنی غرب را در فیلم دینی و اسلامی به خورد مخاطب ایرانی می دهند که این دستاورد تصویرسازی غربی‌هاست و فیلم سازان ایرانی که از خودشان پیش فرضی ندارند مجبورند از دستاوردهای غرب استفاده کنند که این مسئله را می توانید به خیلی از مسائل قضائی ، حقوقی، اجتماعی، تربیتی و... تعمیم دهید. "

کارگردان فیلم "۳۳ روز" ادامه می دهد : بخشی از فیلمسازان ما با هدف اقتصادی فیلمهایی این گونه می سازند و بخشی از آنان با هدف زیر سوال بردن احکام اسلامی و دینی فیلم می سازند. در تضعیف احکام و در نهایت دین و حکومت اسلامی این فیلم ها را می سازند که این قشر خطرناک تر است چون برپایه سیاست های ضد دینی است و در واقع فرمول ها و پازل هایی که غرب برای ما طراحی و ترسیم کرده است و خودشان (فیلم سازان) یکی از نقش های آن پازل ها هستند که در زمین آنان بازی می کنند. به نظر می رسد که این موارد را باید از هم تفکیک کرد ."

از کوزه همان تراود که در اوست

محمد تقی فهیم منتقد سینما از جریان روشنفکری حرف به میان می آورد که آبشخورشان از غرب است و در ادامه می گوید : " از کوزه همان تراود که در اوست. وقتی از جریان روشنفکری حرف به میان می آید طبعا آنها دغدغه‌های خودشان را دارند . فیلمسازان(در شکل قالب به فرد) را رها کنید و بودجه هم به آن ها بدهید و نظارت درستی هم بر فیلم ها نباشد طبعا با دغدغه خودش فیلم می سازد .

*** جمال شورجه کارگردان سینمای ایران: پاره ای از فیلمسازان چون مطالعات دینی و اعتقادی و مذهبی ندارند و یا زحمت پژوهش و تحقیق را متحمل نمی شوند؛ همان تصاویر ذهنی غرب را در فیلم دینی و اسلامی به خورد مخاطب ایرانی می دهند که این دستاورد تصویرسازی غربی هاست و فیلم سازان ایرانی که از خودشان پیش فرضی ندارند مجبورند از دستاوردهای غرب استفاده کنند که این مسئله را می توانید به خیلی از مسایل قضائی ، حقوقی، اجتماعی، تربیتی و... تعمیم دهید.**

سینمای ما اساسا در وجه غالبش بیشتر توسط جریانات شبه روشنفکری اداره می شود پس بنابراین با نگاه و اندیشه و انگیزه‌های سیاسی خودشان فیلم می سازند و در این سوی ماجرا هر اتفاقی می افتد. یعنی ضعف در این سوی ماجرا است و نخستین ضعف در کمبود نظارت های درست و کارشناسی است و عدم شناخت حتی کارشناسان ناظر از موضوع است و مشکل اصلی زمانی است که حتی شوراها یا دستگاه های نظارتی هم دارای بینش عمیق نسبت به حکم اسلامی مثلا « قصاص » نیستند . اساسا فیلم ها را درک نمی کنند و پروانه ساخت و نمایش می دهند و از طرفی کمبود فیلمسازان متعهد مسلط به ابزار سینما وجود دارد .»

وی از یکی از احکام اسلامی چون قصاص که در سینما به آن در شکل عکسش پرداخته اند می گوید و می افزاید : " اساسا قصاص را در وجه رسانه ای آن نتوانسته ایم به درستی به نمایش بگذاریم و تفاوت قصاص با اعدام در کجای رسانه‌ها بر روی آن کار شده است ، یک از جاهایی که باید در روی آن کارمی شد، سینما بود . "

سینماگران متعهد به ارزش های اسلامی به سینما ورود کنند

این منتقد سینما در ادامه می گوید : " سینما توسط کسانی اداره می شود که خودشان با این موضوع بیگانه بودند. مثلا در دنیا و خصوصا در آمریکا اعدام وجود دارد. اما اینجا از این حکم قصاص سوء استفاده می کنند و از آن به عنوان اعدام ضد حقوق بشر از طرف جریانات بیرونی مطرح می کنند و به عنوان یک موج در واقع به حرکت در آورده‌اند و حقیقتا در این سو ضعف کارکرد و عملکرد در دستگاه های نظارتی وجود دارد. "

به گفته محمد تقی فهیم، فیلمسازان خود به خود به دنبال موجهای بیرونی حرکت می کنند و به سمت آن چیزی می روند که جاذبه ایجاد می کند. به این معنی که تریبون‌هایی روی آن کار می کنند و ایران را متهم به نقض حقوق بشر می کنند . بنابراین کاری که باید در سینما صورت بگیرد این است که اگر بخواهیم یک سینما بکر و تازه و رو به جلو داشته باشیم باید برخلاف جریان جهانی حرکت کنیم یعنی فیلم هایی بسازیم که تصویر درستی از قصاص را نشان دهد و این فیلم های داخل می توانست در این صورت تبدیل به یک موج در مقابل موج جهانی شود اما الان به نوعی سینمای ما دنبال رو غرب شده است یعنی به پیروی از جهان غرب اینجا هم همان پیروی صورت می گیرد .“

درحقیقت به هر کجای دنیا بنگریم فرهنگ و هنر آن با ضابطه ها و خط قرمزهایی که ترسیم شده شکل می گیرد. حتی هالیوود هم با بایدها و نبایدهای سیاست گذاران و کمپانی های یهودی به تولید فیلم در چارچوب سیاست های آنها دست می زند . اما در ایران بعد از سی و اندی سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هنوز نتوانسته یک ممیزی درست برای فیلم ها اعمال کند .

پرویز شیخ طادی ؛ کارگردان و نویسنده فیلم " روزهای زندگی" درباره تعیین خط قرمز در حوزه هنرهای نمایشی می‌گوید: " خط قرمزها شکل خاص خودش را دارد که نیازمند عقبه محکم علمی که همان علوم انسانی و اسلامی است،می‌باشد. زمانی که به علوم الهی و انسانی مسلط نیستیم بالطبع اگر خط قرمزی را معین کنیم سلیقه ای خواهد بود یعنی خیلی از استحکام استدلالی برخوردار نیستند . "

ظرف قوه مجریه برای گستره فرهنگ و هنر کوچک است

این کارگردان در ادامه می افزاید : " مسئله بعدی این است که متولی فرهنگ و هنر و اندیشه اسلامی قوه مجریه است . قوه مجریه بنیادها و اصل و اساس آن بر متغیرها است. چرا !؟ چون دولت ها و وزرای آن تغییر می کنند. بنابراین ضرورت های قوه مجریه هم در حال تغییر است که هم دستخوش جریانات خارجی (دیپلماسی خارجی و جهانی) و هم دستخوش مسائل درون دولتی و داخلی است. لذا این قوه وقتی متولی فرهنگ و اندیشه هنر اسلامی در سطح کشور می‌شود توان به ثبات رساندن این جریان را ندارد. درواقع ظرف قوه مجریه برای گستره هنرو فرهنگ و اندیشه اسلامی بسیار کوچک است و هر بار می خواهد فرهنگ و هنر را به نفع ضروریات خودش به سمت و سویی ببرد و گاهی می خواهد برای جهانی شدن هر اثری را وارد بازار کند و گاهی برای اینکه بخواهد خود را دولت دموکرات نشان دهد به گونه ای دیگر برنامه ریزی می کند و... در صورتی که فرهنگ و هنر و اندیشه اسلامی پایه هایش از ثبات برخوردار است و بر اساس ارزش های الهی بنا می شود. "

عدم ثبات مدیران چمدان بدست در حوزه فرهنگ

شیخ طادی با اشاره به اینکه ارزش های الهی با بالطبع اگر خط قرمزی را معین کنیم سلیقه ای خواهد بود یعنی خیلی از استحکام استدلالی برخوردار نیستند . "

ظرف قوه مجریه برای گستره فرهنگ و هنر کوچک است

این کارگردان در ادامه می افزاید : " مسئله بعدی این است که متولی فرهنگ و هنر و اندیشه اسلامی قوه مجریه است . قوه مجریه بنیادها و اصل و اساس آن بر متغیرها است. چرا !؟ چون دولت ها و وزرای آن تغییر می کنند. بنابراین ضرورت های قوه مجریه هم در حال تغییر است که هم دستخوش جریانات خارجی (دیپلماسی خارجی و جهانی) و هم دستخوش مسائل درون دولتی و داخلی است. لذا این قوه وقتی متولی فرهنگ و اندیشه هنر اسلامی در سطح کشور می‌شود توان به ثبات رساندن این جریان را ندارد. درواقع ظرف قوه مجریه برای گستره هنرو فرهنگ و اندیشه اسلامی بسیار کوچک است و هر بار می خواهد فرهنگ و هنر را به نفع ضروریات خودش به سمت و سویی ببرد و گاهی می خواهد برای جهانی شدن هر اثری را وارد بازار کند و گاهی برای اینکه بخواهد خود را دولت دموکرات نشان دهد به گونه ای دیگر برنامه ریزی می کند و... در صورتی که فرهنگ و هنر و اندیشه اسلامی پایه هایش از ثبات برخوردار است و بر اساس ارزش های الهی بنا می شود. "

عدم ثبات مدیران چمدان بدست در حوزه فرهنگ

شیخ طادی با اشاره به اینکه ارزش های الهی با متغیرهای قوه مجریه همسو و همخوان نیستند؛ ادامه می‌دهد: " برنامه ریزی در حوزه فرهنگ و هنر و اندیشه اسلامی نیازمند برنامه ریزی دراز مدت بر اساس پایه های ارزشی الهی ثابت هستند و نباید دستخوش متغیرهای گوناگون سلیقه ای و سیاسی بشوند. بنابراین سینما و هنر در شکل کلی آن با هر دولتی به یک سمت گرایش و حرکت می کند و یا اینکه رها است یعنی سطح علمی و دانش مدیران فرهنگی ما که مدام چمدان به دست دارند در اندازه ای نیست که بتوانند یک جریان با ثبات دراز مدت را به عنوان راهبرد فرهنگی کشور تعیین بکنند.در این سطح وقتی قرار نمی گیرند سینما نهایتا تا حدودی کنترل می شود و هدایتی صورت نمی گیرد."

به گفته کارگردان فیلم "شکارچی شنبه " اگر فرهنگ و هنر و اندیشه و نیروی انسانی این حوزه را یک انرژی هسته ای بگیریم، راکتوری نیست که بتواند از آنها بهره برداری کند ."

وی می گوید : " در واقع اگر سوخت هسته ای که داریم در راکتور قرار نگیرد و فعال نشود تا از آن انرژی گرفته شود؛ به‌درد نمی خورد. در حال حاضر دستگاه هایی که اندیشه سازی برای فرهنگ و هنر می کنند حکم آن راکتور را ندارند و توان راکتور شدن هم ندارند. چرا چون قوه مجریه مدام در حال تغییر است و بیشتر ضرورت های خود قوه را دیکته به حوزه فرهنگ کشور می کند . در صورتی که برعکس است ما حوزه فرهنگ و اندیشه و هنر اسلامی مان باید از همه قوا مستقل باشد تا بتواند مستقلا فکر کند و دراز مدت بیندیشد و سایر قوا را تحت تاثیر خودش قرار دهد نه اینکه متاثر از جریانات دیگر شود ."

تولید فیلم از کانال کمپانی ها

جواد اردکانی هم از زاویه دیگر به سیستم ناقص ممیزی در ایران اشاره می کند و می گوید : "معتقدم این ممیزی در حال حاضر، شایسته سیستم تولید فیلمی است که ماشاهد آن هستیم و با این سیستم تولید فیلم که عنصر تهیه کننده را در آن خیلی ضعیف می بینیم و کارکردی که در یک سیستم فیلم سازی یک تهیه کننده باید داشته باشد اغلب بسیاری از تهیه کنندگان ما فاقد آن هستند نتیجه این است که ممیزی ما هم چنین چیزی خواهد بود .معتقدم اگر روزی بخواهیم به سمت ساختاری که آخرین حلقه و قدم آن ممیزی باشد، برویم؛ممیزی متفاوتی باید داشته باشیم. ابتدا باید ساختار تولید فیلم را در کشور اصلاح کنیم یعنی باید به سمت تولید فیلم از کانال کمپانی های فیلم سازی که خیلی زیاد هم نخواهد بود، برویم .

کارگردان فیلم «شور شیرین» در ادامه می افزاید: " این کمپانی های فیلمسازی خیلی از مسایل را در درون خودشان حل و فصل خواهند کرد و در حرکت خود کمپانی ها تعریف شده است و بسیاری از مسئولیت هایی که الان بر دوش بخش دولتی است به کمپانی ها منتقل می شود و از جمله نظارتی که بایستی در فرآیند تولید فیلم ایجاد شود. دولت فقط در اینجا سرمایه و منفعت را مدیریت می کند. "

به گفته وی ، هر کسی مدعی است که این سیستم ممیزی قابل دفاع است بنشینند دور میز و توجیه کنند که آقا سیستم ممیزی که در دوره جعفری جلوه در دولت نهم بود با سیستم ممیزی دولت دهم به لحاظ اصول و قواعد چقدر قابل انطباق هستند و سیستم ممیزی که در دولت حاضر اعمال می شود چقدر منطبق با دولت قبلی است .

اردکانی ابراز تاسف می کند و می افزاید :" متاسفانه نتیجه این شده که یک سر درگمی برای فیلمسازان و تهیه‌کنندگان ایجاد کرده است و خلأها و حفره های بزرگی برای آنانی که چه از داخل و چه از خارج خط می گیرند و می‌خواهند ضربه ای به پیکره اعتقادات مردم و اخلاق عمومی جامعه بزنند روزنه های سوءاستفاده باز شده است و می توانند به راحتی اهدافشان را پیگیری کنند."

بارکد ۲۹۲۸۷۷۰
آگهی تغییرات شرکت پروفیل چوبی‌الوان شرق شرکت سهامی‌خاص به شماره‌ثبت۳۰۶۵۴۹ و شناسه‌ملی۱۰۱۰۳۴۲۶۴۴۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۷/۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:موسسه حسابرسی الگو حساب (حسابداران رسمی) به شناسه‌ملی۱۰۳۲۰۳۹۹۷۲۰ به عنوان بازرس اصلی و آقای احمد باقری به شماره‌ملی۴۹۱۰۷۲۹۴۳۷ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند.
اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م‌الف۸۹۸۰۸

بارکد: ۳۲۰۴۳۱۴
آگهی تغییرات شرکت جی پخش شکوفا سهامی‌خاص به شماره‌ثبت ۴۲۲۳۴۵ و شناسه‌ملی۱۰۳۲۰۷۵۲۱۵۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۷/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. آقای محمد همایون کدملی۰۰۴۹۲۱۸۴۹۲ به سمت بازرس اصلی و خانم مریم محسینی کدملی۰۰۶۶۹۸۳۷۷۰ به سمت بازرس علی‌البدل برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی تعیین گردید.
اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م‌الف۹۳۱۵۲

بارکد ۲۴۷۱۴۴۳
آگهی تغییرات شرکت آب و برق کیش شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۸۷۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۳۵۴۳۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و صورتحساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی و خدمات مالی اصلاح‌گر رایانه شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۲۰۱۱۲ به سمت بازرس اصلی و فریبرز ثقفی کد ملی ۰۰۴۰۶۵۳۴۰۴ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م الف ۹۰۵۲۶

بارکد ۳۱۳۳۱۱۳
آگهی تغییرات شرکت برنج نامی ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۳۲۳۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۴۲۳۳۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۷/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اعضاء هیئت مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای احمد صرافان چهارسوقی به کد ملی ۱۲۸۴۹۸۰۸۶۳ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و آقای محمد صرافان چهارسوقی به کد ملی ۱۲۸۴۸۹۹۸۶۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و آقای شاهرخ خزاعی به کد ملی ۰۰۵۰۹۳۴۵۴۶ به سمت عضو هیئت مدیره.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از جمله چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی و هرگونه قراردادی که برای شرکت ایجاد تعهد نماید، به امضاء رئیس هیئت مدیره یا نائب رئیس هیئت مدیره منفردا همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م الف ۹۳۱۴۵

بارکد ۳ ۳۲۲۵۹۵
آگهی رسمی انحلال شرکت صنایع چوب نگین ملامینه تهران به شماره ثبت ۲۵۹۳۳۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۹۴۶۶۰
به استناد نامه‌های شماره ۴۱۹ مورخ ۹۲/۷/۱۳ و ۱۹۷ مورخ ۹۲/۴/۱۲ و رای داوری مورخ ۸۹/۱۱/۲۰ اصداری از شعبه محترم ۲۶ دادگاه عمومی حقوقی تهران شرکت صدرالاشعار منحل اعلام و وحید ملکی با ش‌م ۰۰۴۶۹۶۸۱۹۹ به سمت مدیر تصفیه تعیین شد. نشانی تصفیه محل قانونی شرکت واقع در تهران دروازه شمیران خ مازندران پلاک ۲۶۲ کدپستی ۱۱۵۳۶۵۶۳۱۴ می‌باشد.
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م الف ۹۳۱۵۵

بارکد ۳۱۸۱۵۴۷
آگهی تغییرات شرکت تولیدی سیم و کابل سمنان سهامی خاص به شماره ثبت ۵۵۸۴۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۰۹۵۱۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۷/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای یحیی رمضانی ک.م ۲۱۴۱۶۶۱۳۴۱ به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و آقای روح‌اله رمضانی ک.م ۲۱۴۳۱۶۰۷۲۰ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و خانم حمیرا حیدری ک.م ۲۱۴۲۱۵۰۶۷۴۳ به سمت عضو هیئت مدیره. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها با امضاء دونفر از سه نفر از اعضاء هیئت مدیره و اوراق عادی و اداری با امضاء رئیس هیئت مدیره و همراه با مهر شرکت معتبر است.
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م الف ۹۳۱۵۷

بارکد ۳۲۱۸۵۴۰
آگهی تغییرات شرکت پارس بین‌الملل شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۸۷۰۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۱۴۹۲۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و صورتحساب عملکرد و سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱ تصویب شد.
-آقای علیمراد تقی‌پور بیرگانی با کدملی ۱۹۷۱۸۹۷۴۵۰ بسمت بازرس اصلی و آقای حسین مهرابی با کدملی ۰۰۴۰۱۱۴۵۶۲ بسمت بازرس علی‌البدل برای سال مالی ۱۳۹۲ انتخاب گردیدند.
-روزنامه کثیرالانتشار کیهان برای درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م الف ۹۳۱۵۴

بارکد ۲۹۶۳۳۵۵
آگهی تغییر محل شرکت عمران و مسکن سازه پایدار فضاکار قرن سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۹۶۸۲ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۹۶۵۹۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۷/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
محل شرکت به آدرس تهران بلوار مرزداران، جنب شهرک آزمایش، مجتمع حکمت، طبقه همکف، روبروی سمعی بصری کدپستی: ۱۴۶۴۷۹۷۱۱۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م الف ۸۹۸۱۵

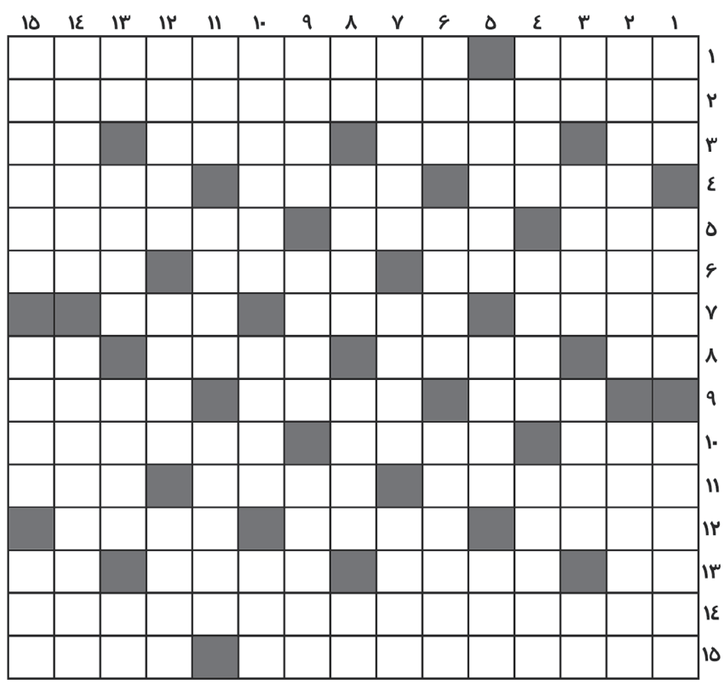
بارکد ۲۹۲۹۰۴۱
آگهی تغییرات شرکت فن بازرگان سرزمین سبز تهران سهامی‌خاص به شماره‌ثبت۱۷۱۲۹۵ و شناسه‌ملی۱۰۱۰۲۱۳۷۵۴۸
به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ۱۳۹۲/۷/۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اعضای هیئت‌مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان محمود مرادی با کدملی۰۳۸۱۱۹۳۳۸۱ به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره، علی مرادی با کدملی۰۳۸۴۲۸۶۸۲۸ به سمت نایب رئیس هیئت‌مدیره و ابوالفضل مرادی با کدملی ۰۳۸۶۸۰۴۹۶۶ به سمت عضو هیئت‌مدیره.
اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م‌الف ۸۹۸۰۶

بارکد ۳۰۲۶۵۳۲
آگهی تغییرات شرکت بین‌المللی خلفال دشت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۵۵۸۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۸۷۸۵۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۵/۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
-ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی با ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.
- روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
- آقای علی حسن‌زاده به ش‌م ۱۶۳۷۹۸۱۶۶۱ به عنوان بازرس اصلی و آقای جعفر شهبازی به ش‌م ۱۳۷۹۱۵۶۲۳۸ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب شدند.
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
م الف ۸۹۸۲۹

کیهان ورزشی قدیمی‌ترین مجله ورزشی ایران
شنبه هر هفته بصورت سراسری منتشر می‌شود

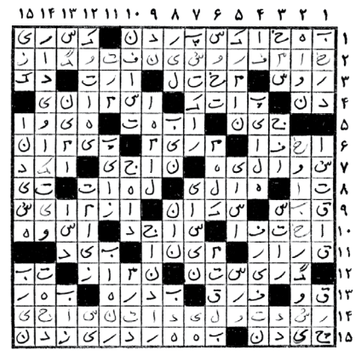
جدول شماره ۹۸۹۱

بدون نقطه کور



افقی:

۱-پایین صورت در حساب- صراحت کلام ۲-خواسته نامشروع غربی‌ها از کشورمان در زمینه فعالیت هسته‌ای ۳-باران نم‌نم- غنچه تازه شکفته- جدید و مطابق نیاز امروز- شهر ماکارونی ۴-ورزش دسته جمعی- زنده گردانیدن- جولانگاه کشتی‌ها ۵-شرمنده در گویش تهرانی- برجای مانده- منسوب به شهری در شرق اصفهان ۶-مسیر گمراه شدن- صومعه‌نشین بودایی یا مسیحی- صدای دهن‌کجی ۷-قلیل- ستاره-سروکله ۸-زنده- اشاره رمزگونه به شخص ثالث- سلام- شهر خرما ۹-ضربه وارد کردن- محتاج شدن- گشاینده ۱۰-سرپناهی از حصیر و خاشاک- واژه فرانسه به معنای بخت- رنگی از خانواده زرد ۱۱-خوشحال- دلتنگ- مقابل خرج ۱۲-شناختن، به جای آوردن- رختخواب- سارق ۱۳-دریای عرب- خرمافروش- رودی در مازندران- سطح ساینده سوهان ۱۴-می‌تواند در کوتاه مدت بحران آلودگی هوای شهرها را تقلیل دهد ۱۵-جریان سیاسی طرفدار آل سعود در لبنان- چهره‌پردازی.

عمودی:

۱-جانشین ذرع و گز- جایز و روا- ورزشی وحشیانه در آمریکا و مکزیک ۲-گزینشی انتخاب کردن- زن در شرف مادر شدن ۳-بردگی- تور کاهکشی- یرقان- علامت جمع ۴-لگدی از اسب- تاکید شده- پراکنده ۵-ناآشنا- درس نویسنده شدن- اسلوب ۶-از موادمخدر- روستایی در لواسان- نوعی باتری ۷-منطقه سردسیر- سفره- مرشدنشین زورخانه ۸-عقب- سرگشتگی- سهم- درد و مرض۹-پرتابگر- زبان رایج در هند و پاکستان- الاغ جوان ۱۰-مخفیانه، دور از چشم- پول رایج در سرزمین نلسون ماندلا- قوم اسلاوی زبان ۱۱-مکمل ویر- شرف- نشان دادن راه راست ۱۲-رهبر استقلال هند- گندیده- درشت و سترگ ۱۳-مترادف فراوان- مدیر- صاعقه و آذرخش- پهلو ۱۴-حریف کم انگیزه در ورزش- ارثیه‌ای که از انگلستان به آمریکا رسیده است ۱۵-سبک شعری علی اسفندیاری- حیله‌گر- ساغر و پیاله.